



Société des Amis du Louvre
Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74
www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

À l'approche des fêtes de la Nativité et de l'Adoration des Mages, temps de recueillement pour les croyants mais aussi, pour tout le monde avec eux, temps d'échange de cadeaux en signe de tendresse, d'amitié, et d'amour, notre Société vient d'offrir au département des Objets d'art du Musée du Louvre un chef-d'œuvre du haut artisanat de la Manufacture de Sèvres au XIX^e siècle. Ce guéridon qui a fait collaborer peintres, sculpteurs, bronziers et porcelainiers, fut lui-même offert en cadeau diplomatique par le roi Louis Philippe au Bey de Tunis. Ce don s'inscrit dans la ligne de l'appui que nous avons apporté depuis plusieurs années à l'une des ambitions de ce département du Musée : s'enrichir d'objets d'art du XIX^e siècle français dits « historicistes », que se disputent les musées et collections étrangères, mais qui étaient dédaignés en France depuis le triomphe du modernisme.

C'est notre bonheur, à nous autres Amis du Musée, de compter parmi les rois Mages du temple des arts que nous avons vocation d'honorer. C'est aussi notre fierté, et ce sentiment peut se conforter à la lecture du second volume du Catalogue raisonné des peintures italiennes du XVII^e siècle, par Stéphane Loire, conservateur au département des Peintures, et tout récemment publié. Je vous convie à vous le procurer ou à tout le moins, à le consulter en bibliothèque, avant de revenir dans les salles, mieux instruits, regarder d'un œil neuf les originaux des tableaux qui y sont reproduits et commentés.

Les savantes notices de ce catalogue (preuve nouvelle que les conservateurs de notre Musée ne sont pas seulement des « metteurs en scène » d'expositions temporaires, mais des scientifiques de niveau international) vous feront découvrir que nous avons offert au Louvre, voici à peu près trente ans, trois œuvres magnifiques du Seicento italien, à un moment où cette période de l'art ultramontain commençait à peine à trouver auprès des historiens de l'art et des amateurs la faveur qui lui était déniée depuis le XIX^e siècle. La tradition romantique n'eut d'yeux que pour l'art du Moyen Âge et de la Renaissance, elle tenait pour « décadent » l'art de la Réforme catholique, notamment celui des frères Carrache et celui du Caravage. C'est seulement dans les années 1960 que ce préjugé a commencé à être levé. Nous étions à l'heure.

Au printemps de l'année qui vient, nous aurons le bonheur de visiter en privilégiés plusieurs expositions temporaires internes au Louvre, dont le succès est fondé à la fois sur la qualité de la mise en scène, la beauté des œuvres, et l'intérêt du bilan scientifique qu'elles proposent. L'une d'entre elles sera consacrée à l'un des sculpteurs légendaires de la Grèce classique, Praxitèle. Les originaux de ses bronzes dont la littérature antique parle avec enthousiasme ont presque tous disparu. Mais les Romains les ont copiés abondamment en marbre, et toute la question, fort excitante, d'identifier ces copies, d'en déceler de nouvelles, d'en écarter d'autres, et de serrer de plus près les traits propres au style de Praxitèle fait l'objet de discussions ardues entre spécialistes, dont les plus récentes conclusions seront mises à notre portée dans cette exposition de haute tenue.

Une autre exposition « Louvre » non moins attrayante et savante nous mettra en présence de l'art religieux de l'Arménie chrétienne, en partie dérivé de l'art byzantin, mais évoluant au contact des diverses civilisations qui se sont succédé au Proche-Orient, s'ouvrant même, sans perdre son identité, au temps de la quatrième croisade qui s'empara de Byzance et créa le royaume chrétien de Jérusalem, à l'influence de l'Europe gothique.

Notre Premier Vice-président, Louis-Antoine Prat travaille depuis plusieurs années à reconstituer la collection des dessins de Philippe de Chennevières, collection dispersée après la mort de ce grand amateur et érudit et dont quasiment aucune reproduction n'accompagnait la description qu'il avait lui-même dressée de sa collection. Le fruit de ses recherches nous sera livré dans une exposition de la centaine de dessins du fonds Chennevières que le Louvre conserve aujourd'hui et dans une réédition du catalogue de Philippe de Chennevières, cette fois abondamment illustré.

À tous les Amis du Louvre, je souhaite de joyeuses fêtes et j'adresse mes vœux de bonne année 2007.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du 23 mars au 6 avril inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *Praxitèle* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

AILE DENON

À partir du 8 mars :

Philippe de Chennevières
Un collectionneur de dessins
français au XIX^e siècle
1^{er} étage, salles 9 et 10

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

À partir du 7 mars :

Dessins des Écoles flamandes et
hollandaises

Acquisitions 1988-2006
1^{er} étage, salle 33

Salle d'actualité du département des Arts
graphiques

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

HALL NAPOLÉON

À partir du 23 mars :

Praxitèle

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 22 janvier :

Desiderio da Settignano
Sculpteur de la Renaissance florentine
Entresol

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

AILE SULLY

À partir du 21 février :

Armenia Sacra
Rez-de-chaussée, salles 14 à 16 et fossés
du Louvre médiéval

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

À partir du 9 février :

Dessins de Joseph Parrocel
2^e étage, salles 21 à 23

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

AUTRES EXPOSITIONS DANS LES SALLES DU MUSÉE

AILE SULLY

À partir du 21 février :

Sarkis

Rencontres avec Uccello, Grünewald, Munch, Beuys

Entresol

Salle de la Maquette

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

À partir du 5 avril :

Contrepoint 3.

De la sculpture...

Salles du département des Sculptures

Entresol et rez-de-chaussée

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Jusqu'au 19 février, le musée présente « *Henriette de Verninac. De David à Delacroix* ». Autour du célèbre portrait (aujourd'hui conservé dans les collections du musée du Louvre) peint par David de la sœur de Delacroix, l'exposition rassemble d'autres œuvres et documents destinés à illustrer les relations entre Delacroix et la famille de Verninac.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

LIBRAIRIE DES JARDINS

La Librairie des Jardins, située à la grille d'honneur du jardin des Tuileries, place de la Concorde, propose quelque 4000 ouvrages portant sur l'art des jardins, la botanique, le jardinage etc.

Vous pourrez aussi y découvrir le « coup de cœur » du moment de la librairie : la collection « *Au Jardin* » qui compte déjà cinq titres : *Les Allées*, *Les Clôtures*, *les petits Jardins urbains*, *Les Jardins de fleurs* et *Les Jardins d'eau* publiés par les éditions Aubanel. Chaque titre est un guide complet bien documenté et agrémenté de photographies particulièrement réussies.

La librairie est ouverte tous les jours de 10h à 19h. Réduction de 5% sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE ET LA PEINTURE DU SEICENTO



Après un premier tome consacré à l'école de Bologne paru en 1996 et toujours disponible en librairie, Stéphane Loire, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre, vient de publier le catalogue raisonné des peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre provenant des autres foyers artistiques qui ont contribué à la renommée du *Seicento*, une réputation dont une remarquable introduction historique retrace les étapes successives pour le moins fluctuantes.

Constituée dès la régence de Marie de Médicis puis complétée sous celle d'Anne d'Autriche par des commandes pour le décor de l'appartement d'été de la Reine au Louvre peint par Romanelli, la collection royale de peintures italiennes modernes s'enrichit considérablement pendant le règne de Louis XIV. Elle cessa toutefois d'intéresser le roi après son installation à Versailles et le XVIII^e siècle vit bon nombre de ces tableaux mis en réserve. La Révolution et l'Empire allaient donner une place de premier plan aux peintures du baroque italien dans les premiers accrochages du Louvre mais en raison des évolutions du goût, elles furent progressivement délaissées, voire méprisées pendant toute la seconde moitié du XIX^e siècle et durent attendre le début du XX^e siècle pour être réhabilitées.

Ce mouvement allait connaître une accélération rapide à partir des années 1950 avec notamment la présentation, au Louvre même, en 1965, de l'exposition *Le Caravage et la peinture italienne du XVII^e siècle*. Depuis quarante ans, les collections du musée du Louvre se sont enrichies de nombreux tableaux parfois importants provenant de foyers picturaux jusque-là absents ou mal représentés.

La Société des Amis du Louvre n'est pas restée insensible à ce mouvement, ni étrangère à ces acquisitions. Elle a ainsi permis d'étoffer la représentation du caravagisme grâce au don de *La Naissance de la Vierge* du Vénitien Carlo Saraceni (vers 1579-1620), achetée en vente publique à Rouen en 1974. Ce petit tableau sur cuivre est sans doute une réduction postérieure d'une peinture murale située dans la chapelle de l'Annunziata de l'église Santa Maria in Aquiro à Rome.

Elle contribuait ensuite à l'illustration de la vitalité du foyer génois en offrant en 1981 un *Junon et Argus* peut-être réalisé pour le maréchal de Noailles par Gregorio de Ferrari (Porto Maurizio, 1647-Gênes, 1726), l'un des principaux maîtres de la peinture à Gênes, à la fin du XVII^e siècle, qui est surtout connu pour ses décors de plafonds d'églises et de palais de cette cité.

En 1987, elle achetait à New York, auprès de la galerie Corsini, pour en faire don au musée, *L'Annonciation* de Giulio Cesare Procaccini (Bologne, 1574-Milan, 1625), l'un des plus brillants artisans du renouveau de la peinture lombarde au XVII^e siècle. D'une rare virtuosité et d'une construction élégante et presque classique, cette grande toile – probablement un tableau d'autel – constitue à présent un des fleurons de la collection du Louvre.



Comme les 375 œuvres étudiées dans ce nouveau tome, dont plus de la moitié sont déposées hors du musée, la plupart depuis le XIX^e siècle, ces trois peintures font l'objet d'une notice exhaustive dans cet ouvrage de référence.

Pour accompagner votre redécouverte de ces trois dons de notre Société, nous en publions les illustrations. Depuis la réorganisation du circuit de l'école italienne maintenant achevée, la peinture du *Seicento* se déploie dans le dernier tiers ouest de la Grande Galerie, dans son prolongement, la salle Salvator Rosa, et dans quatre des Petits Cabinets situés au sud : vous pourrez admirer le *Junon et Argus* de Gregorio de Ferrari et *L'Annonciation* de Procaccini dans la salle Rosa, tandis que *La Naissance de la Vierge* de Saraceni est exposée dans une des vitrines placées dans l'une des deux rotondes de la Grande Galerie.

Stéphane Loire présentera son livre à l'auditorium du Louvre, le lundi 5 février 2007 à 12h30.

Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise. Coédition Gallimard/Musée du Louvre Éditions ; 584 pages, 570 illustrations dont 160 en couleurs, 69,90€



JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JANVIER

samedi 13 : « *L'Œuvre dévoilé : Maurice Denis dessinateur* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS, 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

mardi 16 : « *Gary Hill* » et « *Tabaimo* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

vendredi 19 : « *J'avais 20 ans en 44. Dessins de guerre de Jacques Law de Lauriston* » ; de 10h à 17h30 ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

vendredi 26 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE des PLANS-RELIEFS, Hôtel national des Invalides, 75007 Paris.

Visites conférences à 10h30 et 14h30 « *Sur les traces de Vauban (1633-1707)* » pour découvrir les multiples facettes de l'homme de guerre et ingénieur du roi mais aussi Vauban architecte, urbaniste et homme de lettres ; durée : 1h30 ; tarif : 7 €.

FÉVRIER

jeudi 1^{er} : « *L'École en jouets. L'École à Poissy* » ; de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 ; MUSÉE DU JOUET, 1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy.

Tarif enfant : 3 €

mercredi 7 : « *Les Lettres ont la forme! Une histoire de l'écriture* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

jeudi 15 : « *Dessins de Taddeo et Federico Zuccari* » ; de 13h à 16h30 ; ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, Cabinet des dessins, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

dimanche 25 : « *Collections permanentes* » ; de 14h à 17h ; MAISON DE CHATEAUBRIAND, La Vallée Aux Loups, 87, rue Chateaubriand, 92290, Châtenay-Malabry.

Présentation par des conférenciers à 15h et 16h.

MARS

samedi 10 : « *Les Lettres ont la forme! Une histoire de l'écriture* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris

mardi 20 : « *Collections permanentes* » ; MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE, 60, rue des Archives, 75003 Paris ; admission à 11h, 13h, 15h et 16h30 sur réservation obligatoire au 01 53 01 92 40.

samedi 31 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 12h et de 14h à 16h30 ; MUSÉE-JARDIN PAUL-LANDOWSKI, 14, rue Max-Blondat, 92100 Boulogne-Billancourt.

AVRIL

mardi 3 : « *Le grand escalier, les foyers, la bibliothèque-musée et la salle de spectacle* » ; de 10h à 16h ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

EXPOSITIONS EN RÉGION

Jusqu'au 19 février, le musée des Beaux-Arts de Lyon présente une grande exposition regroupant pour la première fois l'essentiel de l'œuvre (peintures, dessins et gravures) de **Jacques Stella** (Lyon, 1596-Paris, 1657). Réalisée avec le concours du département des Peintures du musée du Louvre, cette exposition vise à rendre la place qui lui revient à l'un des principaux acteurs de la naissance de la peinture classique française.

Tarif réduit pour les Amis du Louvre sur présentation de leur carte de membre.

Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20, place des Terreaux, 69001 Lyon, tous les jours sauf le mardi et les jours fériés, de 10h à 18h, le vendredi de 10h30 à 18h30.

Jusqu'au 1^{er} avril, le musée de Tessé au Mans présente « *De sable et d'azur : la faïence dans l'Égypte antique* », une exposition réalisée avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre dont plusieurs centaines d'objets témoignent de la science des artisans qui ont mis au point puis sans cesse amélioré cette technique pendant 3000 ans pour l'adapter à l'évolution du goût et des pratiques religieuses.

Tarif réduit accordé aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte de membre. Visites-conférences le samedi à 16h30 sur réservation par téléphone au 02 43 47 38 51. Tarif : 4 €.

Musée de Tessé, 2, avenue de Paderborn, 72000 Le Mans, du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

LE TABLEAU DU MOIS

(Accessible de 9h à 17h15, tous les jours sauf le mardi, nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 18** de la peinture française au **2^e étage de l'Aile Richelieu**).

Pour le premier trimestre de l'année 2007, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **jusqu'au lundi 5 février** : *Passage du Rhin par l'armée de Louis XIV à Tolhuis* de Joseph Parrocel (1646-1704). À l'occasion de la parution du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.
- **du mercredi 7 mars au lundi 2 avril** : *Sainte Madeleine* de Quentin Metsys (1465-66 – 1530). Un tableau acquis par l'Etat grâce au mécénat du Groupe Crédit Immobilier de France.

Exceptionnellement, le Tableau du mois présenté du mercredi 7 février au lundi 5 mars le sera **dans l'Aile Denon, 1^{er} étage, salle Mollien (salle 75 des peintures françaises)**

L'École d'Apelles de Jean Broc (1771-vers 1850)

Un « primitif » au Salon de 1800

Élève de David, formé comme Ingres dans l'atelier des Sabines, Broc a laissé deux oeuvres exemplaires du courant des « Barbus » ou « Primitifs » : *L'École d'Apelles* (1800) au Louvre, et *Apollon et Hyacinthe* (1801) au musée de Poitiers.

La restauration du tableau en 2005-2006 a fait l'objet d'un film de Laurence Garret, *La belle et la toile*, coproduction CLC/Musée du Louvre/Histoire, copyright 2007, 52 minutes.

TRAIN DES EXPOSITIONS 2007

Après le succès de l'édition de l'automne 2006 qui vous a permis de visiter l'exposition Vélasquez à la National Gallery de Londres, nous vous proposons en collaboration avec HMS Voyages un nouveau **voyage d'exception à Londres les lundi 2 et mardi 3 avril (le voyage inclura une nuit sur place dans un hôtel 4 étoiles)** qui vous fera découvrir :

- *Apsley House, demeure du duc de Wellington*, située en plein cœur de Londres, où sont conservées de magnifiques collections avant de participer à une soirée privée à la **Royal Academy** pour y visiter l'exposition « *Monet inconnu, pastels et dessins* », suivie d'une conférence et d'un cocktail.
- le lendemain, le programme prévoit une visite exceptionnelle des salles de peintures habituellement fermées au public du **château royal de Hampton Court** avant de visiter l'exposition « *James Athenian Stuart (1713-1788)* » au Victoria and Albert Museum.

Programme détaillé de ce voyage sur demande au 01 44 69 97 44 ou par mèl à c.dumartray@hms-voyages.com

VIENT DE PARAÎTRE OU À PARAÎTRE

Parmi les nombreux ouvrages publiés récemment nous vous signalons :

- le catalogue exhaustif des sculptures européennes du musée du Louvre, sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier : ***Les Sculptures européennes du musée du Louvre. Moyen Âge, Renaissance et Temps modernes***
Coédition Somogy / musée du Louvre Éditions, 656 pages, 900 illustrations, 95 €.

Tandis que paraîtront au printemps prochain :

- le catalogue de l'exposition « *Praxitèle* », ouvrage collectif sous la direction d'Alain Pasquier et de Jean-Luc Martinez. Coédition Somogy / musée du Louvre Éditions, 320 pages, 311 illustrations, 39 €.
L'exposition sera aussi accompagnée de la publication d'un ouvrage intitulé ***100 chefs-d'œuvre de la sculpture grecque*** où seront réunis les principaux chefs-d'œuvre de la collection de sculptures grecques du musée du Louvre. Coédition Somogy / musée du Louvre Éditions, 320 pages, 25 €.
- le catalogue de l'exposition « *Armenia Sacra* », ouvrage collectif sous la direction de Jannic Durand. Coédition Somogy / musée du Louvre Éditions, 392 pages, 460 illustrations, 39 €
- l'ouvrage ***Philippe de Chennevières. Collectionneur de Dessins français***, par Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinarès. Coédition musée du Louvre Éditions/ ENSBA, 675 pages, 650 illustrations, 49 €.

GALERIE DU CARROUSEL

Nous avons le plaisir de vous informer que certaines des boutiques de la **galerie du Carrousel** ont décidé d'offrir aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour, des **réductions permanentes** (hors promotions en cours). Ces réductions d'un montant de **10 %** (mais de 15 % sur les cadeaux de La Civette du Carrousel et de 20 % dans le magasin « Carrousel Collection ») sont valables dans les enseignes suivantes : **Les Minéraux ; Swatch Store ; Brin de Fantaisie ; Chou Fleur ; Fragonard ; Cécile et Jeanne ; L'Artisan Parfumeur ; Solaris**, sans oublier **La Civette du Louvre et Carrousel Collection**.

La Galerie du Carrousel est ouverte tous les jours. Elle est accessible par le 99, rue de Rivoli.

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 30 mars : *Julio Cortazar : Voyages, images et autres territoires*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 28 janvier : *Gustave Kahn, écrivain symboliste et critique d'art*. Jusqu'au 18 février : *Roman Vishniac, un monde disparu - photographies*. À partir du 28 mars : *Rembrandt et la Nouvelle Jérusalem*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Collections permanentes.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 14 janvier : *Jean-Baptiste Huynh, le regard à l'œuvre*. Du 13 février au 8 avril : *Paradjanov le Magnifique*. Cabinet des dessins, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13h à 17h, **entrée libre**. Du 15 janvier au 16 avril : *Dessins de Taddeo et Federico Zuccari*.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

1, rue de Sully, 75004 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 19h. À partir du 28 novembre : *Le siècle des saint-simoniens*. **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 4 février : *Gary Hill et Tabaimo*. À partir du 3 mars : *David Lynch, The Air is on Fire*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 12h à 19h. Jusqu'au 4 mars : *Patrick Blanc, Folies Végétales*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 février : *Un clin d'œil*.

LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, le mardi de 12h à 21h, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Du 16 janvier au 1^{er} avril : *L'Événement – le moment historique et ses représentations*. Site Sully : 62, rue St-Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Du 30 janvier au 9 avril : *Viva, une agence photographique*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 15 janvier : *Anne Cindric. Détournement de fonds publics*. Jusqu'au 26 février : *Le temps suspendu. Les archives nationales vues par Patrick Tourneboeuf*. Jusqu'au 5 mars : *Marie-Antoinette – pièces à conviction*.

HÔTEL DE VILLE

Tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. SALON D'ACCUEIL, 29, rue de Rivoli, 75004 Paris. Jusqu'au 21 janvier : *Cabu et Paris*. SALLE SAINT-JEAN, 5, rue de Lobau, 75004 Paris. Jusqu'au 17 février : *Robert Doisneau – Paris en liberté*. **Entrée libre.**

INSTITUT HONGROIS DE PARIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours du lundi au vendredi de 9h à 21h, le samedi de 14h à 19h. Du 30 janvier au 10 mars : *Anton Prinner*.

FONDATION LE CORBUSIER

10, square du Docteur Blanche, 75016 Paris, le lundi de 13h30 à 18h, du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, le vendredi jusqu'à 17h, le samedi de 10 à 17h. Jusqu'au 20 janvier : *Le Corbusier - La peinture murale 35 rue de Sèvres à Paris*.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, le mercredi de 13h à 21h, et du jeudi au dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 18 mars : *Jean Cocteau : un demi-siècle de vie parisienne*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. Jusqu'au 25 février : *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mercredi au dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 22 janvier : *Gustave Charpentier - Mimi Pinson : une grande passion musicale*. À partir du 4 avril : *Pro Armenia : Les Arménophiles français 1878 - 1923*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 4 février : *Le Musée du Montparnasse s'expose*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 14 janvier : *Travelling Guitares*. À partir du 9 mars : *Christian Marclay*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 2 mars : *D'une boîte à l'autre et Les dessous de la carte postale*. Jusqu'au 10 mars : *Les lettres ont la forme ! Une histoire de l'écriture*. Jusqu'au 24 mars : *Lettres d'humour*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 18 mars : *Quel spectacle ! Les arts du spectacle en poupées et jouets*. À partir du 27 mars : *Les mille et une vies de Barbie*.

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 14 janvier : *Nina Korhonen, « Ma mémé américaine 1993-1999 »*. Du 1^{er} février au 25 mars : *Voices : art céramique contemporain*. **Entrée libre.**

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 20h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 11 mars : *Peintures Aller/Retour*. **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Le vin dans l'Égypte ancienne*.

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heures fixes : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. Jusqu'au 15 avril : *Maisons-Ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber*.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Jusqu'au 25 février : *Le labyrinthe Horvat : soixante ans de photographies*. À partir du 27 mars : *Alessandro Papetti*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 15 janvier : *Picasso, Seurat, Signac... À partir du 8 mars : FDAC, dernières acquisitions sur le thème de la photographie*.

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 18 mars : *Jürg Kreienbühl ou l'envers du décor*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes. **Entrée libre.**

CHÂTEAU DE BRETEUIL

Domaine de Breteuil, Choisel, 78460 Chevreuse. Parc ouvert à partir de 10h, château à partir de 14h30 ou à partir de 11h30 les dimanches, jours fériés et vacances scolaires de la région parisienne.

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALE-RIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi, dimanche de 11h à 18h, jeudi de 14h à 20h et vendredi de 14h à 18h. Du 1er février au 31 mars : *Sarian, ou les couleurs de l'Arménie*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. Fermé jusqu'au 14 janvier. Du 17 janvier au 25 mars : *Fonds du musée*. À partir du 28 mars : *De Daubigny à Alechinsky, vingt ans de collections*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Collections permanentes. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, du lundi au vendredi de 14h à 18h. Fermeture annuelle jusqu'au 2 février.

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30 : *Zola/Dreyfus : la souffrance des hommes*.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 7 avril : *La Maison Fournaise, son histoire et ses hôtes*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h : *Histoire de la grenouillère : d'une guinguette à l'autre*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, de 10h à 17h en hiver. Jusqu'au 15 janvier : *Sceaux, Architectures pour un domaine, de Colbert à nos jours*. À partir du 10 mars, à l'Orangerie du domaine : *L'Impromptu de Sceaux, de la romance, de l'action, de l'exotisme sous le règne de Louis XIV*. **Entrée libre.**

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes. Jusqu'au 21 janvier : *L'œuvre dévoilé : Maurice Denis dessinateur*.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. Du 16 janvier au 4 février : *exposition de l'Office national des anciens combattants sur la guerre 14-18*. **Entrée libre.**

ORANGERIE DU DOMAINE DE MADAME ELISABETH

26, rue Champ Lagarde, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi de 13h à 18h. Jusqu'au 14 janvier : *À la rencontre du livre*.

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. *L'appartement témoin de son temps*. Jusqu'au 4 mars : *Bons baisers de Saint-Quentin – Le patrimoine d'une ville nouvelle*. **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 16 avril : *Les œuvres du XX^e et du XXI^e siècle dans les collections du musée Mallarmé*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h. Jusqu'au 15 janvier : *Model Studies, photographies d'Elina Brotherus*. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 31 janvier : *Courbet, retour au pays*.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 1er avril : *Giverny impressionniste : une colonie d'artistes, 1885-1915*.

LES CHAMPS LIBRES

46, boulevard Magenta, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h : *L'eau pour tous*. À partir du 19 janvier : *Des habits et nous – Vêtir nos identités*. Jusqu'au 15 avril : *D'Hommes et d'Argent – Orfèvrerie de Haute-Bretagne*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 23 avril : *Enrubannées ... Rubans, Mode et Création contemporaine*.

FRAC LORRAINE

1bis, rue des Trinitaires, 57000 Metz, du mercredi au dimanche de 12h à 19h, le jeudi de 13h à 20h. Jusqu'au 25 février : *ON/OFF*. **Entrée Libre.**

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusque 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 14 janvier : Saison Finlandaise : *Marimekko – une retrospective et Le design finlandais – sièges et vases au musée national du design d'Helsinki et Philippe Debroe et Arie Ellert : targon Kotinaa*. À partir du 17 février : *Émile-Othon Friesz (1879–1949), le Fauve baroque*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 26 février : *Chagall et Teriade, l'empreinte d'un peintre*. À partir du 25 mars : *Rouault, correspondances avec Matisse*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 4 février : *Gravure des anciens Pays-Bas (1550-1700), invention – interprétation – reproduction*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. À partir du 14 février : *Sébastien, peintre céramiste : le voyage au Maroc*. À la Galerie Nationale de la Tapisserie, 22, rue Saint Pierre, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h, jusqu'au 28 janvier : *Pierre-Victor Galland (1822-1892), un Tiepolo français au XIX^e siècle*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 14 janvier : *Les liaisons heureuses*. À partir du 16 mars : *Plaisirs d'Edo*. **Entrée gratuite.**

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 19 mars : *Tom Ungerer*.

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 19h, les mercredi et vendredi jusqu'à 22h. Collections permanentes.

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. À partir du 24 mars : *Francis Masse*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Clémentine Gustin-Gomez, membre du conseil d'administration de notre Société, est l'auteur, aux **Éditions Faton**, de la première monographie complète consacrée à la vie et à l'œuvre (peintures et dessins) de **Charles de La Fosse**. Cet ouvrage, aboutissement de plus de dix ans de recherches, est préfacé par Marc Fumaroli, notre Président. Éditions Faton, deux volumes, 300 et 352 pages, 196 peintures et 311 dessins reproduits, 235 €.

Les 4èmes Journées de l'Histoire se tiendront les **vendredi 19 et samedi 20 janvier** de 10h à 20h à l'École Militaire. Elles auront pour thème « **L'Europe et les Nouveaux Mondes : histoire du regard des Européens sur les autres civilisations (VII^e-XX^e siècles)** ». Cette manifestation annuelle propose un programme de conférences panoramiques et thématiques d'histoire et d'histoire de l'Art, complétées par des projections de documentaires et de films, des « **Rencontres avec les Historiens** » autour de tables rondes suivies de signatures et d'un **Salon du livre d'Histoire**, rendez-vous des éditeurs en histoire. École Militaire, 1 place Joffre, 75007 Paris. Entrée sur inscription préalable au : **01.48.75.13.16**. Tarif préférentiel réservé aux Amis du Louvre pour les deux journées : 15 € au lieu de 20 €.

La Maison de la Culture de Bobigny propose aux Amis du Louvre de découvrir « **La Dispute** », une des pièces de Marivaux les moins souvent représentées depuis sa création en 1744, qu'elle présente du **8 au 27 janvier** dans une **mise en scène de Marc Paquien**. Tarif réduit consenti aux Amis du Louvre : 17 € au lieu de 23 €. Durée du spectacle : 1h20 sans entracte. Les 8 et 9 janvier à 21h, puis tous les jours à 20h30 et le dimanche à 15h30, relâche le mercredi. Réservations au 01 41 60 72 78. Informations disponibles sur www.mc93.com

La Salle Pleyel propose aux Amis du Louvre de faire bénéficier, sur justification de leur carte de membre à jour, d'une **réduction de 10%** sur les trois concerts suivants :
- de la musique de chambre : **lundi 29 janvier**, Quatuor Guarneri avec Alain Planes, piano, programme Mozart, Janacek et Schumann
- un opéra en concert : Le Vaisseau Fantôme de Wagner par l'orchestre de l'Opéra de Rouen sous la direction de Oswald Sallaberger, le **samedi 2 février** à 20h
- un récital de Matthias Goerne, baryton, avec Christoph Eschenbach, piano, le **vendredi 16 mars** à 20h.
Réservations au 01 42 56 13 13. Plus d'informations sur www.sallepleyel.fr

À partir du 15 mars, le **Victoria and Albert Museum de Londres** présente la première rétrospective exhaustive consacrée à l'œuvre de **James Athenian Stuart** (1713-1788), créateur du « style grec » et précurseur du Néo-Classicisme, dont l'influence fut déterminante dans les domaines de l'architecture, de la décoration intérieure, de l'ameublement et de la sculpture. Entrée libre. Tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30. Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

MUSICORA, le salon de la musique classique, se tiendra au Carrousel du Louvre du **vendredi 16 au dimanche 18 mars**. Comme les années précédentes, le salon réunira tous les acteurs – professionnels et amateurs – de la vie musicale, lyrique et orchestrale, dans une perspective résolument internationale. L'« Espace Festivals » permettra notamment aux visiteurs de s'informer sur les programmations printanières, estivales et automnales. MUSICORA. Carrousel du Louvre. De 10h à 20h les 16 et 17 mars, de 10h à 18h le dimanche 18 mars. Tarif réduit (5 € au lieu de 10 €) accordé aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte de membre à jour.

Jusqu'au 18 mars, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** fête les dix ans de sa création en exposant un florilège d'archives : photographies de scène, maquettes de décors, affiches, programmes etc. sont réunis pour l'occasion. Les Amis du Louvre bénéficient au Studio-Théâtre du tarif réduit sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre** (12 € au lieu de 16 €), du mercredi au dimanche à 18h30 :
- du jeudi 1^{er} février au dimanche 18 mars : **Sur la grand-route** d'Anton Tchekhov, mise en scène de Guillaume Gallienne ainsi que **pour les lectures** (5 € au lieu de 7 €), les samedis à 16h et les lundis à 18h30. Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58, du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Les **Éditions Autrement** viennent de publier un **Atlas de la découverte de l'Égypte ancienne** qui propose au lecteur un panorama synthétique des différentes découvertes archéologiques en Égypte et une réflexion sur les enjeux de ces découvertes depuis Vivant Denon jusqu'à nos jours. Une centaine de cartes créées spécialement pour cette publication complète cette présentation. Éditions Autrement, collection Atlas/Monde, 80 pages, 15 €.