



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Au début de ce printemps 2006, l'actualité de notre Musée est dominée par la grande rétrospective Ingres, sous la pyramide. Elle attire un nombre inusité de visiteurs impatients d'admirer les chefs-d'œuvre d'un peintre classique par excellence, mais qu'ont étudié et admiré les modernistes les plus difficiles. Le Louvre propose au public français et international un panorama à peu près complet de l'œuvre d'Ingres, portraitiste mais aussi peintre d'histoire et peintre de nus, dont plusieurs tableaux célèbres, jusqu'ici restés dans des collections particulières jalouses ou interdites de prêt, ont été obtenus par le Louvre.

L'extraordinaire succès rencontré par une exposition que le musée du Louvre présente dans ses propres murs doit beaucoup à ses trois commissaires, parmi lesquels notre Premier vice-Président Louis-Antoine Prat, spécialiste de dessins et notamment de l'œuvre dessinée d'Ingres. On pourra admirer dans cette exposition un dessin d'après *Le Jugement de Salomon* de Poussin (conçu en vue d'une gravure), découvert et acheté par Louis-Antoine Prat, et qu'il a offert au Louvre, en accord avec son épouse, par le canal de notre Société. Ce dessin vous est présenté à l'intérieur de ce Bulletin. Il figure en bonne place dans la section de l'exposition consacrée aux copies de Raphaël et d'autres maîtres classiques qui servirent d'entraînement à Ingres.

Votre qualité d'Ami du Louvre vous permet de visiter l'exposition autant de fois que vous le souhaitez et sans attente, avantage très appréciable au vu des longues files d'attente qui serpentent sous la pyramide. A ce privilège s'est ajouté celui de pouvoir venir accompagné d'un invité pendant les quinze premiers jours de présentation de la rétrospective, ce qui rend plus attrayante que jamais la carte d'Ami du Louvre. Notre Association enregistre en cette saison une progression notable du nombre de ses membres, supérieur aujourd'hui à 65 000.

Pour conserver aux différentes formes d'adhésion à notre Association la concordance qui s'impose avec les avantages que le Musée réserve à chaque catégorie de membres, son conseil d'administration a souhaité inscrire à l'ordre du jour de notre prochaine Assemblée générale un réajustement des cotisations. Cette révision – largement justifiée par l'augmentation régulière des tarifs d'entrée dans les collections permanentes et les expositions temporaires du Musée ces dernières années – devrait aussi permettre d'accroître nos ressources, dont la source quasi exclusive provient comme vous le savez, des cotisations.

Notre puissance d'achat s'en trouverait augmentée, à la mesure du marché de l'art, et nous permettrait d'envisager d'offrir au musée du Louvre un nouveau chef-d'œuvre, selon notre tradition. Ce sont de tels gestes qui attestent la gratitude des Amis du Louvre envers le Musée et qui peuvent, aujourd'hui plus que jamais, à l'heure où le Musée est engagé dans des opérations à long terme et fort coûteuses, lui manifester le soutien indéfectible de notre mécénat collectif.

A tous ceux qui s'intéressent de près à la vie de notre Association et souhaitent y prendre une part active, je donne rendez-vous le 26 juin prochain à l'Auditorium du Louvre pour la réunion de notre Assemblée générale ordinaire. Ils y seront les bienvenus. Les questions que je viens d'évoquer y seront débattues, mais ils pourront aussi entendre les conservateurs commenter les chefs-d'œuvre que nous avons, dans l'année écoulée, acquis ou contribué à acquérir pour le Musée, et qui vous seront présentés.

J'espère vous y retrouver nombreux.

POUVOIR

M^{me}, M^{elle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n°

donne pouvoir à (1):

M^{me}, M^{elle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Générale Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 26 juin 2006 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

(*) Barrer la mention inutile.



POUVOIR

M^{me}, M^{elle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n°

donne pouvoir à (1):

M^{me}, M^{elle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Générale Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 26 juin 2006 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

(*) Barrer la mention inutile.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE DENON

1^{er} étage, salle 33
Salle d'actualité du département
des Arts graphiques
Jusqu'au 24 avril :
Donations récentes des Amis du
Louvre
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à
17h15

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10
Jusqu'au 8 mai :
Véronèse et le dessin vénitien
À partir du 1^{er} juin :
Hubert Robert. Dessins du
musée du Louvre
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à
17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 15 mai :
Ingres
Tous les jours sauf le mardi, de 9h
à 17h15
Nocturnes les mercredi, vendredi
et samedi jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 26 juin :
De Cordoue à Samarcande
Chefs-d'œuvre du nouveau
musée d'Art islamique de Doha
Entresol
Tous les jours sauf le mardi, de 9h
à 17h15
Nocturnes les mercredi et ven-
dredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

1^{er} étage, salle de la Chapelle
Jusqu'au 8 mai :
Le Paradis de Tintoret
Un concours pour le palais des
Doges
À partir du 14 juin :
Les artistes américains et le
Louvre
Tous les jours sauf le mardi, de 9h
à 17h15
Nocturnes les mercredi et ven-
dredi jusqu'à 21h15

2^e étage, salles 21 à 23
Jusqu'au 30 avril :
Les Van Blarenberghe,
des reporters du XVIII^e siècle
À partir du 1^{er} juin :
François-Marius Granet.
Dessins du musée du Louvre
Tous les jours sauf le mardi et
jeudi de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE DELACROIX

Le musée Eugène Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Jusqu'au 15 mai, le musée consacre une exposition à la maison Haro, « Au génie des arts », spécialisée dans la vente de produits et la restauration d'œuvres d'art, que fréquentèrent assidûment Ingres et Delacroix, réunis ici par l'amour de leur métier. Cette exposition évoque le rôle capital joué par Etienne-François Haro dans la vie et le travail de deux des plus grands artistes du XIX^e siècle que la postérité considéra de façon arbitraire comme des ennemis jurés.
6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours sauf les mardi et jeudi, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, salle 17 de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour le deuxième trimestre de l'année 2006, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

– du mercredi 5 avril au lundi 5 juin : *La Courtisane amoureuse* de Pierre Subleyras (1699-1749). Un don des héritiers de M. Antenor Patiño entre au Louvre.

– du mercredi 7 juin au lundi 4 septembre : *Vue de l'ancienne Salle du Tibre*, tableau attribué à Joseph Warlencourt (1784-1845). Une vue de l'Histoire du Louvre offerte par Mme Michel Goldet.

Jusqu'au 31 mai, le département des Peintures expose, dans la salle 48 de la peinture française, la *Fête à Saint-Cloud* de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) prêtée exceptionnellement par la Banque de France, à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'artiste. Ce tableau mythique du XVIII^e siècle rejoint pour un temps les vingt-six Fragonard du Louvre, tous rassemblés pour l'occasion. Il permet d'évoquer un genre où l'artiste a excellé : celui du grand décor, absent des collections du musée.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU LUNDI 26 JUIN 2006

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide) en présence de Monsieur Henri Loyrette, Président-directeur du musée du Louvre, le lundi 26 juin à 15 heures. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de l'Auditorium avant 14 heures.**

ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport moral
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes
7. Réajustement des cotisations

À l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

I - POUVOIRS

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société.

À cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés au moyen de l'enveloppe T ci-jointe pour être reçus ou remis au Bureau de l'Association (sous la pyramide), **au plus tard le samedi 10 juin avant 18 heures**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.**

Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

II - ÉMARGEMENT

Pour vous éviter une attente par trop pénible devant l'entrée de l'Auditorium, nous vous recommandons de ne pas vous présenter avant 14 heures. Les opérations d'émargement ne pourront commencer plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale, faute de disponibilité de la salle. **Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte.** Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour la résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du lundi 12 juin au bureau d'accueil des Amis du Louvre (sous la pyramide).

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

AVRIL

mardi 11 : « *Tamara de Lempicka* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE des ANNÉES 30, 28, avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

jeudi 20 : « *Boucharde et l'art décoratif 1908-1937* » ; de 13h30 à 18h ; MUSÉE BOUCHARDE, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

Ouverture exceptionnelle

dimanche 23 : « *Photographies de Paul Strand : trois chemins parcourus* » et « *Le passage à Paris : les artistes américains en France, 1860-1930* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE D'ART AMÉRICAIN, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

MAI

mercredi 10 : « *Post-impresionnistes de la collection Guy et dessins de Paul Signac* » ; de 13h à 17h30 ; MUSÉE LAMBINET, 54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

lundi 15 : « *France-Bavière : 1000 ans d'allers-retours.* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

samedi 20 : NUIT DES MUSÉES
Ouverture exceptionnelle du musée du Louvre jusqu'à 23h30

mercredi 31 : « *J'avais 20 ans en 1940* » ; de 10h à 17h ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

JUIN

samedi 3 et dimanche 4 : RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

mercredi 7 : « *Rives et rivages* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

samedi 17 : « *Gaston Chaissac : homme de lettres* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

mercredi 21 : FÊTE DE LA MUSIQUE
Concert gratuit à 22h sous la pyramide

jeudi 22 : « *Tamara de Lempicka* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE des ANNÉES 30, 28, avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

lundi 26 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 15h à l'AUDITORIUM DU LOUVRE

VIENT DE PARAÎTRE

La présentation de l'exposition « **Ingres** » a donné lieu à la publication de nombreux ouvrages. Parmi ceux-ci, nous nous signalons :

– le catalogue de l'exposition sous la direction de Vincent Pomarède, conservateur général chargé du département des Peintures du musée du Louvre.

Coédition Gallimard / musée du Louvre Éditions, 408 pages, 39,90 €

– « *La Grande Odalisque* » par Dimitri Salmon dans la collection « Solo ».

Coédition R.M.N. / musée du Louvre Éditions, 64 pages, 13,50 €

– « *Ingres* », hors série de Connaissance des Arts, 68 pages, 9 €

– « *Ingres, regards croisés* » par Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon

Coédition Mengès / R.M.N., 288 pages, 39 €,

sans oublier « *Le Violon d'Ingres* », le DVD du film réalisé par Cécile Favier sur une idée originale de Gaëlle le Gallic, avec Patrice Fontanarosa.

Coproduction France 3 Sud, Caméra Lucida, musée du Louvre, ville de Montauban. Distribution Harmonia Mundi, 85 minutes, 26 €

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Dans le cadre de la 4^e édition nationale des « Rendez-vous aux jardins », le musée du Louvre proposera aux nombreux amoureux des jardins de visiter, **les 3 et 4 juin prochains, le salon « Jardins, jardin »** qui se tiendra, comme l'an passé, **dans le jardin des Tuileries**.

Ce salon illustre **le savoir-faire des différents métiers** (horticulteurs, pépiniéristes, décorateurs ou artistes) intervenant dans la mise en valeur des jardins urbains ainsi que dans la réalisation d'un jardin, d'une cour, d'un balcon ou d'une terrasse.

Une occasion de vous rendre à la **Librairie des Jardins**, située à la grille d'honneur du jardin des Tuileries, place de la Concorde, où vous trouverez quelque 4000 ouvrages portant sur l'art des jardins, la botanique, le jardinage etc.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Réduction de 5% sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Jean-Dominique Ingres

(1780-1867)

Le Jugement de Salomon, d'après Poussin, 1802

Graphite, pinceau, lavis gris et brun, pierre noire et rehauts de blanc. Le support est formé de trois fragments raboutés et superposés (pour la partie en haut à gauche).

H. 43,5 ; L. 63 cm.

Signé au graphite en bas à droite : Ingres.

Inv. RF 54395

Un dessin de jeunesse d'Ingres, récemment retrouvé, vient combler une lacune importante du fonds du département des Arts graphiques grâce à la générosité du Vice-Président de la Société des Amis et de son épouse. Il s'agit d'une œuvre exceptionnellement bien documentée, fruit de la première commande officielle obtenue par le jeune artiste.

Ce qui frappe d'emblée dans ce dessin étonnant, c'est qu'il est resté inachevé. La cause en est révélée par les archives de l'administration du Museum central des Arts des années 1802-1803. Le dessin doit son existence au souhait du Conseil de faire exécuter par la chalcographie la gravure d'un certain nombre de tableaux exposés au Museum. A cette fin, le Conseil s'adressa en 1802 à plusieurs artistes et Ingres se vit attribuer la copie du célèbre tableau peint en 1649 par Nicolas Poussin et représentant *Le Jugement de Salomon*.

Le 8 Thermidor de l'an X (27 juillet 1802), le Conseil prit acte du contrat établi avec Ingres pour la production d'un dessin, au prix fixé par l'artiste de 960 francs. Quelques semaines plus tard (20 Fructidor), Ingres présenta l'ébauche de son dessin tout en demandant un acompte sur la somme convenue ; avance qui lui fut refusée. C'est alors que les problèmes commencèrent. Le Conseil du 25 Brumaire de l'an XI note : « *qu'avant de commencer le dessin du tableau du Poussin (...) [Ingres] était loin de prévoir l'ouvrage qu'il y avait, et que le prix qu'il a demandé lui serait onéreux s'il n'était pas augmenté. Il annonce qu'il ne peut*

le continuer à moins de soixante louis au lieu de 40 et sollicite un à compte du quart de cette somme ». L'artiste se vit répondre qu'il avait lui-même arrêté le prix, qu'il n'était plus question de le changer, mais qu'une gratification supplémentaire n'était pas exclue.

Sans doute déçu, Ingres abandonna son ouvrage. Histoire malheureuse, donc, d'une commande qui n'aboutit pas. Mais dans son état d'inachèvement, le dessin est peut-être encore plus intéressant qu'il ne l'aurait été une fois terminé, puisqu'il révèle comment Ingres prépara l'œuvre. Sur une grande feuille, il a d'abord esquissé à la pierre noire la composition de Poussin ; il a, ensuite, fixé la distribution des ombres avec des lavis transparents. Pour une raison que nous ignorons – accident d'exécution ? exécution jugée insatisfaisante ? – l'artiste coupa la partie en haut à gauche, retravaillant cette zone sur un autre bout de papier qu'il colla derrière la feuille originale. Mais ce n'est pas tout : il refit encore une fois cette même partie sur un nouveau fragment de papier rabouté au recto et, cette fois, la travailla minutieusement avec du lavis gris et des rehauts de blanc. C'est uniquement dans cette partie que le dessin peut être considéré comme terminé.

Aujourd'hui, la logique de sa démarche nous échappe. A-t-il voulu démontrer au Conseil combien l'augmentation demandée était justifiée par la perfection de son travail ? Ou bien, peut-être, les écarts de « fini » entre les différentes parties traduisent-ils les exigences d'un dessin voué à la gravure ? Ces questions restent pour le moment sans réponse. Quoi qu'il en soit, *Le Jugement de Salomon* est un témoignage fascinant des débuts d'Ingres qui le jugea suffisamment important pour l'inclure, à deux reprises, dans ses « livres de raison ».

La réapparition de ce dessin, son acquisition par Louis-Antoine Prat, grand expert de l'artiste et son entrée, par voie de donation, dans les collections nationales sont autant de raisons qui nous font apprécier sa présentation dans l'exposition « Ingres » actuellement en cours.

Carel van Tuyll

Chargé du département des Arts graphiques



Don de Louis-Antoine et Véronique Prat, par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre.

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute

PARIS

AMBASSADE D'AUSTRALIE

4, rue Jean Rey, 75015 Paris, du lundi au vendredi de 9h à 17h, sauf jours fériés. Du 7 avril au 7 juin : *Australie : Le jeune homme et la mer – L'œuvre gravé de Dennis Nona*. **Entrée libre.**

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h, le samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 24 mai : *Otras Miradas Colombianas – Art contemporain de Colombie*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. Jusqu'au 4 juin : *Voies publiques – Histoires et pratiques de l'espace public à Paris*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 21 mai : *Charlotte Salomon. Vie ? ou Théâtre ?* À partir du 14 juin : *Alfred Dreyfus, le combat pour la justice*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Jusqu'au 18 juin : *1935-2005. L'hôpital Avicenne : une histoire sans frontières*.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. À partir du 23 mai : *Diplômés 2005 avec les félicitations du jury*. Jusqu'au 23 avril : *Suite Française – Dessins de la collection Jean Bonna*. Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des études, 14, rue Bonaparte 75006 Paris.

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. Fermé du 16 au 30 juin. *Boucharde et l'art décoratif entre 1908 et 1937*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 28 mai : *Tadanori Yokoo et Juergen Teller, Do you know what I mean*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 12h à 19h. À partir du 27 avril : *En français sous l'image*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Collections permanentes.

LE JEU DE PAUME

1, place de la Concorde, 75008 Paris, le mardi de 12h à 21h, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 30 avril : *Ed Ruscha et Craigie Horsfield*. À partir du 16 mai : *Cindy Sherman, rétrospective*. Site Sully : 64, rue St Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Du 31 mars au 11 juin : *Yto Barrada*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. À partir du 10 mai : *France-Bavière : 1000 ans d'allers-retours*.

INSTITUT HONGROIS DE PARIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 20h, le vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h. Jusqu'au 16 avril : *Hommage à Bartók*.

HÔTEL DE VILLE

Tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. SALLE SAINT-JEAN, 5, rue de Lobau, 75004 Paris. Jusqu'au 30 juin : *Paris au cinéma*. SALON D'ACCUEIL, 29, rue de Rivoli, 75004 Paris. Jusqu'au 27 mai : *Willy Ronis à Paris*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, le mercredi de 13h à 21h, et du jeudi au dimanche de 10h à 18h. *Morceaux choisis : Mozart... Schumann....*

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. À partir du 15 avril : *Retour des œuvres de Berthe Morisot*.

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 3 juin : *André Brasilier – Peintures, rétrospective*.

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30. Jusqu'au 20 mai : *Mona Bismarck, Cristóbal Balenciaga : perfection partagée (collection privée de Monsieur Hubert de Givenchy et collection de la Fundación Cristóbal Balenciaga)*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 14 mai : *De Renoir à Utrillo, le 12 rue Cortot, une cité d'artistes*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Du 7 au 23 avril : *Morales, itinéraire d'un peintre andalou*. Du 28 avril au 21 mai : *Le Monde romanesque de Madame Aï Shiki – À la découverte du Japon traditionnel privé*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 25 juin : *John Lennon, unfinished Music*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. *Spirou, tels pères, tels fils !* À partir du 11 avril : *Gaston Chaissac, homme de lettres*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 28 mai : *Boules de poils, le meilleur de la peluche française, 1886-2006*. À partir du 6 juin : *L'Europe des 25 en poupées régionales et folkloriques*.

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 28 mai : *Malmö → Marais : art contemporain suédois du Malmö Konstmuseum*. **Entrée libre.**

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 20h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. À partir du 22 avril : *Événement #02/06. Carte blanche à Fischli / Weiss*. **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Le vin dans l'Égypte ancienne*.

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heures fixes : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h, sauf Pâques. *Maisons-Ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber*.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. *Tamara de Lempicka*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Du 6 avril au 19 juin : *Placer/déplacer*. Du 2 mai au 4 juin : *Point de vue n° 6*.

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h, fermé le 1er mai. À partir du 7 mai : *Sur les chemins de la Préhistoire, L'Abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du sud*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

95290 L'Isle Adam. Fermé pour travaux.

MUSÉE BOULHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizot, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes.

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi, dimanche de 11h à 18h, jeudi de 14h à 20h et vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 mai : *Art du Pays Dogon*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. Jusqu'au 30 avril : *Jean-Pierre Lagarde ou l'enfance du rêve*. À partir du 3 mai : *Rives et rivages*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. À partir du 4 juin : *Eugène Carrière (1849-1906) – Gabriel Séailles (1852-1922), échanges philosophiques et artistiques sur l'art du paysage*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, tous les jours de 14h à 18h. Jusqu'au 1^{er} mai : *Alfred Manessier*. Du 6 mai au 18 juin : *Noël Pasquier*. À partir du 13 mai, exposition de sculptures dans le parc : *Ilio Signori et Laurence Bessas*. À partir du 24 juin : *François Hisulm*.

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30 : *Zola croqué*.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. À partir du 29 avril : *Henri Le Sidaner*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 28 mai : *Maupassant et les Canotiers à la Grenouillère*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h.

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. **Entrée libre** dans les collections permanentes, samedi, dimanche et mercredi de 14h à 18h.

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 8 juillet : *Bons baisers de Saint-Quentin – Le patrimoine d'une ville nouvelle*. **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Du 9 avril au 26 juin : *Jean-Pierre Thomas. Des éventails pour Mallarmé*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés. Jusqu'au 16 avril : « *Saint Jacques* » de *Cosmè Tura*. À partir du 12 mai : « *Vénus et Adonis* » de *Cornelisz van Haarlem*. Du 6 mai au 18 juin : *Jacko Vassilev – photographies contemporaines dans le cadre du « Printemps Balkanique »*. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, Entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17 h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. À partir du 12 mai : *De Vesontio à Besançon, la ville s'expose*.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 25 juin : *Courbet, retour au « pays » ... !*

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Du 1^{er} avril au 11 juin : *Photographies de Paul Strand : trois chemins parcourus et Le Passage à Paris : les artistes américains en France, 1860-1930*. À partir du 18 juin : *Winslow Homer : poète des flots*.

LES CHAMPS LIBRES

46, boulevard Magenta, 35000 Rennes. Tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. À partir du 28 mars : *Ouverture des Champs Libres à Rennes*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 26 mai : *Art Contemporain, Armes « Bang ! Bang ! »*. À partir du 22 juin : *La création au XIX^e siècle dans le Fort*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. À partir du 14 mai : *Christian Dior et le monde*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusque 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 28 juin : *Édouard Pigeon (1905-1993) – « durythme entre les choses » et Omar Estela*. À partir du 17 juin : *Pierre-Victor Galland (1822-1892) et Le Maghreb d'André Hambourg (1909-1999)*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 4 juin : *Monique Frydman, la couleur tissée*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Collections permanentes. En juin, juillet et août : *Daniel Buren, la cabane éclatée*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 15 mai : *Maurice Mazo (1901-1989) – peintures et dessins*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 23 avril : *Philippe Gesdon - Séquences textiles*. **Entrée gratuite.**

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Électricité, qu'y a-t-il derrière la prise ?* Jusqu'au 30 juin : « *Variations autour de l'électricité* » de l'illustrateur *Jean Effel (1908-1982)*.

MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint Valery en Caux, les week-ends, jours fériés et vacances scolaires de la zone B et en juin et septembre du mercredi au dimanche, de 11h à 13h et 15h à 19h. Jusqu'au 8 mai : *Laurent Guillot – De l'arbre à la mer*. Du 14 mai au 25 juin : *Marc Boutrais, peintures*. **Entrée gratuite.**

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 22h. À partir du 24 juin : *Le Cavalier bleu, 1905-1914*.

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 14h30 à 18h30. Du 1^{er} avril au 18 juin : *Blaise Drummond*.

MUSÉE SAINTE-CROIX

3 bis, rue Jean Jaurès, 86000 Poitiers, **entrée gratuite le mardi** de 10h à 12h et de 13h15 à 20h, et **chaque premier dimanche du mois** de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Renaissance d'un château, Bonnavet en Poitou (1516-1525)*.

DERNIÈRES NOUVELLES

Marc Fumaroli, notre Président, vient de publier aux Éditions Gallimard, dans la collection Bibliothèque des idées, un recueil d'études intitulé « *Exercices de lecture. De Rabelais à Paul Valéry* » tandis que le même éditeur présente une édition revue de son essai « *Chateaubriand, Poésie et Terreur* » dans la collection Tel. Deux ouvrages qui devraient intéresser aussi bien les amateurs de littérature que les amis des arts.

La **Cité des sciences et de l'industrie** organise et réserve à l'intention des Amis du Louvre trois visites guidées, **au tarif de 7,50 €**, de l'exposition « *Le verre dans l'Empire romain.* » qu'elle présente **jusqu'au 27 août**. Cette exposition rassemble plus de 400 pièces (lampes, verres, amphores, flacons de cosmétique, récipients à usage pharmaceutique...) en provenance de l'Antiquarium de Pompéi et du musée archéologique de Naples et qui témoignent de la vie quotidienne dans l'empire romain du 1^{er} siècle après J.-C.

Ces visites auront lieu mardi 11 avril, mercredi 17 mai et vendredi 16 juin, à 14h.

Réservation par téléphone au 01 40 05 76 35. Billet à acheter aux caisses de la Cité.

Rendez-vous devant l'entrée de l'exposition « *Le verre dans l'Empire romain* ».

Cité des sciences et de l'industrie, 30, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.

Le **Palais des Beaux-Arts de Bruxelles** offre aux Amis du Louvre de bénéficier d'une réduction de 10 % (soit 8,10 € par exposition ou 13,50 € pour le billet combiné), sur présentation de leur carte de membre à jour, pour la visite des deux expositions qu'il présente actuellement :

- **Théo Van Rysselberghe** (1862-1926), figure-clé du néo-impersonnisme, **jusqu'au 21 mai**.

- **Le Désir de la beauté. La Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet**, une exposition qui analyse le mouvement de l'Art Nouveau international et l'une de ses plus remarquables créations : le Palais Stoclet de Bruxelles, **jusqu'au 28 mai**.

Tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h.

Palais des Beaux-Arts, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles, www.bozar.be

Le **Victoria and Albert Museum** de Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£7 au lieu de £9 pour le tarif plein et £5 au lieu de £7 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Modernism : designing a new world. 1914-1939* » qui sera présentée **à partir du 6 avril**.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

À l'occasion de l'exposition « *Le vin dans l'Égypte ancienne* » qu'il présente actuellement, le musée du vin proposera **une conférence d'une durée d'une heure**, donnée à deux reprises, le samedi 13 mai à 17h00 puis le lundi 15 mai à 16h30, sur le thème : « Les étiquettes de jarres à vin au Nouvel Empire » par Guillaume Bouvier, Docteur en Égyptologie, archéologue. Cette conférence sera suivie de la dégustation commentée d'un vin.

Tarif préférentiel accordé aux Amis du Louvre : 11 €.

Renseignements et inscriptions auprès du **Musée du Vin**, 5/7 Square Charles Dickens 75016 Paris

Tél : 01 45 25 63 26 ou sur www.museeduvinparis.com.

Événement artistique majeur de la rentrée, la **Salle Pleyel rouvrira en septembre prochain**, à l'issue d'une rénovation ambitieuse. L'acoustique repensée, un confort d'écoute amélioré, des espaces d'accueil agrandis, fidèles à l'élégance « Art Déco » du lieu, rendront à la Salle Pleyel tout son éclat et lui assureront une place de premier plan dans le paysage musical français. La programmation s'annonce prestigieuse : musique baroque et romantique, grand répertoire symphonique par les meilleurs orchestres français et étrangers, jazz, musiques du monde, variétés...

Vous pouvez demander la brochure de la saison 2006/2007 en vous connectant au site Internet www.sallepleyel.fr ou en renvoyant vos coordonnées complètes sur papier libre à : Salle Pleyel, Relations avec le public, 252 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris.