

VOYAGE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

De Palladio à Tiepolo.
Voyage dans les palais de la Vénétie
Du 21 au 24 mars 2024

Nous vous proposons un séjour en Vénétie, où nous serons reçus dans les plus belles villas palladiennes de la région de Vicence et où nous visiterons plusieurs des plus beaux ensembles décoratifs du Tiepolo. Nous aurons le privilège de voyager pendant toute la durée du séjour avec Stéphane Loire, directeur adjoint des Peintures du musée du Louvre et éminent spécialiste de la peinture italienne des XVII^e et XVIII^e siècles. Ce voyage est organisé en partenariat avec le département des Peintures dans le cadre du soutien du Cercle des Mécènes du Louvre en faveur de la restauration de la fresque de Tiepolo, Junon au-dessus des nuées qui sera prochainement accrochée sur les cimaises du Louvre.

Andrea Palladio (1508-1580) est né à Padoue, foyer de la Renaissance en Italie du Nord. Apprenti dès l'âge de treize ans dans un atelier d'architecte et de tailleur de pierre, il rencontre le comte et humaniste Gian Giorgio Trissino (1478-1550) qui le met en contact avec des commanditaires vicentins. Il séjourne, avec son ami, plusieurs fois à Rome entre 1541 et 1551. Gian Giorgio Trissino le surnomme Palladio en référence à Pallas Athénée, déesse des arts, vers 1540 lorsqu'il se voit attribuer le titre d'architecte. Palladio n'a reçu aucune formation spécifique. Il s'est inspiré des monuments antiques, des descriptions de Pline l'Ancien (23-79) et surtout du traité *De architectura* de l'architecte romain Vitruve (v.90–v.20 av. J.-C.). Palladio se lie d'amitié avec un haut dignitaire de l'Église, le patricien vénitien Daniele Barbaro (1514-1570), auteur d'une traduction de Vitruve, pour qui il réalisera un de ses chef-d'œuvre : la villa Maser. Palladio réalise des villas, à partir de 1540, pour l'aristocratie vénitienne et les citoyens de Vicence qui ont investi la *terraferma*. Ces grandes familles mettent en valeur des territoires en friches dans l'arrière-pays, tout en s'efforçant de joindre la *vita activa* (l'utile), à la *vita contemplativa* (l'agréable). En 1570, Palladio publie *Les Quatre Livres d'Architecture d'inspiration vitruvienne* son maître livre, où il présente ses propres réalisations.

JEUDI 21 MARS

Vol conseillé : Jeudi 21 mars 2024, départ de l'aéroport Paris CDG à 09h35 par le vol Air France. Arrivée à Venise Marco Polo à 11h15. Dimanche 24 mars 2024, départ de l'aéroport Marco Polo à 17h45 par le vol Air France et arrivée à Paris CDG à 19h45

Nous serons logés pendant toute la durée du séjour à la **Villa Hotel Michelangelo Vicenza******

Navette privée organisée à l'aéroport de Venise pour le vol de 11h15. Départ vers Vincenza.

Visite de la **Villa Malcontenta** appelée aussi villa Foscari du nom de son commanditaire, Francesco Foscari, descendant du 65^e doge de Venise qui fit appel à Palladio. Elle fut construite au bord du canal de la Brenta entre 1550 et 1560. Le décor à fresque est de Giovanni Battista Zelotti, un élève de Véronèse. La villa fut entièrement restaurée dans les années 1920 par une américano-portugaise et fut un lieu de villégiature de Paul Morand. Elle est revenue par rachat dans la famille Foscari.

Déjeuner dans une trattoria près de Padoue.

Visite privée de la Villa Emo Capodilista à Montecchia où nous serons reçus par son propriétaire, le Comte Giordano Emo Capodilista, descendant de l'illustre famille de la noblesse vénitienne Emo. La Villa Capodilista a été construite en 1568 comme pavillon de chasse par le peintre et architecte Dario Vattari, élève de Véronèse (l'architecte du célèbre théâtre anatomique de l'Université de Padoue). Les fresques des intérieurs représentent des scènes de la mythologie ou de l'histoire familiale. Elle donne une idée de l'architecture de la Renaissance contemporaine de Palladio.

Visite de la villa dei Vescovi, propriété du FAI-Fondo per l'Ambiente Italiano, partenaire de la Société des Amis du Louvre. Ce chef-d'œuvre de la Renaissance fut construit par la volonté de l'évêque de Padoue Pietro Barozzi au début du XVI^e siècle et modifié successivement entre 1529 et 1543 par la volonté du cardinal Francesco Pisani, lui-même commanditaire à Palladio d'une villa privée à Montagnana. La villa delle Vescove où sont intervenus deux architectes de la Renaissance contemporains de Palladio, Giovanni Maria Falconetto et Andrea da Valle est légèrement antérieure aux constructions de Palladio. Les fresques ont été réalisées par Lambert Sustris. La villa fut un lieu de loisir studieux pour un cénacle de savants humanistes réunis autour de l'évêque Francesco Pisani.

Check in et dîner à l'hôtel Michelangelo.

VENDREDI 22 MARS 2024

Départ de l'hôtel en navette privée pour la Villa Almerico Capra.

En route, visite du sanctuaire de la Madonna du Monte Berico, construit au XVII^e siècle sur le site de deux apparitions miraculeuses de la Vierge au XV^e siècle, où nous viendrons admirer la *Cène de saint Grégoire le Grand* peinte par Véronèse, une autre version de la Cène du Louvre.

Visite de la Villa Almerico Capra appelée aussi Villa La Rotonda, propriété de la famille patricienne des Valmarana originaire de Padoue. La construction de la villa fut commandée à Palladio par Paolo Almerico un chanoine et riche mécène d'origine vénitienne qui fit une brillante carrière de prélat au Vatican. Palladio et Almerico n'ont pas connu l'achèvement de la construction de la villa dont les plans furent modifiés par l'architecte Vincenzo Scamozzi. La coupole est ornée de fresques d'Alessandro Maganza.

Visite du Musée Palladio de Vicence où nous serons reçus par son directeur, l'éminent historien d'art le **Professeur Guido Beltramini** qui a fondé le Centre International des études Palladio en 1991. Depuis 2016, Guido Beltramini est membre du Conseil d'administration du FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano.

Déjeuner au restaurant.

Visite du Théâtre Olimpico, la dernière œuvre de Palladio. L'architecte Vincenzo Scamozzi en réalisa la partie la plus importante, considéré comme le premier théâtre couvert de l'époque moderne.

Visite de l'extérieur du Palais Chiericati et de la Basilique Palladiana. Visite de l'exposition *Caravaggio, Van Dyck, Sassolino. Trois chefs-d'œuvre à Vicence* sous le commissariat de Guido Beltramini et Francesca Cappelletti, directrice de la Villa Borghese.

Retour à l'hôtel

Départ pour la Villa Valmarana ai Nani où nous serons reçus par la Comtesse Valmarana. La Villa Valmarana ai Nani a été construite en 1688 par Francesco Muttoni et décorée par Giambattista Tiepolo (1696-1770) et par son fils Giandomenico. Elle fit l'admiration de Goethe.

Visite privée des décors de la Villa Valmarana sous la conduite de Stéphane Loire.

En 1753, de retour à Venise après avoir achevé les décors du Palais du Prince-évêque de Wurtzbourg, Giambattista Tiepolo s'achète une villa à Zianigo en Vénétie dont les fresques réalisées par le père et le fils à titre privé sont aujourd'hui conservées au musée Ca' Rezzonico de Venise. En 1757, il réalise les fresques de la Villa Valmarana, décorant dans le bâtiment principal la salle centrale appelée *Iphigenia* et les quatre salles attenantes appelées *Sala dell'Iliad*, la *Gerusalemme liberata*, *l'Eneide* et *l'Orlando furioso*. Le programme iconographique est probablement suggéré par la passion du client Giustino Valmarana, décédé en 1757, pour l'épopée classique et l'épopée chevaleresque. La Villa Valmarana conserve aussi le premier projet du thème du *Mondo Nuovo* que Giambattista réalisera pour la villa Zianigo en 1791, à la veille de la chute de la République de Venise.

Dîner privé à la Villa Valmarana ai Nani à l'invitation de la comtesse Valmarana

Retour à l'hôtel

SAMEDI 23 MARS

Départ en navette privée en direction de Trévis

Visite de la villa Emo à Fanzolo.

Cette villa est parfaitement documentée dans les livres d'architecture de Palladio. Elle fut commandée par Leonardo di Alvise Emo en 1555. Les fresques sont de Giovanni Battista Zelotti. La villa intègre un domaine agricole.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01 - TÉL : 01 40 20 53 34 / 53 74 - WWW.AMISDULouvre.FR

Visite de la Villa Barbaro à Maser au pied des collines d'Asolo dite aussi Villa Maser commandée à Palladio vers 1557-1558 par les frères Barbaro (famille patricienne de Venise installée à Trieste). Bien que la villa se rapproche plus du modèle de résidences romaines comme la villa Giulia ou la villa d'Este que de la typologie des fermes-villas, Palladio va ici apporter une innovation qui fera date : le rattachement des dépendances agricoles dans l'alignement de la maison de maître. La décoration intérieure est confiée à Paolo Véronèse (1528-1588) qui fait de cette demeure un des chefs-d'œuvre de la Vénétie.

Déjeuner dans une trattoria.

Visite du Duomo de Castelfranco Veneto et son célèbre retable *La Vierge et l'Enfant entre Saint François et Saint Nicaise* par Giorgione (1503), natif de cette petite ville.

Visite du temple de Canova à Possagno et de la Gypsothèque. Le temple de Canova est une chapelle funéraire néo-classique conçue par Canova en 1819 comme son propre tombeau sur le modèle du Panthéon de Rome.

Visite du Mémorial de la famille Brion commandé en 1969 par un riche industriel à l'architecte Carlo Scarpa, muséographe de renom à qui l'on doit notamment l'aménagement de la Cà d'Oro à Venise. Situé à San Vito di Altivole, ce chef-d'œuvre de l'architecture du XXe siècle est la dernière création de Carlo Scarpa réalisée entre 1970 et 1978, année de la mort de Scarpa au Japon. Elle est désormais propriété du FAI depuis la donation d'Ennio et Donatella Brion en 2022. (Visite sous réserve du timing de la journée)

Dîner-buffet de bonne heure au château de Thiene, exemple de l'architecture d'une villa gothique pré-palladienne dans le Veneto, résidence des Comtes de Thiene.

Retour à l'hôtel

DIMANCHE 24 MARS

Check out et départ de l'hôtel en navette privée.

Visite de la Villa Rocca Pisana. Cette villa est inspirée de la villa Rotonda dont elle est une version géniale et simple réalisée en 1576 par l'architecte Vincenzo Scamozzi.

Visite privée de la Villa Pisani à Bagnolo. La villa Pisani est une villa-ferme commandée à Palladio en 1542 pour marquer l'anoblissement récente de la famille Pisani et assurer la gestion de leur domaine agricole. Avec les frères Pisani, le jeune Palladio élargit sa clientèle aux riches familles de Venise.

Déjeuner au restaurant.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01 - TÉL : 01 40 20 53 34 / 53 74 - WWW.AMISDULOUVRE.FR

Visite de la Villa Pisani à Stra

L'élection à Venise du Doge Alvise Pisani en 1735 propulsa au premier rang de la vie politique vénitienne au XVIII^e siècle la famille **Pisani**. En 1721, le futur Doge commande à l'architecte Gerolama Frigimelica le projet d'une Villa patricienne. En 1760, Giambattista Tiepolo reçoit commande pour la famille Pisani de la fresque de l'*Apothéose de la famille Pisani* pour la villa Pisani de Stra. Dans ce grand ouvrage, le dernier de Tiepolo en Italie, ce ne sont pas les fondateurs ou les personnalités illustres de la famille, fait particulier, qui sont exaltés, mais les membres eux-mêmes vivant à cette époque. En 1797, lors de la chute de la République de Venise, la famille Pisani céda sa demeure à Napoléon 1^{er}, qui en fit cadeau en 1807 à Eugène de Beauharnais.

Navette privée organisée de la villa Pisani à l'aéroport de Venise Marco Polo pour le vol recommandé de 17h45 Air France et arrivée à Paris CDG à 19h45.

Programme susceptible de modifications.

**Ce voyage est opéré conjointement avec l'agence italienne Private View of Italy-Vedute
Italiane et notre partenaire FAI-Fondo per l'Ambiente Italiano**

PRIX PAR PERSONNE : 3 250 €

Supplément chambre individuelle : 210 €

Le prix comprend

Trois nuits à la Villa Hotel Michelangelo Vicenza**** en chambre Supérieur, incluant le petit-déjeuner.

Les déjeuners et dîners indiqués dans le programme.

Toutes les visites privées du programme.

Toutes les visites commentées.

Les transports en bus privé respectant l'itinéraire du programme.

Le transfert de l'aéroport de Venise à l'arrivée du vol recommandé dans le programme

Le transfert à l'aéroport de Venise au retour pour le vol recommandé dans le programme

Les taxes de séjour

Une assurance rapatriement bagages

Le prix ne comprend pas

Les vols Paris-Venise et Venise-Paris.

Les frais personnels et tout autre frais non spécifié dans le programme.

Vols conseillés

Nous vous recommandons de voyager sur les vols suivants :

Judi 21 mars : départ de l'aéroport CDG à 09h35 et arrivée à l'aéroport de Venise Marco Polo à 11h15 (compagnie Air France). Dimanche 24 mars : départ de l'aéroport de Venise Marco Polo à 17h45 et arrivée à l'aéroport CDG à 19h45 (compagnie Air France).

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01 - TÉL : 01 40 20 53 34 / 53 74 - WWW.AMISDULouvre.FR

**VOTRE VOYAGE
FORMULAIRE DE PRÉINSCRIPTION**

**De Palladio à Tiepolo.
Voyage dans les palais de la Vénétie
Du 21 au 24 mars 2024**

Pour vous inscrire, merci de bien vouloir nous retourner ce formulaire avec votre règlement à l'attention d'**Eva Sztabholz, Société des Amis du Louvre, Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01**. La priorité d'inscription sera donnée aux membres du Cercle des Mécènes et Bienfaiteurs.

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code Postal

Pays

Téléphone portable

Email

Hébergement

- Je souhaite une chambre double (un lit double ou 2 lits simples – *rayez la mention inutile*)
 - Je souhaite partager ma chambre avec _____
- Je voyage seul et souhaite une chambre individuelle (supplément 210 €)
- Je souhaite une chambre Deluxe (supplément 60 € pour trois nuits)
- Je souhaite une Suite (supplément 360 € pour trois nuits)

Assurance annulation

- Je souhaite prendre une assurance-annulation (supplément 110 €)

Total prix voyage

3 250 € X _____ (nombre de personne) + _____ (suppléments) = _____ €

Modalités de paiement

Le voyage est à régler par chèque ou par carte bancaire à l'ordre de notre partenaire italien Vedute Italiane. Si vous payez par carte bancaire, les informations transmises resteront confidentielles et seront détruites après utilisation. L'autorisation de prélèvement vous sera demandée par téléphone.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01 - TÉL : 01 40 20 53 34 / 53 74 - WWW.AMISDULOUVRE.FR

Pour un paiement par carte bancaire

Nom du titulaire de la carte

Numéro de carte

Type de carte	Date d'expiration	Code de sécurité (au dos)
---------------	-------------------	---------------------------

Fait à	Date	Signature
--------	------	-----------

Conditions de paiement

Le paiement de votre voyage dans son intégralité devra être effectué au moment de la confirmation de votre réservation par la Société des Amis du Louvre.

Conditions d'annulation

En cas d'annulation de votre part plus d'un mois avant le départ, des frais d'annulation de 40% de la somme versée vous seront facturés.

En cas d'annulation de votre part à moins de 30 jours avant le départ, aucun remboursement du paiement versé ne sera effectué.

En cas d'annulation du voyage de la part de la Société des Amis du Louvre, votre paiement vous sera intégralement remboursé par chèque.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01 - TÉL : 01 40 20 53 34 / 53 74 - WWW.AMISDULOUVRE.FR