



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

En cette fin d'année, notre Société peut se réjouir d'avoir bien rempli sa mission d'enrichissement des collections nationales. Grâce à votre générosité, 2012 se distingue par l'achat pour le Louvre de deux chefs-d'œuvre de l'art iranien ancien et d'un Trésor National de l'art gothique français.

Au département des Antiquités orientales, en faveur duquel nous n'avions rien pu acheter depuis la ravissante *Princesse de Bactriane* en 2003, nous avons offert une exceptionnelle statuette d'Amlash (1^{er} millénaire avant Jésus-Christ). Les formes généreuses de vase propres à cette figure féminine en terre cuite ont été imitées par Picasso dans sa production de céramiques de Vallauris. Elle a été exposée cet automne à la Biennale et y a été très admirée.

Ce don que nous avons voulu faire au Musée sera associé à la mémoire de Mlle Jacqueline Blottin, une de nos Amies qui fit de la Société sa légataire universelle. Ancienne élève de l'École du Louvre, passionnée d'Antiquités orientales, Mlle Blottin a souhaité que son legs soit consacré à l'achat d'une œuvre de cette période et de cette aire géographique. Son nom est désormais pour toujours attaché à ce chef-d'œuvre.

Madame Béatrice André Salvini, directrice du département des Antiquités orientales et Madame Agnès Benoît nous font le plaisir de commenter cette nouvelle acquisition dans les pages de ce Bulletin.

Notre Société a souhaité par ailleurs marquer par un don symbolique l'événement mondial que fut l'ouverture au Louvre du nouveau département des Arts de l'Islam. Nous avons offert au Musée une très belle plaque de décor ajouré Safavide du XVI^e siècle. Le décor floral de cette plaque d'acier découpée est bien connu des amateurs qui y reconnaissent le raffinement du luxe iranien dans ses siècles musulmans. Elle avait été exposée au Louvre en 2007 dans l'exposition *Le chant du monde. L'art de l'Iran Safavide*. Vous pourrez la contempler dès Noël, dans l'une des vitrines des salles des arts de l'Islam. Nous remercions Madame Sophie Makariou, directrice du département des Objets d'art et son adjointe Madame Gwenaëlle Fellinger de mieux nous la faire connaître dans les pages suivantes.

A ces deux objets iraniens, s'ajoute à notre campagne 2012 l'achat pour 1,3 millions d'euros de *l'Allégorie de la Synagogue*, une des deux statuettes médiévales récemment découvertes dans une collection privée parisienne et qui vont compléter un chef-d'œuvre de l'art gothique français, *La Descente de Croix*, dont quatre figures sont déjà conservées au Louvre. Notre Conseil a eu le privilège cet automne de compter parmi les premiers spectateurs du joyau retrouvé, le *Saint Jean* et la *Synagogue*, qui manquaient jusqu'ici à *La Descente de Croix*. Ces deux merveilleuses statuettes lui furent présentées par Madame Elisabeth Antoine, conservateur en chef au département des Objets d'art.

Le Conseil a été convaincu d'emblée et à l'unanimité que nous devons contribuer par l'achat de ces deux figures, réapparues de façon extraordinaire, à reconstituer cet ensemble lui-même extraordinaire. Nous avons été saisis du même enthousiasme que pour le *Dais de Charles VII* il y a deux ans ou que nos prédécesseurs pour la *Pietà d'Avignon*. Cependant, à la demande du Musée, nous nous sommes contentés de partager l'honneur de cet achat en payant le prix d'une des deux statuettes, la *Synagogue*. Nous nous sommes par ailleurs associés au Musée pour lancer un appel aux dons qui permettra de réunir la somme de 800 000 euros en vue d'assurer l'acquisition de l'autre statuette, le *Saint Jean*. Pour soutenir cet appel, nous proposons d'offrir la carte annuelle des Amis du Louvre à tous les nouveaux donateurs qui se joindront à ce mécénat collectif pour un montant supérieur ou égal à 300 euros. Cet appel aux dons pour lequel vous avez été sollicités se poursuit jusqu'au 31 janvier 2013. J'espère qu'il sera couronné de succès.

Vous avez reçu il y a quelques jours notre courrier vous annonçant l'ouverture du Musée Louvre-Lens dans lequel nous vous proposons un certain nombre de places à tarif réduit sur le TGV Paris-Lens pendant la première semaine d'inauguration. Pour satisfaire le plus grand nombre d'entre vous et servir dignement l'inauguration de ce nouveau Louvre, nous avons décidé d'organiser jusqu'au 12 janvier 2013 une liaison quotidienne autoroutière entre les deux Musées, le Louvre-Paris et le Louvre-Lens. Vous trouverez à la page 10 de ce Bulletin toutes les informations pratiques pour profiter du bus des Amis du Louvre et découvrir dans les meilleures conditions le nouveau Musée et son exposition inaugurale intitulée : *Renaissance*.

Dans le programme du trimestre que vous allez lire dans ce Bulletin, je ne saurais trop vous conseiller d'aller visiter la ravissante exposition, *Des fleurs en hiver* au Musée Delacroix. Elle a été conçue par M. Christophe Leribault. Tous les amateurs de dessins du Louvre le connaissent bien et apprécient son talent. Je profite de cette occasion pour lui souhaiter tous mes vœux de réussite dans ses nouvelles fonctions à la Direction du Petit Palais.

A tous et à toutes, je vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année.

M. F.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 28 mars au jeudi 11 avril 2013 inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition *De l'Allemagne 1800-1939* toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15.
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage, salles Mollien
Jusqu'au 14 janvier 2013
*Dessins de Giulio Romano.
Elève de Raphaël et peintre
des Gonzague.*
Du 28 février au 20 mai 2013
*David d'Angers.
Dessins du Musée
des Beaux-Arts d'Angers.*
— 1^{er} étage, salle 32
Du 17 janvier au 22 avril 2013
*New Frontier II : Aux sources
de la peinture de genre
américaine.*
— 1^{er} étage, salles espagnoles
Du 6 mars au 7 juin 2013
Chefs-d'œuvre de l'art mexicain.

◆ HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 14 janvier 2013
Raphaël, les dernières années
Du 28 mars au 24 juin 2013
De l'Allemagne 1800-1939

◆ AILE RICHELIEU

— Entresol
Jusqu'au 28 janvier 2013
*Chypre entre Byzance et
l'Occident, IV^e-XVI^e siècle.*

◆ AILE SULLY

— Entresol, salle de la Maquette
Du 17 janvier au 8 avril 2013
*Walid Raad. Préface à la Première
Edition.*
— 1^{er} étage, salle de la Chapelle
Jusqu'au 25 février 2013
*Johann Georg Pinsel. Un sculpteur
baroque en Ukraine au XVIII^e siècle.*
— 1^{er} étage,
salle des Sept-Cheminées
Jusqu'au 18 mars 2013
Enki Bilal. Les fantômes du Louvre.
— 2^e étage, salles 20 à 23
Jusqu'au 14 janvier 2013
*Luca Penni. Un disciple de Raphaël
à Fontainebleau.*

Audio guide

Pour éviter l'attente en caisse, les Amis du Louvre qui le souhaitent sont désormais invités à acheter leur billet de location directement aux caisses de l'accueil des groupes, sous la Pyramide, où ils pourront également retirer sur présentation de leur carte, leur audio guide.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6^e
Tous les jours sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

Du 12 décembre 2012 au 18 mars 2013, le musée présente l'exposition *Eugène Delacroix, des fleurs en hiver*, qui pour la première fois rassemble les principaux tableaux de fleurs de l'artiste et ses plus belles aquarelles, venus de nombreux musées français et étrangers. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale,
Aile Richelieu,
2^e étage, salle 18.

- ◆ Du 9 janvier au 4 février 2013 *La Crucifixion* de Pieter de Kempeneer (vers 1500).
- ◆ Du 6 février au 4 mars *Rue et mosquée Al-Ghouri au Caire* de John Frederick Lewis (1805-1876).
- ◆ Du 6 mars au 1^{er} avril *Portrait de Madame Gayot* de François de Troy (1645-1730).

L'ŒUVRE DU LOUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

À partir du 22 décembre 2012,
distribué gratuitement
à la borne d'accueil dans la
limite des stocks disponibles.

Pour les vacances de Noël, découvrez dans le prochain numéro du Petit Ami du Louvre, *Le Scribe accroupi* expliqué aux enfants à partir du samedi 22 décembre 2012. Pour les vacances d'hiver, le Petit Ami du Louvre sera consacré à un des Trésors du département des Objets d'art : *Les Regalia*. Ce numéro sera disponible à partir du samedi 2 mars 2013. Le Petit Ami du Louvre est offert gratuitement à la borne d'accueil sous la Pyramide et au Bureau d'accueil. Pour recevoir chez vous chaque trimestre ce magazine, consultez toutes nos offres d'abonnement pour les familles sur www.amisdulouvre.fr/familles

OUVERTURE DU MUSÉE LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours
de 10h à 18h, sauf le mardi.
Jusqu'au 12 janvier 2013,
profitez de notre
navette Paris-Lens sur
www.amisdulouvre.fr/lens

Le Musée Louvre-Lens ouvre ses portes à partir du mercredi 12 décembre 2012. Les Amis du Louvre bénéficient de l'accès gratuit aux collections permanentes (Galerie du Temps et Pavillon de verre). Ils bénéficient en outre de la visite gratuite de l'exposition temporaire (Galerie des expositions), pendant les quinze premiers jours après son ouverture. Après cette date, ils devront s'acquitter du droit d'entrée de 9€ avec le privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite. Du 12 décembre 2012 au 11 mars 2013, le Musée Louvre-Lens présente l'exposition *Renaissance*.

SOIRÉE FAMILLES AU LOUVRE

Information et réservation
au 01 40 20 55 00 ou
directement au comptoir de
vente de l'Auditorium.

Le samedi 23 février 2013 à partir de 18h30, le Louvre invite tous les enfants à une soirée privée exceptionnelle pour découvrir en famille le département des Arts de l'Islam. Tarif réduit pour les Amis du Louvre de 40 € (contre 65 €) valable pour 2 adultes et 3 enfants. Tarif privilégié de 25 € pour les abonnés Familles et Familles Plus.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JANVIER

vendredi 4 : « *Un semblant de bonheur. Dessins de la donation Osiris* » ; de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 45 ; MUSÉE DU CHÂTEAU DE MALMAISON, avenue du Château, 92500 Rueil-Malmaison. Conférence à 12 h 30 « *Un aspect inconnu de l'art de François Boucher: l'illustration* ». Entrée gratuite sur inscription à l'adresse : reservation.malmaison@culture.gouv.fr

jeudi 10 : « *La demeure médiévale à Paris* » ; de 10 h à 17 h. ARCHIVES NATIONALES, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

vendredi 11 : « *Émile Savitry. Un photographe de Montparnasse* » ; de 12 h à 18 h 30 ; MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Visite guidée de 16 h à 17 h sur réservation au 01 55 01 04 84

samedi 12 et jeudi 17 : « *Résister sous l'Occupation, Libération-Nord (1940-1944)* » ; de 10 h à 17 h 30 ; MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS - MUSÉE JEAN MOULIN, 23, allée de la 2^e Division Blindée - Jardin Atlantique, 75015 Paris.

mardi 22 : « *La photographie en 100 chefs-d'œuvre* » ; de 10 h à 18 h 15 ; BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, site François-Mitterrand, quai François Mauriac, 75013 Paris.

FÉVRIER

samedi 9 : « *Au-delà du Street Art* » ; de 10 h à 17 h 15 ; L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

jeudi 14 : « *Drôles de jouets* » ; de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30 ; MUSÉE DU JOUET, 1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy. Visite guidée à 14 h 30 sur réservation au 01 39 65 06 06. Tarif: 3 €

vendredi 15 : « *Jean-Pascal Imsand, photographe* » ; de 12 h à 18 h 30 ; MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Visite guidée de 16 h à 17 h sur réservation au 01 55 01 04 84

lundi 18 et jeudi 28 : « *De Poussin à Fragonard. Hommage à Mathias Polakovits* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10 h sur réservation uniquement avant le 25 janvier à contact@amisdulouvre.fr. Tarif: 2 € à régler sur place. BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris

MARS

mardi 5 : « *YUE MINJUN. L'ombre du fou rire* » ; de 11 h à 19 h 30 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, bd Raspail, 75014 Paris.

mercredi 6 : « *Au-delà du Street Art* » ; de 10 h à 17 h 15 ; L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

jeudi 14 : « *Jean-Pascal Imsand, photographe* » ; de 12 à 18 h 30 ; MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Visite guidée de 14 h à 15 h sur réservation au 01 55 01 04 84

jeudi 21 : « *La spoliation des Juifs : une politique d'État (1940-1944)* » ; de 10 h à 21 h 30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visite-guidée à 18 h 30 sur réservation à education@memorialdelashoah.org

PROCHAINS VOYAGES

Pendant l'hiver prochain, nous vous proposerons de partir à la découverte de deux destinations proches ou lointaines mais toujours dépaysantes :

♦ **Rotterdam et Gand, mardi 5 et mercredi 6 février 2013 :** ce voyage à Rotterdam est organisé à l'occasion de l'exposition *Van Eyck et ses précurseurs* présentée au musée Boijmans van Beuningen. L'art de la période 1390-1430, souvent désigné par le terme de « gothique international », s'est largement inspiré des échanges entre les cours des souverains européens de l'époque. Rotterdam, aujourd'hui 1^{er} port européen, ne pouvait manquer de rendre cet hommage au génie de Van Eyck. Nous irons ensuite admirer le chef-d'œuvre du peintre, *L'Adoration de l'Agneau mystique*, conservé dans la cathédrale de Gand et comprendre le travail de restauration en cours sur deux volets du triptyque au musée des Beaux-arts.

♦ **Le Caire et Alexandrie, du lundi 8 au dimanche 14 avril :** notre première destination sera Alexandrie où Jean-Yves Empereur, directeur du Centre d'études alexandrines, nous accueillera au centre et au laboratoire de fouilles avant de nous faire découvrir les surprenantes catacombes de Kom el-Shugafa et de visiter le musée national. Nous verrons aussi la bibliothèque Alexandrina qui abrite le musée archéologique. Sur la route du Caire, nous ferons étape aux monastères coptes de Wadi Natroun avant de rejoindre Le Caire pour en visiter les principaux musées (Musée égyptien et son célèbre Trésor de Toutankhamon, musée copte) et sites archéologiques (pyramides et sphinx de Guizeh).

Le détail de chaque programme est disponible sur le site Internet des Amis du Louvre et les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse : c.lezan@hms-voyages.com



LOUVRE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

Soirée Familles
samedi 23 février 2013
à partir de 18 h 30

Pour découvrir ensemble les arts de l'Islam

Tarif privilégié avec la carte Familles Plus : 25 € pour 2 adultes et 3 enfants
Informations et réservation au 01 40 20 55 00

Statue féminine stéatopyge iranienne

Grâce à la générosité de Mademoiselle Jacqueline Blottin, une ancienne élève de l'École du Louvre passionnée par l'archéologie orientale, qui fit de la Société des Amis du Louvre sa légataire universelle, une exceptionnelle statue iranienne vient d'entrer dans les collections du département des Antiquités orientales.

La statue appartenait à la collection Dubiner, formée essentiellement entre 1954 et 1958, lorsque ce matériel provenant de riches inhumations mises au jour par des villageois dans le nord de l'Iran apparut. Samuel Dubiner, un industriel d'origine canadienne, contribua, par les œuvres présentées dans sa galerie de Tel Aviv et par des expositions autour de sa collection, à faire connaître au monde savant, comme au public, un art inédit.

Au cours de la seconde moitié du II^e millénaire avant J.-C., la province de Gilan, au sud-ouest de la Mer Caspienne, s'anime et témoigne par son matériel archéologique de relations avec les grandes civilisations historiques de la Mésopotamie voisine, notamment dans l'iconographie des sceaux et des vases d'orfèvrerie.

Toutefois, si des influences externes sont manifestes dans l'art local de cette région, on observe aussi une expression artistique originale dans le domaine de la production céramique. La peinture n'est plus requise pour animer les parois des vases; ceux-ci sont monochromes, de couleur grise souvent, mais aussi beige ou rouge orangé et une approche esthétique nouvelle se manifeste dans le traitement lustré de la surface des pièces et dans un goût marqué pour une stylisation de la forme, à la limite de l'abstraction.

Ces innovations apparaissent tout d'abord dans la nécropole de Marlik, où dans les tombes des cavaliers, qui constituent une sorte d'aristocratie tribale, sont déposées de grandes statues à la fois zoomorphes et anthropomorphes. Depuis les fouilles menées par Ezat O. Neghaban, au début des années 1960, ces vases qu'on disait venir d'Amlash ont pu recevoir une localisation plus précise. Les grands taureaux à bosse très stylisés sont bien connus, dont le mufler est remplacé par un long bec verseur en gouttière, mais sont également représentés des cervidés, des ours ou des félins tachetés à la silhouette très épurée. Ces grands vases peuvent aussi être anthropomorphes: les hommes sont nus et portent des armes; les femmes sont nues mais sans attributs particuliers. Affectées à un rôle de pleureuses, elles se déchirent le visage ou la poitrine.

C'est de cet héritage qu'est porteuse la statue féminine. En provenance de Kaluraz, site proche de Marlik, datée du début du I^{er} millénaire avant J.-C., donc plus récente que les productions céramiques de l'Âge du Fer I évoquées, elle révèle une filiation technique, artistique et culturelle évidente avec ces dernières. Comme elles, elle répond à la fonction de récipient puisque la coiffure étagée en trois anneaux correspond à un col qui s'ouvre au sommet sur une embouchure de vase et elle est entièrement creuse; la pâte utilisée est de couleur orangée et elle est lustrée en surface. Enfin, elle a certainement une destination funéraire puisque tous les exemplaires de ce type de statues-vases trouvés lors de fouilles proviennent de tombes.

Mais ce qui caractérise le plus la statue-vase de Kaluraz est qu'elle est autant statue que vase: personnalité féminine dont la nature n'est pas élucidée, elle est parée d'attributs prestigieux dont certains ont disparu: elle portait initialement des colliers et des boucles aux oreilles qui s'inséraient dans les deux perforations bien visibles de part et d'autre de la tête et elle fut dotée d'une majestueuse coiffure qui s'étire en hauteur et se prolonge à l'arrière par une longue natte très soignée, bordée de chaque côté par des mèches de cheveux libres rendues par des incisions.

Toutefois, la référence au corps humain n'est pas complètement empreinte de réalisme, les différentes parties anatomiques étant inégalement traitées: les yeux et la bouche se réduisent à des cercles, les seins sont petits, les bras en arrondi sont presque atrophiés et les mains traitées comme deux pinceaux superposés; en revanche, les hanches sont amples, la colonne vertébrale est rendue par une profonde dépression et le profil fessier est très souligné. C'est cette réinterprétation maîtrisée et réussie de l'image humaine qui donne tant de force et de présence à cette œuvre énigmatique.

Appartenant à un type de représentation connu à une dizaine d'exemplaires, la statue du Louvre dépasse ses semblables par la taille et elle les surpasse par l'équilibre de ses proportions.

Béatrice ANDRÉ-SALVINI
et Agnès BENOIT

Plaque à décor ajouré

Cette plaque à décor ajouré présente une forme de mandorle polylobée, s'achevant par une arcature lancéolée en partie supérieure et inférieure. Le décor épigraphié en *thuluth*, une calligraphie monumentale, se détache sur un fond de fins rinceaux floraux formés de petits quadrilobes, de fleurettes et de palmettes. Chaque élément végétal est à son tour ajouré, produisant un effet décoratif saisissant. La calligraphie, bien proportionnée, suit probablement le modèle d'un grand maître en la matière et signe la grande qualité de l'œuvre.

La composition épigraphique sur fond de rinceaux, que l'on retrouve sur nombre d'œuvres en métal, chandeliers, seaux ou bassins, est reprise de l'art des ornemanistes du *ketabkhaneh* (ateliers du livre) de la cour¹. La forme de mandorle polylobée est également issue des arts du livre, en particulier des pages enluminées et des reliures de la fin du XV^e siècle et du XVI^e siècle.

Les plaques à décor ajouré pouvaient servir de décor de porte, mais le très petit nombre de portes conservées ne permet pas d'être sûr de la disposition de ces dernières. On ne peut cependant exclure que certaines d'entre elles aient également servi de partie d'étendard de procession (*'alam*)². Si l'emploi des *'alam*, au moment des processions



Iran (?), vers 1564 (?) Acier, décor ajouré 24 × 17,5 cm.
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, MAO 2249.

du mois de *muharram* et de la déploration de la mort de Husseyn, est spécifiquement chiite et connaît un grand développement sous les Safavides, le décor de plaquettes ajourées sur les portes est ancien : les sources en mentionnent dès avant la conquête arabe à Bukhara³. Il existe aussi des placages d'argent et d'or sur les portes des sanctuaires, comme l'ensemble de plaquettes offertes par Shah Abbas I^{er} (r. 1588-1629) au sanctuaire de Mashhad et dessinées par son calligraphe Ali Reza, entre 1602 et 1604.

La production des plaques d'acier à décor ajouré similaires à celle que vient d'offrir au Musée la Société des Amis du Louvre s'étend sur une longue période,

depuis le début du XVI^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle. La plaque du Louvre est réputée appartenir à une série de cinq plaques en formes de mandorles (et une sixième en forme de cartouche), provenant d'une collection privée⁴ et aujourd'hui dispersées. Leur origine n'est pas clairement établie et, si l'on ne peut exclure totalement un assemblage *a posteriori*, elles présentent cependant un décor très proche, le même type de calligraphie, des dimensions similaires et une forme polylobée identique. L'une d'entre elles, aujourd'hui conservée à Toronto, porte la date de 1564-5 et nous permet de dater la plaque du Louvre./..

1 Voir sur ce sujet, G. Fellingner et C. Maury «L'influence des arts du livre», in S. Makariou (dir), *Les arts de l'Islam au Louvre*, 2012, p. 329-331.

2 J. Allan et B. Gilmour, *Persian Steel, The Tanavoli collection*, Oxford, 2000, p. 302.

3 *Ibidem*, p. 292.

4 Les six plaques ont été proposées à la vente : voir, Sotheby's, Londres, 4 octobre 2011, lot 43.

../.Bien que tous les éléments de comparaison connus rattachent ce groupe à l'Iran safavide, les inscriptions que portent ces cinq plaques laissent cependant supposer qu'elles pourraient avoir une autre origine. La plaque offerte au musée du Louvre comporte les noms de Dieu, de Musa (Moïse) et de Muhammad. Musa est un nom ambigu, car il pourrait renvoyer à l'un des douze imams vénérés par les Chiïtes. Ce dernier, le septième imam, joue un rôle particulier sous les Safavides, qui se réclament de sa descendance directe, mais est plus souvent cité sous son surnom d'*al-Khadhim* (celui qui se contient) que sous son prénom.

Musa pourrait également renvoyer au prophète Moïse, ce qui semble plus cohérent au regard des inscriptions des quatre autres plaques: outre la plaque datée, ornée de la *bismillah*, l'une porte les noms de Maryam et Isa (Marie et Jésus) et une troisième les noms des quatre premiers califes⁵. Les plaques seraient alors inscrites d'une chaîne prophétique partielle aboutissant à Muhammad et à ses successeurs. La mention des quatre califes, incompatible avec le chiïsme officiel des Safavides, est problématique. Bien que ces plaques soient généralement attribuées à l'Iran safavide, elles pourraient avoir été commandées pour des lieux sunnites. Etant donné les liens très étroits entre le travail du métal du monde iranien et celui du monde indien, attesté, entre autres, par la présence, au mausolée de Mashhad d'un chandelier fait à Lahore et daté 1539⁶, une autre hypothèse concernant leur provenance serait l'Inde, où le sunnisme est religion des Moghols.

Sophie MAKARIOU
et Gwenaëlle FELLINGER

⁵ La quatrième porte une invocation à Dieu et à Ali, d'une résonance plus chiïte.

⁶ Cité dans S. Canby, *Shah Abbas, the remaking of Iran*, Londres, p. 193; voir aussi J. Allan, «Early safavid metalworks», in S. Canby et J. Thompson, *Hunt for paradise, court arts of Safavid Iran, 1501-1576*, New York, 2003, p. 236-237.

Ces deux statuettes
ont été retrouvées!

Aidez le Louvre
à les acquérir pour
reconstituer un
chef-d'œuvre
du Moyen Âge



Tous mécènes!

LOUVRE

www.tousmecenes.fr

Le Louvre et ses Amis ont lancé une nouvelle campagne d'appel au don en faveur de deux statuettes en ivoire venant compléter le chef-d'œuvre de la *Descente de Croix*, conservé au département des Objets d'art. La Société des Amis du Louvre s'est déjà portée acquéreur de l'une d'entre elle, la *Synagogue*, en apportant 1,3 M €.

Le groupe AXA a apporté la somme supplémentaire de 500 000 €. Il s'agit désormais de réunir, avant le 31 janvier 2013, les 800 000 € manquants pour acquérir la statuette du *Saint Jean*. Faites un don sur www.tousmecenes.fr



Statue féminine stéatopyge iranienne.

Iran (Kaluraz, dans la province de Gilan), début du Premier millénaire avant J.-C. Terre cuite lustrée, H. 46 cm.

Don de la Société des Amis du Louvre en 2012 grâce au legs de Mlle Blottin.

AO 32465 (face et revers: © 2012 Musée du Louvre/Thierry Ollivier).

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT — MUSÉES ET EXPOSITIONS

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 28 février: *Jesse A. Fernandez – Tours et détours - De La Havane à Paris*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du dimanche au vendredi de 10 h à 18 h, nocturnes le mercredi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 27 janvier: *Juifs d'Algérie*. À partir du 27 février: *Robert Capa, Chim (David Seymour) et Gerda Taro – La Valise mexicaine*.

BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Site François Mitterrand – Grande galerie, quai François Mauriac, 75013 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h. Jusqu'au 27 janvier: *L'âge d'or des cartes marines – Quand l'Europe découvrait le monde*. Jusqu'au 17 février: *La photographie en cent chefs-d'œuvre*.

Site Richelieu – Galerie Mansart, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris, 75002 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 10 février: *Les Rothschild en France au XIX^e siècle*.

Bibliothèque de l'Arsenal – 1, rue de Sully, 75004 Paris; du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. **Entrée libre.** Jusqu'au 17 février: *L'art d'aimer au Moyen Âge – Le Roman de la rose*.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 17 mars: *Yue Minjun, l'ombre du fou rire*.

MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30. Fermeture annuelle du 7 au 25 janvier.

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 17 mars: *Mondes électriques*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR

2, rue de la Légion d'honneur (parvis du musée d'Orsay), 75007 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h. *Le grand collier de la Légion d'honneur, de Vincent Auriant à François Hollande*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h 30. Jusqu'au 20 janvier: *Six siècles du livre – de l'incunable au livre d'artiste*. À partir du 8 février: *Verlaine emprisonné*.

MUSÉE MAILLOL

61 rue de Grenelle, 75007 Paris, tous les jours de 10 h 30 à 19 h, nocturne le vendredi jusqu'à 21 h 30. Jusqu'au 10 février: *Canaletto à Venise*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 3 février: *Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres – Peintures baroques flamandes aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*.

MUSÉE MAXIM'S

3, rue Royale, 75008 Paris, visites guidées à 14 h, 15 h 15 et 16 h 30 du mercredi au dimanche. Jusqu'au 15 avril: *Le Grand Monde de Marcel Proust*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, expositions temporaires du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 19 h. Jusqu'au 13 janvier: *Manuel Mathieu, Sébastien Jean, Haïti radical et contemporain*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h, vendredi et samedi de 12 h à 22 h, le dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 janvier: *Django Reinhardt, Swing de Paris*. À partir du 19 mars: *Musique et cinéma – Le mariage du siècle*.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h; Jusqu'au 30 mars: *Au-delà du Street Art*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier (avant fermeture pour travaux): *Baby-boom, la suite: Poupées françaises 1960-1979 et Poupées «Made in Italy» - poupées italiennes 1880-1979*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. À partir du 30 janvier: *La spoliation des Juifs: une politique d'État (1940-1944)*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi, dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 3 avril: *La cuisine au Moyen-Âge*.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Collections permanentes: *Les travaux de la vigne et du vin*.

ÎLE-DE-FRANCE

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE - ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, mercredi, vendredi et samedi de 12 h à 19 h, dimanche de 14 h à 19 h. Jusqu'au 27 janvier: *Emile Savitry – Un photographe de Montparnasse*. À partir du 7 février: *Jean-Pascal Imсанд*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 17 mars: *Dessins africanistes et orientalistes d'André Maire*.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 28 janvier: *Festival Nemo: Le Cercle, La Foule, L'Elu et Les Objets d'Ego - L'œuvre de Pacal Bauer exposée*. À partir du 15 février: *Vidéo 4: Le flâneur*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECC

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 24 février: *L'Escande – Peintures de Roman Barrot*. À partir du 24 mars: *Léon Fort (1870-1965). L'Isle-Adam retrouvée*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. À partir du 10 avril: *Un artiste – un univers: Coskun: Il était une fois*. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 mars: *Jeux des sept familles & Compagnie*.

MUSÉE CONDÉ DE CHANTILLY

Domaine de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 7 janvier: *Delacroix et l'aube de l'Orientalisme*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Du 12 janvier au 19 mars: *Les œuvres cachées du musée Daubigny*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 11 h à 18 h. Du 12 janvier au 1^{er} avril: *La Collection du*

Musée Fournaise – Berceau original du chef-d'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 18h30.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Château de Croissy, Espace Chanorier, 12, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, le mercredi et le dimanche de 14h30 à 18h: *Monet et Renoir, côte à côte à la Grenouillère.*

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au dimanche, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30. *Drôles de jouets! André Hellé ou l'art de l'enfance.* Collections permanentes: *Jouets de 1850 à 1950.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14h à 18h. Jusqu'au 17 février: *Georges Lacombe (Versailles 1868 – Alençon 1916).* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 10 mars: *À travers champs.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, jusqu'à 18h en juillet et août. Jusqu'au 25 mars: *Le Phénomène futur.* À partir du 5 avril: *Georges Folmer (1895 – 1977) – peintre mallarméen.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10h à 18h. À partir du 26 janvier: *Costumer le pouvoir, Opéra et Cinéma.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des états de Bourgogne, 21000 Dijon, tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 28 janvier: *François et Sophie RUDE, citoyens de la Liberté. Un couple d'artistes au XIX^e siècle.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Présentation d'un florilège des collections au rez-de-chaussée du musée.

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9h15 à 12h et de 14h à 18h, dimanche et jours fériés de 10h à 18h: *le plan-relief de Besançon.* Jusqu'au 3 mars: *Cartes postales anciennes de Besançon.*

MUSÉE COURBET

1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 25 février: *Les chasses de Monsieur Courbet.*

SALINE ROYALE

Cité des Utopies, 25610 Arc-et-Senans, tous les jours, de 10h à 12h et de 14h à 17h. Une entrée tarif réduit pour une entrée plein tarif adulte. Jusqu'au 6 janvier: *Uchronie.*

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10h à 18h, dernière admission 17h30. À partir du 29 mars: *Signac, les couleurs de l'eau et nouvel accrochage: Autour de Claude Monet.*

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. Jusqu'au 6 janvier: *Reflets de Bretagne: 160 ans de photographies.* À partir du 15 mars: *Migrations – Bretagne – Monde.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h: *Marithé+François Girbaud - L'autre jean.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

À la Chapelle de l'Oratoire, Place de l'Oratoire, 44000 Nantes, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 20 janvier: *Le XVII^e français - Splendeurs sacrées.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14h à 18h, du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 14 janvier: *Babel et Fables du paysage flamand, Bosch, Brueghel, Bles, Bril.*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 13 janvier: *Marc Chagall – L'épaisseur des rêves et Martine Damas et Robert Wehrlin et Priscilla Vernier-Motte et Cabinet de curiosités d'Annie Meurin.* À partir du 16 février: *Christian Astugueville et Les Marcel Lemar de La Piscine et Catherine Laridan – Les robes d'une exposition.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 3 février: *Auguste Herbin, rétrospective.* À partir du 3 mars: *Henri Matisse, la couleur découpée.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 23 mars: *Albert Bouquillon (1908-1997).*

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque; tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h15 et de 14h à 18h. Jusqu'au 3 mars: *CoBrA.* À partir du 6 avril: *Poétiques d'objets.* Billet d'entrée valable également pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h15 et de 14h à 18h. Jusqu'au 5 mars: *Pélagiques #4- Les misfits,* quatrième temps de l'exposition *Autre pareil,* cinquième et dernier temps de l'exposition à partir du 15 mars: *Pélagiques #5- Encyclopedic.* Billet d'entrée valable également pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h, le dimanche de 14h à 17h. Jusqu'au 14 avril: *Voices of the sea – Photographie contemporaine.*

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h30, en juillet et août de 10h à 18h. Du 9 février au 7 avril: *« Ceci n'est pas une chaise »-l'étrange univers de Géraldine Gonzalez.*

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, tous les jours de 10h à 18h.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 mars: *ECO HOME – Habiter aujourd'hui les maisons d'hier.*

LANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 11 mars: *Hommage à Françoise Cachin: Signac à l'Annonciade.*

DERNIÈRES NOUVELLES

Programme complet disponible sur le site
www.jeanine-roze-production.fr

Crypte Saint Sulpice,
33, rue Saint Sulpice, 75006 Paris.
Mercredi, jeudi, samedi à 20 h 30
et le dimanche à 15 h.

Informations et réservations au 01 49 26 09 95

Musée national de la Marine, Palais de Chaillot,
17, place du Trocadéro, 75116 Paris
Tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h,
samedi et dimanche de 11 h à 19 h.
Plus d'informations sur www.musee-marine.fr

Tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h,
le vendredi jusqu'à 21 h 30, samedi,
dimanche et jours fériés jusqu'à 19 h.
Plus d'information sur www.imarabe.org

Victoria and Albert Museum,
Cromwell Road, South Kensington, Londres,
www.vam.ac.uk

Studio-Théâtre de la Comédie-Française:
place de la pyramide inversée, galerie
du Carrousel du Louvre.
Accueil et renseignements: 01 44 58 98 58,
du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h

Réservation par téléphone au 01 42 56 13 13
en vous identifiant comme Amis du Louvre, sur
place sur présentation de votre carte aux guichets
ou sur www.sallepleyel.fr (à la date
du concert, cliquer sur « réserver en ligne »
puis entrer le code 13LOUVRE2)



◆ Les Amis du Louvre bénéficient du tarif de 20 € au lieu de 25 € (12 € pour les moins de 26 ans) sur tous les **Concerts du Dimanche matin** de la saison 2012-2013 au **Théâtre des Champs-Élysées**, sur présentation de leur carte d'Ami du Louvre.

◆ A l'occasion du cinquantenaire de la fin de la guerre d'Algérie, la compagnie Théâtre Averse et le musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin présentent *Dialogue* d'après l'œuvre de Germaine Tillion, dans une adaptation et mise en scène de Jean Quercy, **du 20 février au 24 mars**.
Tarif réduit pour les Amis du Louvre : 10 €.

◆ Le **musée national de la Marine** permet aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes qui retracent 300 ans d'histoire maritime. Le tarif réduit de 8 € au lieu de 10 € sera aussi consenti aux Amis du Louvre pour la visite de l'exposition temporaire *Mathurin Méheut* qui sera présentée au public à partir du 28 février.

◆ L'**Institut du Monde Arabe** accorde aux Amis du Louvre le tarif réduit (5 € au lieu de 7 €) à l'entrée de l'exposition temporaire *Vingt-cinq ans de créativité arabe* qui célèbre jusqu'au 3 février le 25^e anniversaire de sa fondation. IMA, 1, rue des Fossés Saint-Bernard, place Mohammed V, 75005 Paris.

◆ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10 h à 17 h 30, le vendredi jusqu'à 21 h 30, du tarif réduit sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition *Hollywood costume* (£12 au lieu de £14; £9 pour les plus de 60 ans) présentée jusqu'au 27 janvier ainsi qu'à l'exposition *Treasures of the Royal Courts: Tudors, Stuarts and the Russian Tsars* (£6 au lieu de £8; £5 pour les plus de 60 ans) qui ouvrira ses portes au public à partir du 9 mars.

◆ Dans le cadre de leur partenariat, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (14 € au lieu de 18 €), du mercredi au dimanche à 18 h 30:
– du 17 janvier au 3 mars: *Candide* de Voltaire, mise en scène d'E. Daumas;
– à partir du 21 mars: *Existence* d'Edward Bond, traduction de M. Vittoz et mise en scène de C. Benedetti.

◆ La **Salle Pleyel** propose aux Amis du Louvre de bénéficier d'une réduction de 10 % (sur les 4 premières catégories de tarifs) pour le concert du **dimanche 10 février à 16 h** que donnera Christoph Eschenbach avec le National Symphony Orchestra de Washington (Tzimon Barto au piano). Au programme: œuvres de Beethoven, Bartók ainsi que la symphonie n° 2 de Brahms. Salle Pleyel, 252, rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.

◆ LE BUS DES AMIS DU LOUVRE

Du 13 décembre 2012 au 12 janvier 2013, les Amis du Louvre organisent une **navette autoroutière quotidienne Paris-Lens** pour visiter le Louvre-Lens pendant les premières semaines d'inauguration du nouveau Musée. Toutes les navettes Paris-Lens partent à 9h de Paris-Saint-Germain-L'Auxerrois. Retour à 19h au Louvre-Paris. L'inscription inclut l'accès libre à l'exposition *Renaissance* pendant toute la période. Prix par personne aller-retour : 30 €. Réservez dès maintenant vos places sur le bus des Amis du Louvre à l'adresse www.amisdulouvre.fr/lens.

◆ LES FILMS DU LOUVRE

Pour vos cadeaux de Noël, le Louvre vous propose en partenariat avec Arte deux films DVD exclusifs : l'un sur le Louvre-Lens intitulé *La Galerie du Temps* et l'autre sur le nouveau département des Arts de l'Islam intitulé *La Main tendue*. Offre spéciale pour les Amis du Louvre à tarif réduit (-30%) valable du 30/11/2012 au 31/12/2012, uniquement sur www.arteboutique.com à l'aide du code MDNMBF7N (le code vous sera demandé au moment de la confirmation).

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VOUS SOUHAITE SES MEILLEURS VŒUX POUR 2013
Venez découvrir les nouvelles cartes de vœux des Amis du Louvre en vente dès à présent au Bureau d'accueil sous la Pyramide