



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amis-louvre.fr

ÉDITORIAL

Chers Amis du Louvre,

Le Président,

Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Je sais combien vous êtes attachés à notre *Bulletin* qui chaque trimestre vous fait participer à la vie interne de notre Société, tout en vous informant de nos dons au Louvre et en vous guidant dans les programmes du Musée.

Le changement de maquette du Bulletin que vous découvrirez ce trimestre est le premier signe de la politique nouvelle que la Société s'est fixée, en se dotant depuis mai 2009 d'une Direction de la communication et des relations avec le Musée. Je fonde beaucoup d'espoirs sur cette politique, amorcée auparavant par le double patronage de notre Société et du Musée, qui a permis le lancement et le succès du magazine trimestriel *Grande Galerie*. Nous entendons augmenter la visibilité et l'attrait des Amis du Louvre dans le contexte actuel, amplifier l'écho public de notre mécénat collectif et augmenter, par de nouvelles adhésions, notre capacité financière au service de l'enrichissement des collections du Louvre. Il va de soi que nous nous promettons aussi, avec l'appui du Musée, d'accroître les privilèges liés aux diverses formes d'adhésion des fidèles et des nouveaux Amis du Louvre.

J'espère que vous verrez d'un œil favorable aussi bien la clarté et la simplicité de lignes de notre nouvelle charte graphique, que la politique ambitieuse qu'elle symbolise désormais.

Ce Bulletin vous livre, sous une forme condensée, les éléments principaux des rapports de l'exercice 2008 tels qu'ils ont été présentés lors de notre dernière Assemblée générale et approuvés à une très large majorité, preuve de la confiance dont jouit le Conseil d'administration dans la conduite de notre Société.

M. Marc Bascou nous fait l'amitié de présenter dans ces pages l'une de nos plus heureuses acquisitions récentes : la *Boîte à portrait de Louis XIV* que le Musée du Louvre a pu préempter lors de la vente Yves Saint Laurent - Pierre Bergé grâce aux crédits que notre Société avait mis à sa disposition. Avant d'être exposé dans la galerie d'Apollon, ce portrait encadré de diamants, dont il n'existe plus que de rares exemplaires, et dont le Grand roi honora les plus grands esprits de l'Europe, sera présenté cet automne à Versailles dans l'exposition *Louis XIV : l'homme et le roi* et, bien sûr, dans le catalogue.

Au Musée du Louvre, après la grande exposition Mantegna, c'est encore la peinture vénitienne qui tiendra la vedette de la rentrée de septembre, cette fois avec les trois géants de son « *Siècle d'or* », Titien, Véronèse et Tintoret. À la différence de Florence, pourvue dès avant la mort de Michel-Ange, en 1564, d'une Académie du dessin, Venise affamée de peinture, s'en tint à la multiplicité d'ateliers concurrents, dont les maîtres se disputèrent la clientèle d'État et d'Église dans une émulation souvent féroce et toujours féconde. Comment les trois plus célèbres de ces maîtres – car il y en eut plusieurs autres (les deux Palma, les trois Bassano...) – contribuèrent-ils, malgré leur singularité et leur inventivité rivales, à imposer définitivement au monde l'originalité d'une « École vénitienne », sous l'étendard commun de la couleur, par opposition à la primauté « maniériste » du dessin, emblématique de l'Académie florentine et de l'Académie romaine ? Comment ont-ils réussi, sous cet étendard sensuel de la couleur, à répondre aussi bien aux exigences religieuses du clergé et des confréries dévotes qu'aux commandes de prestige de la République ou des Princes étrangers et aux goûts profanes de commanditaires privés ? Autant d'anciennes questions que l'exposition du Louvre, splendide en soi pour l'œil, posera à l'esprit dans une lumière neuve.

Plus tard dans l'automne, vous pourrez découvrir la collection de dessins de maîtres européens que M. Georges Pébereau – qui siège au Conseil de notre Société depuis 1992 – a réunie avec un goût très sûr et dont il a fait récemment don au Musée sous réserve d'usufruit. Geste exemplaire qui honore notre Société et rappelle le rôle d'intermédiaire qu'elle joue depuis plus d'un siècle entre les donateurs et les départements de conservation du Louvre. Les legs dont nous avons souvent bénéficié sont d'autres témoignages – modestes ou glorieux – de la gratitude des Amis du Louvre envers le Musée et la Société qui, ensemble, les ont aidés à vivre plus intensément en compagnie des chefs-d'œuvre des arts.

Je souhaite à toutes et à tous une belle rentrée.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 17 septembre au jeudi 1^{er} octobre inclus, **les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise »** toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage,
salles Mollien 9 et 10
Jusqu'au 21 septembre :
Domenico Beccafumi
À partir du 26 novembre
Battista Franco

— 1^{er} étage, salle 33
Jusqu'au 12 octobre :
Jean-Baptiste Deshayes
Dessins du Louvre
À partir du 7 novembre :
Umberto Eco
Mille e tre

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

◆ HALL NAPOLÉON

À partir du 17 septembre :
*Titien, Tintoret, Véronèse...
Rivalités à Venise*

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

◆ AILE RICHELIEU

Entresol
À partir du 11 octobre :
*À la cour du Grand Turc :
cafians du palais de Topkapi*

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

◆ AILE SULLY

— salle de la Maquette et fossés
À partir du 11 octobre :
*D'Izmir à Smyrne, découverte
d'une cité antique*

— 2^e étage, salles 20 à 23
Jusqu'au 21 septembre :
Laurent de la Hyre
À partir du 26 novembre :
Collection Georges Pebeureau

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg,
75006 Paris.
Tous les jours
sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Actuellement le musée présente un accrochage britannique. Pour marquer l'acquisition de deux magnifiques portraits croisés, ceux de *Thales Fielding* par Delacroix et d'*Eugène Delacroix* par Fielding, le département des Peintures du Louvre prête pour quelques mois au musée Delacroix un ensemble de tableaux romantiques qui enrichissent la présentation de ses collections permanentes autour des amitiés britanniques de l'artiste.

À partir du 16 décembre, le musée exposera la collection de peintures et dessins de Delacroix de Karen B. Cohen sous le titre « *Une passion pour Delacroix. La collection de Karen B. Cohen* ».

Les jeudis **24 septembre et 1^{er} octobre à 19h30,** le musée propose un monologue théâtral « **Delacroix-Dante. Revoir les ombres et les damnés** » avec Chantal Saragoni, qui évoquera la lecture de la *Divine Comédie* de Dante par Eugène Delacroix, et surtout, les répercussions qu'a eu ce texte célébrissime sur la vie et l'œuvre du peintre.

Tarif réduit de 13€ pour les Amis du Louvre. Renseignements et réservations au 01 44 41 86 59.

LE TABLEAU DU MOIS

Accessible de 9h
à 17h15, tous les jours
sauf le mardi,
nocturnes les mercredi
et vendredi jusqu'à 21h15,
salle 17 de la peinture
française au 2^e étage de
l'Aile Richelieu.

A partir du 14 septembre et pendant toute la durée de l'exposition Titien, Tintoret, Véronèse, Rivalités à Venise, la série du Tableau du mois sera interrompue pour faire place à la présentation du projet MuseumLab autour de la Vierge au lapin du Titien.

Museum Lab est un dispositif multimédia qui donne des clés de lecture d'une œuvre par le biais d'une analyse plastique et iconographique grâce à l'apport d'outils des technologies les plus modernes. Il permet de découvrir l'œuvre par le détail et par l'immersion dans sa composition.

LA LIBRAIRIE DU LOUVRE

**Le mercredi
18 novembre,
de 18h à 21h30.**

Dans le cadre de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise*, la librairie organisera **du 17 septembre au 17 octobre un jeu-concours** dont le premier prix sera un voyage de 5 jours à Venise. Bonne chance à tous (les bulletins de participation sont à retirer à la librairie).

Cet automne, la librairie proposera aussi de **nombreuses dédicaces dont celle d'Umberto Eco les vendredi 13 et mercredi 25 novembre.**

Le mercredi 18 novembre, la librairie boutique du musée du Louvre sera heureuse de vous inviter à une soirée exceptionnelle de 18h à 21h30. Une remise de 20% (5% pour le livre) sera consentie aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte de membre pour leurs achats effectués à la boutique.

COMPTE D'EXPLOITATION AU 31 DÉCEMBRE 2008 *(en euros)*

CHARGES	Montant 2008	Montant 2007	PRODUITS	Montant 2008	Montant 2007
Achat d'œuvres d'art	7 847 092	618 033	Cotisations	3 689 923	3 618 674
Dépenses bienfaiteurs (Cartes blanches, catalogues, <i>Grande Galerie</i>)	81 522	73 379	Dons et legs	181 768	5 786 630
Revue des Musées de France	87 438	89 820	Recettes Revue des Musées de France	60 841	59 934
Soutien lancement de <i>Grande Galerie</i>	0	167 643			
Prestations (Routage + Imprimerie)	92 990	76 067			
Cartes	40 003	41 262	Produits financiers (net des charges financières)	248 578	225 326
Imprimés, enveloppes, fournitures	23 019	26 343			
Honoraires	41 011	28 621			
Affranchissements	172 143	213 724			
Autres charges	27 724	22 403			
Taxes assises sur les salaires	30 946	31 567			
Charges de personnel	421 886	440 383			
Dotations amortissements et provisions	29 818	31 122			
Prospection, publicité, internet	30 759	24 944			
Charges et redevance local	17 923	16 823	Autres produits	1 597	0
Impôt sur les sociétés	21 729				
Total des charges	8 966 003	1 902 134	Total des produits	4 182 706	9 690 564
Excédent		7 788 430	Insuffisance	4 783 297	
Total général	8 966 003	9 690 564	Total général	8 966 003	9 690 564

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2008 *(en euros)*

ACTIF	Montant 2008	Montant 2007	PASSIF	Montant 2008	Montant 2007
Immobilisations nettes	51 657	81 354	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	9 537 117	1 748 687
			Résultat de l'exercice	- 4 783 297	7 788 430
			Situation nette	4 769 197	9 552 494
Créances	200	344	Acomptes reçus	0	90
Valeurs mobilières de placement	6 816 663	11 428 275	Fournisseurs	155 635	155 887
Disponibilités	214 661	333 265	Dettes fiscales et sociales	128 751	115 688
Charges constatées d'avance	5 132	2 014	Produits constatés d'avance	2 117 905	2 111 830
Charges d'avance - Local	83 176	90 738			
	7 119 832	11 854 635		2 402 291	2 383 495
Total actif	7 171 488	11 935 989	Total passif	7 171 488	11 935 989

ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2008

<i>Christ des Rameaux</i> (S.)	800 000€
<i>Grand Noeud de corsage de l'impératrice Eugénie</i> (O.A.). Participation	5 000 000€
<i>Vénus et Adonis</i> de Luca Cambiaso (P.)	1 900 000€
<i>Portrait de Francesco Bartolozzi</i> par John Russell (A.G.)	117 092€
<i>Église sous la neige</i> de Maurice de Vlaminck (A.G.) Legs de M. Jean-Pierre Duclos	30 000€
Total	7 847 092€

NOMBRE D'AMIS DU LOUVRE au 31 décembre 2008 61 022
--

Jean I Petitot
(1607-1691)

*Miniature avec
monture en diamants*
(10 diamants taillés en roses
et 40 petits diamants,
surmontée d'une couronne
de 5 diamants à 9 facettes
et 23 petits diamants)

**Monture probablement
par Laurent ou
Pierre Le Tessier
de Montarsy**

Vers 1680

H. : 7,2 cm ; L. : 4,6 cm

Inv. OA 12280



Marc Bascou
Conservateur général
Chargé du département
des Objets d'art

UNE EXCEPTIONNELLE BOÎTE À PORTRAIT DE LOUIS XIV

La générosité constante des Amis du Louvre a permis au département des Objets d'art de s'enrichir d'un joyau historique à la gloire de Louis XIV, acquis lors de la dispersion de la prestigieuse collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, à la troisième vacation du 24 février 2009. Cette boîte à portrait royale a heureusement conservé sa riche garniture : sur la face quatre-vingt douze diamants brillent autour du buste émaillé du roi, sommé de la couronne fleurdelisée ; au revers, tout en émail, le chiffre royal au double L entrelacé est environné de rinceaux. Réapparu à Londres en 1997, cet objet insigne, a été remarquablement étudié par Michèle Bimbenet-Privat dans son ouvrage de référence sur *les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle* (2002), dont il fait la couverture.

Dans la première moitié du XVII^e siècle, ces boîtes abritant des portraits en miniature, de forme ronde, ovale ou carrée, sont d'abord des objets de sentiment. À partir des années 1660, Louis XIV fait de ces objets précieux des instruments du pouvoir royal, distribués par centaines comme marques de distinction honorifique aux dignitaires étrangers, aux hommes de guerre et aux fidèles serviteurs de la monarchie. Pendant une vingtaine d'années, deux orfèvres-bijoutiers logés aux galeries du Louvre, Laurent Le Tessier de Montarsy (?-1684), et son fils Pierre (1647-1710), en sont les principaux fournisseurs. Les médaillons du souverain sont majoritairement l'œuvre du miniaturiste Jean I Petitot (1607-1691), qui a été attaché à la Cour des Stuarts, avant de venir mettre son talent inégalé d'émailleur au service de Louis XIV.

La richesse de leur garniture en or et pierreries a causé la perte de la plupart de ces boîtes trop coûteuses. En dehors de celle-ci, seules deux autres sont connues : l'une conservée à Bologne, remise au poète Malvasia en 1681, qui a gardé tous ses diamants, tandis que l'autre destinée au Grand Pensionnaire Hensius en 1683 n'est plus qu'une carcasse émaillée, sans ses pierres (musée de La Haye). Une miniature cerclée de diamants à Genève (musée Patek Philippe), une plaque de revers à Londres (Victoria & Albert Museum) ne sont que des fragments de boîtes analogues. Retirés le plus souvent de ces somptueuses montures, les petits portraits émaillés ont été souvent épargnés et recueillis par des amateurs aux XVIII^e et XIX^e siècles. Le Cabinet des arts graphiques au Louvre et le musée Condé à Chantilly en conservent de beaux exemples.

La boîte provenant de la collection de Pierre Bergé est sans doute la plus ancienne qui nous soit parvenue : l'âge apparent du roi incite à proposer une date proche de 1670. Sur les boîtes fournies dans la décennie suivante, la couronne est d'un dessin différent, l'entourage en diamants moins élaboré.

Ce joyau sera prêté cet automne à l'exposition *Louis XIV : l'homme et le roi*, au Château de Versailles, avant de rejoindre les trésors de la galerie d'Apollon.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

SEPTEMBRE

♦ **lundi 7** : « *L'Histoire de Psyché à l'hôtel de Soubise* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

♦ **samedi 12** : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

♦ **lundi 14** : « *L'Afrique en Noir & Blanc, du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

♦ **samedi 19 et dimanche 20** : JOURNÉES DU PATRIMOINE

♦ **vendredi 25** : « *Les Couleurs de l'Impressionnisme : Guillaumin, Goeneutte, Müurer* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

OCTOBRE

♦ **samedi 3** : NUIT BLANCHE. Ouverture exceptionnelle de nombreux musées tard dans la nuit et gratuitement.

♦ **mercredi 7** : « *Albert Perusseaux, peintre pointilliste des bords de Seine* » ; de 10h à 12h et de 14h à 18h ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.

♦ **lundi 19** : « *Ce que j'ai sous les yeux* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.

♦ **dimanche 25** : « *Joan Mitchell. Peintures* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

NOVEMBRE

♦ **lundi 9** : « *La splendeur des Camondo. De Constantinople à Paris (1806-1944)* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

♦ **vendredi 13** : « *Bretagne : voyager en couleurs* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE ALBERT KAHN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

♦ **lundi 23** : « *Le grand escalier, les foyers, la bibliothèque-musée et la salle de spectacle* » ; de 10h à 16h30 ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

♦ **mercredi 25** : « *La salle de spectacle, les foyers et les coulisses* » ; OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon, 75012 Paris. Visite guidée à 10h sur réservation uniquement à contact@amis-louvre.fr

DÉCEMBRE

♦ **jeudi 3** : « *Madeleine Vionnet, puriste de la mode* » et « *Hommages à Toulouse-Lautrec affichiste* » ; de 11h à 20h15 ; MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris.

♦ **vendredi 11** : « *L'Académie mise à nu. Présentation de l'étude du modèle vivant* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h30 sur réservation avant le 4 décembre à contact@amis-louvre.fr

BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

♦ **mardi 15** : « *La salle de spectacle, les foyers et les coulisses* » ; OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon, 75012 Paris. Visite guidée à 10h sur réservation uniquement à contact@amis-louvre.fr

♦ **jeudi 17** : « *L'Académie mise à nu. Présentation de l'étude du modèle vivant* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h30 sur réservation avant le 10 décembre à contact@amis-louvre.fr

BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

VOYAGES DE L'AUTOMNE 2009

Les deux voyages organisés en octobre à **Naples** puis à **Leipzig** et à **Dresde** sont déjà complets mais il est temps encore de vous inscrire pour les deux dernières destinations que nous avons prévues au programme de l'automne 2009 et dont le **programme détaillé est disponible sur le site Internet des Amis du Louvre. Les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à c.lezan@hms-voyages.com**

Le nombre de places étant limité, nous vous recommandons de vous manifester au plus tôt.

Mercredi 18 et jeudi 19 novembre à Louvain et à Bruxelles.

Le premier jour, nous découvrirons le musée rénové de Louvain qui inaugure sa réouverture avec un hommage à **Rogier Van der Weyden, Maître des passions**. Cette exposition rassemblera plus de 100 chefs-d'œuvre du peintre et de ses contemporains en provenance de musées européens et américains. La journée se poursuivra par la visite de l'Hôtel de ville et de l'église Saint Pierre.

Le lendemain, visite, dans le cadre d'**Europalia** qui met cette année en lumière les liens historiques entre la Chine et le reste du monde, de deux expositions : la **Route de la soie** (Musée royal d'Art et d'Histoire) qui propose au visiteur un voyage à couper le souffle vers des régions peu connues, entre Xi'an et les Monts Tianshan puis les **Fils du ciel** (Palais des Beaux-Arts) qui illustre l'histoire des souverains chinois pendant 5 000 ans.

Jeudi 3 décembre à Londres : visite à la **National Gallery de l'exposition « Le Sacré incarné » qui mettra en lumière les sculpteurs espagnols du XVII^e siècle** dont l'expression dramatique du style réaliste au service de l'art sacré influencera des générations d'artistes comme Vélasquez et Zurbaran. Au Victoria & Albert Museum, visite de l'exposition **Splendeurs des Maharajas** pour admirer plus de 250 objets témoins des commandes exceptionnelles passées en Inde ou en Europe par les cours royales indiennes pour honorer leur statut. Nous y découvrirons aussi les **nouvelles salles consacrées à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance** dont les collections de ce musée sont particulièrement riches.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Du 19 septembre au 6 novembre : *Figures et Signes – Peintures de Pancho Graells et Benjamin Péret et les Amériques.*

♦ **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée* : la ville, histoires et actualité. Jusqu'au 4 octobre : *L'invention de la tour en Europe.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 27 septembre : *Joseph Roth, l'exil à Paris, 1933-1939.* À partir du 6 novembre : *La splendeur des Camondo. De Constantinople à Paris (1806-1945).*

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. À partir du 21 octobre : *L'humanisation de l'hôpital – mode d'emploi.*

BEAUX-ARTS DE PARIS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. À partir du 20 octobre : *L'École de la Liberté, les artistes parisiens (1648-1917)*, tarif réduit.

Cabinet des dessins Jean Bonna – 14, rue Bonaparte. À partir du 21 octobre : *l'Académie mise à nu – Présentation de l'étude du modèle vivant.*

♦ **Entrée libre.**

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours de 12h à 19h. À partir du 23 octobre : *Villes rêvées, villes durables ?*

♦ **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. Jusqu'au 29 novembre : *Né dans la rue - Graffiti.*

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h.

LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 27 septembre : *Planète Parr. La collection de Martin Parr.* À partir du 20 octobre : *Tutto Fellini : Fellini, la Grande Parade.* Site Sully : 62, rue St Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Du 29 septembre au 27 décembre : *Denise Colomb aux Antilles (1948-1958).*

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 21 septembre : *L'Histoire de Psyché à l'hôtel de Soubise.* À partir du 18 novembre : *La Révolution à la poursuite du crime !*

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, du mardi au vendredi de 10h à 20h, samedi et dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 28 octobre : *L'écume des années Vian.*

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 20 septembre : *Lucien Clergue & Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens.* À partir du 28 octobre : *Fauves et expressionnistes allemands dans les collections du Musée Van der Heydt de Wuppertal.*

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, du mardi au samedi, de 10h30 à 18h30. Du 7 octobre au 12 décembre : *Le trousseau de la Reine de mai – Marie-José de Savoie.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h. À partir du 15 septembre : *Les grandes heures de Montmartre, au temps de Suzanne Valadon et Maurice Utrillo.*

MUSÉE DU MONT-PARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h. Jusqu'au 19 novembre : *Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti – la découverte de l'art vaudou.*

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. À partir du 16 octobre : *We want Miles.*

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. À partir du 19 octobre : *d'Hermès au SMS... ou la saga du message.*

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 20 septembre : *Rêve ta vie avec Barbie.* À partir du 29 septembre : *Maisons de poupées, l'art de la miniature.*

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. À partir du 14 octobre : *Benjamin Fondane. Poète, essayiste, cinéaste et philosophe. Roumanie – Paris – Auschwitz, 1898-1944.*

♦ **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h. Jusqu'au 11 novembre : *L'épopée des Grands ducs de Bourgogne.*

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Collections permanentes.

ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Collections permanentes.

ARCHIVES NATIONALES

2, rue des Archives, 77300 Fontainebleau, du lundi au vendredi de 9h à 16h30. À partir du 19 septembre : *40 ans de mémoire contemporaine.*

♦ **Entrée libre.**

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. Jusqu'au 15 octobre : *Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp : nouvel accrochage de la collection permanente.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. À partir du 3 octobre : *Ce que j'ai sous les yeux.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

Jusqu'au 20 septembre : *L'Afrique en noir et blanc – Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892), Louis Gustave BINGER « explorateur ».* À partir du 28 novembre : *Voyous, voyants, voyageurs – Autour de Clovis Trouille*, expositions présentées au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 25 octobre : *8^e biennale d'Issy.* Du 4 au 15 novembre : *Le domaine de l'ancien château des Conti à Issy-les-Moulineaux, du XVII^e siècle à aujourd'hui.* À partir du 25 novembre : *Hommage à Dessirier, artiste Isséen.*

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 4 octobre : *Les Couleurs de l'Impressionnisme : Guillaumin, Goeneutte, Murer.* À partir du 17 octobre : *Panorama de la Gravure, de Daubigny à nos jours. Le Monde de Jean-Pierre Lagarde, chef de file des primitifs modernes.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55 et 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. Jusqu'au 21 décembre : *François-Auguste Ortmans (1826-1884)*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 29 novembre : *Albert Perusseaux (1884-1973), peintre pointilliste des Bords de Seine*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les jeudi et dimanche de 14h à 18h : *La Belle Époque de la Grenouillère*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30. Jusqu'au 20 septembre : *Autos mobiles – une aventure racontée par le jouet à Poissy*. Fermeture le 21 septembre et réouverture le 15 octobre avec l'exposition « *Y'a du sport au musée !* ».

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Écuries du domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, 18h30 le dimanche. Jusqu'au 3 novembre : *L'atelier de René Letourneur – Rétrospective de l'œuvre du sculpteur (1898 – 1990)*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. À partir du 24 octobre : *Paul Ranson, Fantômes et Sortilèges*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. Jusqu'au 18 octobre : *Les fastes de Jean-Paul Marcheschi*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

PALAIS DU ROI DE ROME

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 27 septembre : « *L'Afrique des années 50* » vue par *Gustave Hervig (1896-1993)*.

♦ **Entrée Libre**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Du 21 novembre au 20 décembre : *Bois de fil, bois debout ... la gravure sur bois*.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. À partir du 19 septembre : *L'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines, des œuvres qui ne manquent pas d'air !*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. Jusqu'au 21 décembre : *Rien qu'un battement aux cieux : L'Éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DE LA VISITATION

4, place de l'Ancien Palais, 03000 Moulins, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 21 novembre : *De fleurs en aiguille – l'art de la broderie chez les Visitandines*.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h.

♦ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h.

♦ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Joan Mitchell. Peintures*.

LES CHAMPS LIBRES

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h : *Odorico, mosaïste Art Déco*. À partir du 22 septembre : *Au temps des mammouths*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 20 septembre : *Dior, les années Bohan – Trois décennies de style et de stars (1961 – 1989)*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 18 octobre : *Henri de Waroquier (1881-1970), sculpteur – Cédipe et Le Verbe*. À partir du 21 novembre : *Le groupe de Bloomsbury*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 4 octobre : *Kees Visser*. À partir du 25 octobre : *Miro et Tériade, l'aventure d'Ubu*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 20 novembre : *Marceline Desbordes-Valmore. Une artiste douaisienne à l'époque romantique*. Jusqu'au 13 décembre : *Place Carnot : autopsie d'une fouille. Du soin des corps au souci des âmes ...*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Francis Harburger (1905-1998) – Le langage de la peinture*.

♦ **Entrée gratuite.**

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 17 octobre : *Paris / Design en mutation*.

MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint-Valery-en-Caux, tous les jours de 10h30 à 13h et de 15h à 19h. À partir d'octobre ouvert uniquement les week-ends et jours fériés de 11h à 13h et de 14h30 à 18h. Jusqu'au 18 octobre : *Photographies de Saint-Valery-en-Caux au milieu du XIX^e siècle*. Du 31 octobre au 31 décembre : *Les créateurs d'illustration dans la littérature jeunesse*.

♦ **Entrée Libre.**

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 12 octobre : *Georges Rouault : Paysages*.

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. Jusqu'au 4 octobre : *Philippe Bazin, photographies : « La radicalisation du monde »*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Le salon propose en outre chaque jour une conférence : programme sur

www.salonducollectionneur.com

Grand Palais, de 11h à 20h, nocturnes

les mardi 15 et jeudi 20 septembre

jusqu'à 22h.

Informations

au 01 44 95 98 21

ou sur le site

www.theatredurondpoint.fr

Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue

Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française :
place de la pyramide inversée, galerie du

Carrousel du Louvre.

Accueil et renseignements :

01 44 58 98 58, du mercredi

au dimanche de 14h à 17h.

Programme complet sur

www.ficpe.info

Victoria and Albert Museum,
Cromwell Road,

South Kensington, Londres,

www.vam.ac.uk

Réservations au 01 42 56 13 13

ou aux guichets de la Salle Pleyel,

252, rue du faubourg Saint-Honoré,

75008 Paris

Plus d'information sur
www.patrimoineculturel.com

Carrousel du Louvre,

tous les jours

de 10h à 19h,

le dimanche de 10h à 18h.

◆ **Le 4^e Salon du Collectionneur** se tiendra cette année au Grand Palais du vendredi 11 au dimanche 20 septembre. Il regroupera une centaine de galeries internationales dont les objets – mis en scène par les exposants sous forme de collections – témoigneront de l'histoire de l'art de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Tarif réduit (10€ au lieu de 15€) sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre à jour.

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficierez, sur présentation de votre carte de membre, du **tarif « Partenaires » sur tous les spectacles de la Saison 2009-2010**, pour vous-même et la personne de votre choix. Autre avantage, vous pourrez effectuer vos réservations avant l'ouverture de la location individuelle, soit plus de 14 jours avant la date de la représentation souhaitée.

La saison commencera dès le 15 septembre.

◆ Dans le cadre du partenariat qui le lie à la Société des Amis du Louvre, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre** (13€ au lieu de 17€), du mercredi au dimanche à 18h30 :

– du 24 septembre au 8 novembre : **Cocteau-Marais**. Composé en 1983 par Jean Marais, ce tableau théâtral singulier est un hommage au poète dont il évoque tous les visages à partir d'un collage de textes assemblés en un monologue biographique. Jacques Sereys sera mis en scène par Jean-Luc Tardieu.

– à partir du 26 novembre : **Les Contes du chat perché/ Le Loup** de Marcel Aymé dans une mise en scène de Véronique Vella. Ce sera la première fois qu'un conte sera joué à la Comédie-Française.

◆ La 8^{ème} **Semaine des cultures étrangères** se déroulera **du 26 septembre au 4 octobre** autour de cette invitation : *Sublimons les frontières*. La Semaine des cultures étrangères invite les curieux à franchir les portes des 46 instituts et centres culturels étrangers de la capitale pour y découvrir plus de 80 manifestations et événements inédits : expositions, rencontres, débats, concerts, projections, spectacles ...

◆ Le **Victoria & Albert Museum à Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£9 au lieu de £11; £7 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition **Maharaja : splendeur des cours royales indiennes** qu'il présente **à partir du 10 octobre**. Cette exposition rassemblera plus de 250 objets témoins des commandes exceptionnelles passées en Inde ou en Europe par les cours royales indiennes pour honorer leur statut.

◆ La **Salle Pleyel** propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur justification de leur carte de membre à jour, d'une **réduction de 10% sur les deux concerts suivants** :

• **samedi 10 octobre** à 20h : **Armida**, opéra d'Antonio **Vivaldi** (version de concert) par l'ensemble Concerto Italiano dirigé par Rinaldo Alessandrini ;

• **dimanche 22 novembre** à 19h : **La Flûte enchantée** de **Mozart** (version de concert) par l'Akademie für Alte Musik Berlin et le RIAS Kammerchor dirigés par **René Jacobs**.

◆ Les Amis du Louvre pourront visiter le **Salon international du patrimoine culturel**, organisé au Carrousel du Louvre, **du jeudi 5 au dimanche 8 novembre**, au tarif réduit (**5€ au lieu de 11€**) sur présentation de leur carte de membre à jour.

L'édition 2009 du Salon du Patrimoine aura pour thème « **Patrimoine des religions** ». Un **cycle de conférences** animées par des spécialistes et des exposants sera proposé aux visiteurs pendant les 4 jours du salon.