

GEORGES MARTEAU, SA COLLECTION ET SON TEMPS

LUNDI 18 ET MARDI 19 NOVEMBRE 2019
MUSÉE DU LOUVRE - SALLE DES 80



Colloque organisé en conjonction avec l'exposition
« Le goût de l'Orient, Georges Marteau collectionneur »

LOUVRE

Dans une période de découverte et d'engouement pour les arts de l'Orient, l'ingénieur Georges Marteau (1851-1916) assemble une collection aux facettes multiples : art japonais, textiles coptes, art persan, cartes à jouer... Son legs fait aux collections nationales, aujourd'hui dispersé entre quatre institutions parisiennes, témoigne d'un parcours et d'un regard singulier tout en s'inscrivant dans l'esprit d'une époque où s'élaborent, en Europe, les premières études historiques sur les arts de l'Orient, et où se constituent de remarquables collections privées. Conservateurs, universitaires et chercheurs sont invités à nous éclairer sur l'homme, son époque et sa collection. Certaines œuvres du monde iranien sont aussi revisitées à la lumière des connaissances et des méthodologies de recherche actuelles.

LUNDI 18 NOVEMBRE

9 H 15 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9 H 30 - MOT D'ACCUEIL PAR YANNICK LINTZ

9 H 40 - INTRODUCTION PAR CHARLOTTE MAURY

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : YANNICK LINTZ

10 H - Georges Marteau et le goût des livres, entre documentation et collection
Jude Talbot, Université de Caen Normandie

10 H 25 - « Il semble qu'il y ait du persan... »
Sur quelques parallèles nippono-persans en Europe au tournant du 19^e et du 20^e siècle
Rémi Labrusse, Université Paris Nanterre

10 H 50 - Beyond Islamic Art: the 1912 Paris "Exposition de 'Miniatures Persanes'"
Eleni Zaras, Université Paris Diderot

11 H 15 - QUESTIONS

11 H 30 - PAUSE

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : CHARLOTTE MAURY

11 H 40 - Georges Joseph Demotte marchand de miniatures persanes

Christine Vivet-Pecllet, Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

12 H 05 - An American Georges Marteau?
Charles Lang Freer and the Collecting of Persian Painting in the Early Twentieth-Century United States

Simon Rettig, Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington

12 H 30 - QUESTIONS

12 H 40 - PAUSE

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : GWENAËLLE FELLINGER

14 H - La fascination du motif japonais: katagamis et textiles de la collection Marteau aux Arts décoratifs

Béatrice Quette, Musée des Arts décoratifs, Paris

14 H 25 - Les tissus coptes de Georges Marteau au département des Antiquités égyptiennes du Louvre

Dominique Bénazeth, Musée du Louvre, Paris

14 H 50 - Les cartes persanes dans le contexte historique des cartes orientales: l'éclairage des collections publiques

Gwenaël Beuchet, Musée français de la carte à jouer & Galerie d'histoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux

15 H 15 - QUESTIONS



MARDI 19 NOVEMBRE

10 H - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : FRANCIS RICHARD

10 H 30 - The Nasir al-Din Shah Album:
A Narrative of Collecting
Naciem Nikkhah, Pembroke College, University
of Cambridge

10 H 55 - Les pages isolées de la collection Mar-
teau et le démembrements des manuscrits au
début du 20^e siècle
Charlotte Maury, musée du Louvre, Paris

11 H 20 - L'imagerie scientifique comme outil dans
la description et l'étude des pages de manuscrits
et d'albums : perspectives et questions
Laurence Clivet, C2RMF, Paris, et Aurelia Streri,
restauratrice indépendante, Lyon

11 H 45 - QUESTIONS

12 H - PAUSE



PRÉSIDENTE DE SÉANCE : SIMON RETTIG

13 H 30 - From Isfahan to Paris: the Supplément
Persan 1967 of the Bibliothèque Nationale
Hamid Reza Ghelichkhani, Bibliothèque Natio-
nale d'Iran, Téhéran

13 H 55 - Répétition et originalité dans l'école
de Boukhara : autour du Supplément Persan 1958
de la Bibliothèque nationale
Francis Richard, BULAC, Paris

14 H 20 - On the names of painters in the Isma'īl
II shahnamah
Eleanor Sims, chercheuse indépendante, Londres

14 H 45 - QUESTIONS

15 H - CONCLUSION PAR CHARLOTTE MAURY

16 H 30 - ACCÈS À L'EXPOSITION POUR LES AUDITEURS
PRÉSENTS



Coordination scientifique:

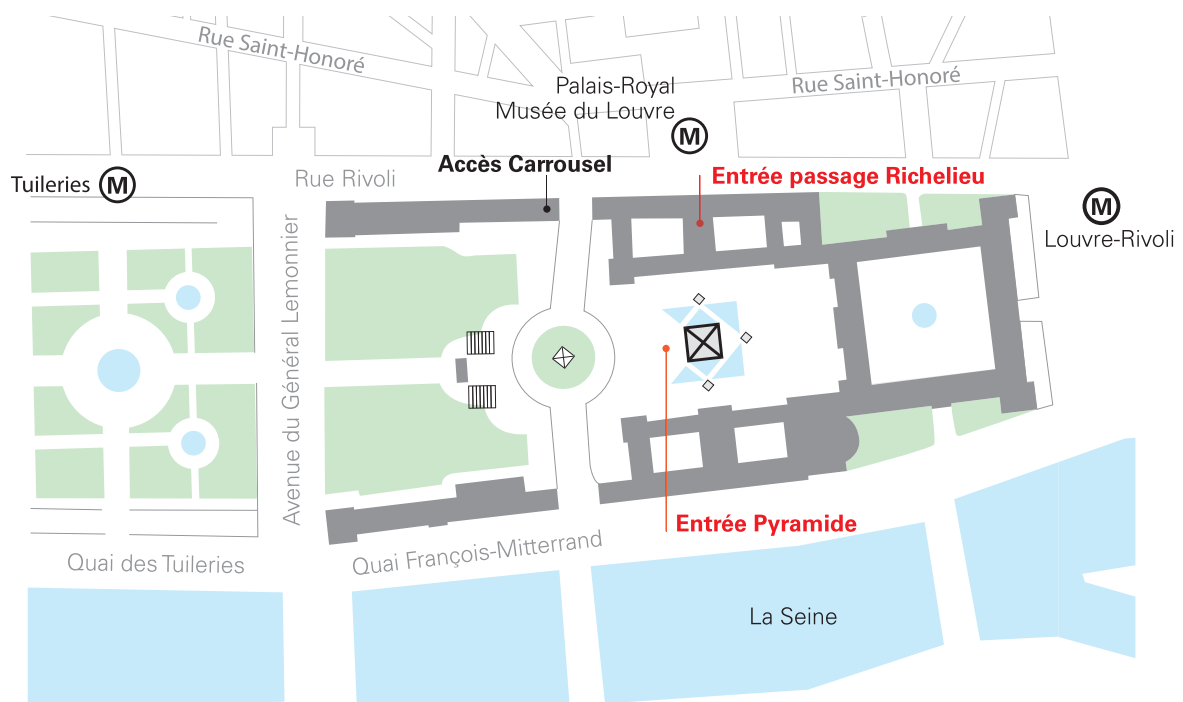
Charlotte Maury, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

Colloque ouvert au public dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire le 19 novembre à l'adresse suivante : Colloque.Georges-marteau@louvre.fr

Lundi 18: accès facilité par l'entrée passage Richelieu sur présentation du programme

Mardi 19: accès par l'entrée Pyramide



Couverture: Portrait de Georges Marteau © Musée du Louvre / D.R.

P. 1: Vue d'une pièce de l'appartement de Georges Marteau au 3, rue de La Boétie, Paris 1916

© Musée du Louvre / Archives du département des Arts de l'Islam

P. 2 *La Clémence du Prince*, page d'un Golestan de Sa'di © Bibliothèque nationale de France; Muhammadi, Scène de vie rurale © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais /R. Chipault