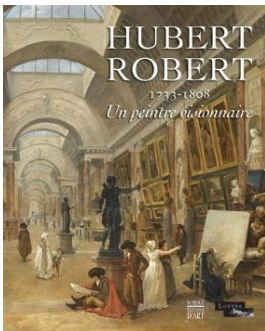


Librairie du Musée du Louvre
Service Client
33 (0)1 58 65 14 14
client.louvre@grandpalaisrmn.fr

GrandPalais
Rmn

Editions du Louvre / livres d'art à petit prix



Hubert Robert, 1733-1808 : un peintre visionnaire

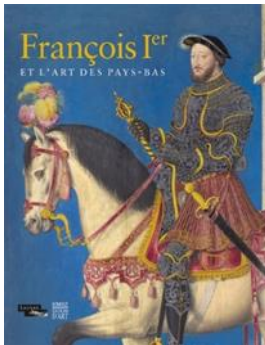
Guillaume Faroult, Catherine Voiriot

De son long séjour en Italie de 1754 à 1765, Robert rapporte des milliers de dessins, qui dès son retour à Paris en 1765 font son succès immédiat. Reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il poursuit jusqu'à la Révolution une carrière brillante et se voit confier des fonctions prestigieuses telles celles de dessinateur des jardins du Roi et membre du comité pour l'aménagement de la Grande Galerie du Louvre.

Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 2016, et de la National Gallery of art de Washington, 2016.

Somogy, Louvre éditions, 2016, relié, 543 pages, 9782757210642

49€ **30€**



François Ier et l'art des Pays-Bas

Michèle Bimbenet-Privat, Monique Blanc, Marie Boudon-Machuel et al.

Face artistique méconnue du règne de François Ier : le goût du monarque et sa passion pour certains aspects de l'art des Pays-Bas. Ce catalogue se fait ici l'écho de cette remise en perspective inédite et passionnante.

Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 2017-2018.

Somogy, Louvre éditions, 2017, relié, 479 pages, 9782757213049

45€ **19€**



Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

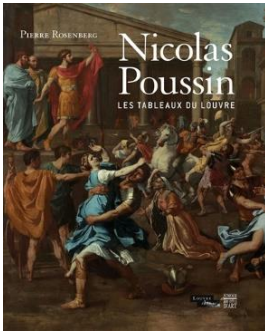
Piet Bakker, Quentin Buvelot, Blaise Ducos et al.

La scène de genre hollandaise connaît son âge d'or vers 1650-1680. Cette peinture, mise en scène luxueuse d'activités qui n'ont de quotidiennes que le nom, permet à la République des Provinces Unies de s'affirmer face aux monarchies. Vermeer en est l'un des plus grands maîtres, aux côtés de Gerard Dou, Gerard ter Borch, Frans van Mieris, Gabriel Metsu, Pieter de Hooch... Ces peintres, actifs à Leyde, Deventer, Amsterdam ou Delft, ont eu connaissance du travail des uns et des autres. Leurs rapports alternent hommages, citations détournées, métamorphoses. Vues de la sorte, les sublimes de Vermeer prennent un sens nouveau : celui de ses rejets et de ses admirations.

Catalogue de l'exposition de la National gallery of Ireland à Dublin, 2017, et de la National gallery of art de Washington, 2017-2018.

Somogy, Louvre édition, 2017, relié, 447 pages, 9782757211960

39€ **16€**



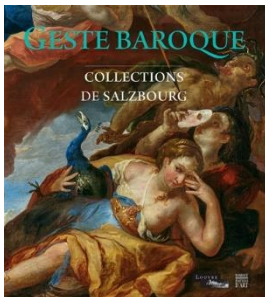
Nicolas Poussin : les tableaux du Louvre : catalogue raisonné

Pierre Rosenberg

Le musée du Louvre conserve une quarantaine de tableaux de Poussin, ici étudiés de manière exhaustive par Pierre Rosenberg, l'un des plus grands spécialistes du peintre et ancien Président-directeur du musée. Chaque œuvre est accompagnée d'une notice illustrée et pourvue d'un historique approfondi, d'une bibliographie complète, ainsi que des œuvres en relation. Leur étude aussi complète que possible permet d'établir un bilan des connaissances de ce magnifique ensemble.

Somogy, Louvre éditions, 2015, relié, 400 pages, 9782757209189

~~39€~~ **19€**



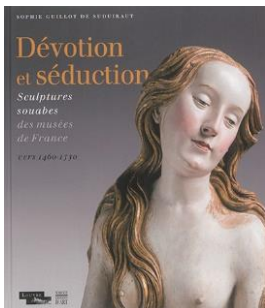
Geste baroque : collections de Salzbourg

Salzbourg a été l'un de ces chantiers les plus actifs du geste Baroque. Cet ouvrage réunit une centaine d'œuvres, dessins, peintures et sculptures provenant des musées et des collections religieuses qui ont été constitués à Salzbourg. Il invite à mieux connaître et à comprendre l'originalité du baroque et du rococo salzbourgeois et leur rayonnement en Autriche et en Allemagne du Sud.

Exposition. Paris, Musée du Louvre. 2016-2017

Somogy, Louvre éditions, 2016, relié, 271 pages, 9782757211403

~~35€~~ **10€**



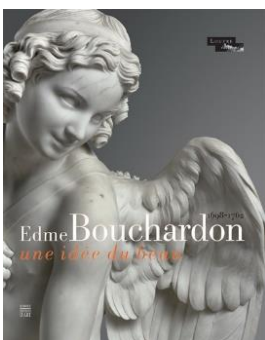
Dévotion et séduction : sculptures souabes des musées de France : 1460-1530

Sophie Guillot de Suduiraut

Le catalogue comprend cinquante sculptures qui font l'objet d'une étude approfondie, à la fois technique, iconographique et stylistique. Images du Christ et de la Vierge, de saints et de saintes, scènes bibliques ou de martyres, ces œuvres religieuses sont pour la plupart destinées au mobilier des églises, retables d'autels ou éléments de retables démembrés au XIXe siècle. Chef-d'œuvre reconnu ou sculpture de qualité plus modeste, chacune est commentée en détail et replacée dans son contexte de création. L'accent est mis sur Ulm, la métropole régionale, et les petites villes de la Souabe méridionale, Kempten, Memmingen, Biberach ou Kaufbeuren.

Somogy, Louvre éditions, 2015, relié, 396 pages, 9782757209516

~~59€~~ **26€**



Edme Bouchardon, 1698 - 1762 : une idée du beau

Anne-Lise Desmas, Edouard Kopp, Guilhem Scherf et Juliette Trey

Ce catalogue d'exposition présente l'art de Bouchardon dans ses diverses spécialités (dessin, sculpture, médaille, estampe) et dans ses nombreuses techniques (pierre noire, sanguine, plâtre, cire, terre cuite, marbre et bronze). Il dévoile les résultats d'une vaste enquête sur les thèmes très variés illustrés par son art : des copies d'après l'antique aux grands sujets de l'histoire ou de la mythologie, du portrait et des études anatomiques à l'ornement, aux fontaines et aux tombeaux, sans oublier les grandes commandes telles que la fontaine de Grenelle, L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule ou le monument équestre à Louis XV.

Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 2016, et du Getty Museum de Los Angeles, 2017.

Somogy, Louvre éditions, 2016, relié, 447 pages, 9782757210697

~~49€~~ **24€**

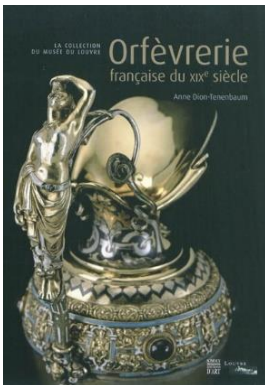


Décor, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre : de Louis XIV à Marie-Antoinette

Marc Bascou, Frédéric Dassas, Marie-Hélène de Ribou et al.

Plus de deux cent cinquante chefs-d'œuvre de l'une des périodes les plus glorieuses des arts décoratifs sont réunis dans cet ouvrage, depuis les splendeurs de l'art de cour de Louis XIV jusqu'aux éblouissantes créations suscitées sous Louis XV par Madame de Pompadour, puis sous Louis XVI par la reine Marie-Antoinette.

Somogy, Louvre éditions, 2014, relié, 552 pages, 9782757206027
45€ **25€**



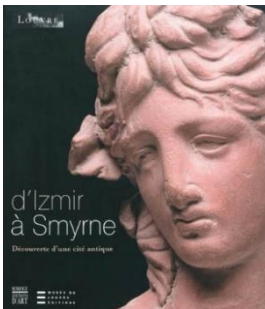
Orfèvrerie française du XIXe siècle : la collection du Musée du Louvre

Anne Dion-Tenenbaum

Catalogue raisonné des collections d'orfèvrerie du XIXe siècle du département des Objets d'art, comprenant environ cent-vingt numéros (dont des ensembles importants, tels que des nécessaires ou des services).

Le catalogue est assorti d'un répertoire de notices biographiques sur les orfèvres cités, fondées sur des recherches poussées aux Archives de Paris et aux Archives nationales et livrant des renseignements inédits. Il constitue ainsi un ouvrage de référence sur l'orfèvrerie du XIXe siècle.

Somogy, Louvre éditions, 2011, broché, 319 pages, 9782757204450
49€ **20€**

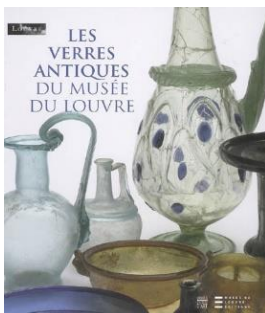


D'Izmir à Smyrne : découverte d'une cité antique

Isabelle Hasselin Rous, Ludovic Laugier, Jean-Luc Martinez

Smyrne, Izmir aujourd'hui, fut l'une des cités les plus brillantes de la côte ionienne à l'époque hellénistique. Port de commerce cosmopolite, ville phare réputée pour ses productions artistiques et son école de médecine, elle rayonna en Asie Mineure aux côtés de ses voisines Éphèse et Pergame. À partir du XVIIe siècle, des œuvres aussi variées que spectaculaires furent mises au jour, en marge de complexes architecturaux impressionnants. Provenant du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre ainsi que du musée d'Art et d'Histoire d'Izmir, de la Bibliothèque nationale de France, du Château de Versailles et du Metropolitan Museum, ce sont près de 200 pièces remarquables qui témoignent, dans cet ouvrage, de la richesse artistique de cette cité antique.

Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 2009-2010.
Somogy, Louvre édition, 2009, broché, 231 pages, 9782757203019
35€ **16€**



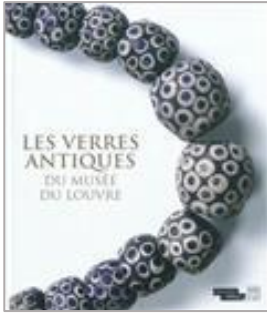
Les verres antiques du Musée du Louvre

Volume 2, Vaisselles et contenants du 1^{er} siècle au début du VII^e siècle ap. J.-C.

Véronique Arveiller-Dulong et Marie-Dominique Nenna

Ce deuxième volume des collections de verres antiques du musée du Louvre réunit mille trois cent quarante-neuf objets en verre soufflé, conservés principalement au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Les verreries de luxe ou les verreries communes offrent un riche panorama des formes et des usages dans les différentes parties du monde antique.

Somogy, Louvre éditions, 2006, relié, 679 pages, 9782850569524
99€ **26€**

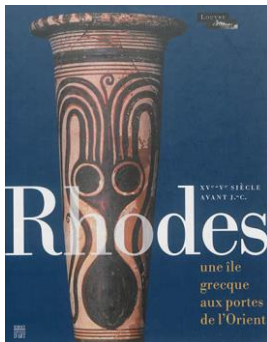


Les verres antiques du Musée du Louvre
Volume 3, Parures, instruments et éléments d'incrustation
 Véronique Arveiller-Dulong et Marie-Dominique Nenna

Dans ce troisième et dernier volume des verres antiques du musée du Louvre, sont réunies trois catégories d'objets, les éléments de parure, les instruments et les éléments d'incrustation qui illustrent des utilisations parfois méconnues ou inattendues du verre entre le VIII^e siècle avant notre ère et le VII^e siècle après J.-C.

Le verre offre une plasticité et une variété de couleurs remarquables, une finesse du détail des représentations qui donnent aux objets réunis dans cet ouvrage un raffinement et une qualité jusque-là insoupçonnés.

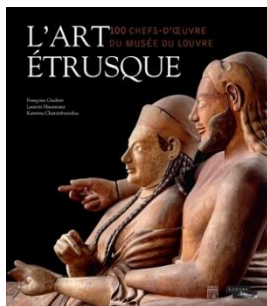
Somogy, Louvre éditions, 2011, relié, 439 pages, 9782757204146
~~85€~~ **26€**



Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient, XVe-Ve siècle avant J.-C. : du bronze récent à l'époque archaïque
 Anne Coulié

Le présent catalogue explore les périodes les plus anciennes de l'art de Rhodes - de l'âge de bronze à l'époque archaïque - et met ainsi en valeur la dimension orientalisante de l'art grec. Tout en retraçant l'histoire de l'archéologie et des fouilles sur l'île, à laquelle ont participé, dès le XIX^e siècle, des Français, des Britanniques, des Danois, des Italiens et des Grecs, ce catalogue présente la diversité des contacts qui relient Rhodes à la Méditerranée orientale et propose une synthèse sur les ateliers, en rendant aux Grecs l'art orientalisant qu'on avait tenu jadis pour phénicien, assyrien ou égyptien.

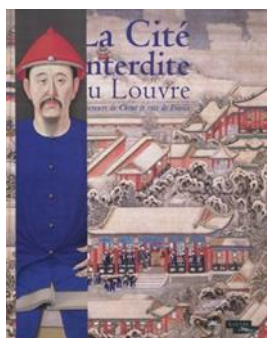
Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 2014-2015.
 Somogy, Louvre éditions, 2014, relié, 359 pages, 9782757208830
~~39€~~ **15€**



L'art étrusque : chefs-d'œuvres étrusques et italiennes du musée du Louvre
 Gautier Françoise, Haumesser Laurent, Chatziefremidou, Katerina

Au I^{er} millénaire de notre ère, le peuple étrusque occupe une place centrale dans la mosaïque des peuples qui composent l'Italie. Les artisans étrusques adaptent et développent avec virtuosité les techniques les plus variées et font preuve d'une créativité remarquable dans tous les domaines. Travaillant au service des riches aristocrates ou de la cité, les artisans créent un vaste monde d'images qui puisent dans un répertoire largement influencé par les mythes grecs tout en témoignant de l'originalité de la culture étrusque. La sélection d'œuvres dévoile et présente un millénaire d'histoire et de culture de l'Italie antique, avant sa conquête par Rome.

Somogy, Louvre éditions, 2013, broché, 224 pages, 9782757207147
~~25€~~ **15€**



La Cité interdite au Louvre : empereurs de Chine et rois de France
 Jean-Paul Desroches

Cet ouvrage passionnant dévoile comment les souverains chinois et français entretenirent des échanges tant commerciaux qu'intellectuels et artistiques, et permirent l'émergence, par des influences réciproques, d'un art exceptionnel, délicatement raffiné et métissé.

Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 2011-2012.
 Somogy, Louvre éditions, 2011, relié, 319 pages, 9782757204757
~~45€~~ **16€**