

Gioacchino Assereto

Joas sauvé de la persécution d'Athalie

Le musée du Louvre annonce l'acquisition par la Société des Amis du Louvre, pour le département des Peinture, d'un important tableau de Gioacchino Assereto (Gênes, 1600-Gênes, 1650) : *Joas sauvé de la persécution d'Athalie*. Cet achat a été effectué sur le marché de l'art parisien pour un montant de 560 000 euros.

Avec ses contemporains Bernardo Strozzi, Giovanni Benedetto Castiglione, Valerio Castello et Domenico Fiasella, Gioacchino Assereto est l'une des figures majeures de l'histoire de la peinture à Gênes au XVII^e siècle. C'est aussi l'un des plus brillants représentants du courant naturaliste dans l'Italie de la première moitié du siècle, dont les créations l'ont fait comparer à Gerrit van Honthorst et à Mattias Stomer, mais également à Diego Vélasquez.

Le sujet trouve son origine dans le récit biblique de l'histoire d'Athalie (Second Livre des rois, 11, 1-3), la souveraine du royaume de Juda au IX^e siècle avant Jésus-Christ. Après la mort de son fils Ochozias, Athalie qui n'apparaît pas dans ce tableau avait décidé de faire tuer tous les héritiers mâles susceptibles de monter sur le trône parmi lesquels son petit-fils Joas, encore enfant. Assereto a représenté la tentative d'assassinat de Joas par un émissaire d'Athalie que l'on voit surgir sur la gauche, brandissant un poignard brillant. Heureusement, Josheba, tante de Joas, se saisit du garçon pour lui épargner une mort tragique, tandis qu'il laisse échapper la couronne annonçant son destin futur ; elle le cachera au temple pendant six ans avant qu'il ne soit proclamé roi, provoquant la destitution et l'exécution d'Athalie.

Peinte vers 1645, cette œuvre au sujet rare illustre brillamment l'aptitude d'Assereto à restituer une situation particulièrement dramatique. La tension brutale entre le meurtre annoncé de Joas et le sauvetage de l'enfant est soulignée par la composition resserrée, les expressions et les gestes des acteurs, mais également par l'éclairage et la couleur.

Avec un peu plus de trois cent cinquante tableaux italiens des XVII^e et XVIII^e siècles exposés en permanence, le musée du Louvre offre une présentation de la peinture de l'Italie baroque qui n'a pas d'équivalent. La redécouverte de l'œuvre d'Assereto est assez récente et l'entrée du *Joas sauvé de la persécution d'Athalie* permettra désormais d'y voir l'une de ses créations les plus saisissantes.



Gioacchino Assereto (1600-1650)
Joas sauvé de la persécution d'Athalie, vers 1645
© D.R. / Galerie Canesso, Paris.

Le tableau sera présenté à partir du 25 avril 2017, dans l'aile Denon du musée du Louvre, 2^e étage, salle Salvator Rosa.

La Société des Amis du Louvre

Fondée en 1897, reconnue d'utilité publique en 1898, la Société des Amis du Louvre est l'un des premiers mécènes du musée. Avec plus de 60 000 membres, elle rassemble tout le public fidèle du musée du Louvre en offrant au plus grand nombre la possibilité de participer à l'enrichissement des collections nationales.

Depuis 2016, la Société des Amis du Louvre est présidée par Louis-Antoine Prat.

Dernières acquisitions pour le musée :

- *Portrait de Pompée* (milieu du I^{er} siècle avant J.-C.).
- *Bucéphale dompté par Alexandre*, Antoine-Jean Gros (1771-1835).

Plus d'informations sur :

www.amisdulouvre.fr

Informations pratiques

Horaires : Tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi. Nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarifs : Tarif unique d'entrée au musée 15€
Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'UE, les enseignants titulaires du pass education, les demandeurs d'emploi, les adhérents Amis du Louvre, Amis du Louvre familles, Amis du Louvre jeunes et de la carte Louvre professionnels.

Plus d'informations : www.louvre.fr/en

Billets en ligne : www.ticketlouvre.fr