

AMIS DU  LOUVRE

Rapport d'activité

Société des Amis du Louvre
2022

EVOLUTION DES EFFECTIFS

1. NOMBRE DE MEMBRES AU 31 DECEMBRE 2022

En 2022, le nombre total des membres de notre Société confirme son redressement rapide avec **55 172** membres contre 51 454 membres en 2021, soit une croissance de 7,2%.

En tenant compte des cartes gratuites offertes en 2021 dans le cadre de la campagne post Covid « J'aime mon musée », la hausse des effectifs payants en 2022 par rapport à 2021 est de **16,6 %**.

Au 31 décembre 2022, les cartes gratuites offertes lors de cette campagne de relance sont toutes échues. L'ensemble de la campagne initiée en juin 2020 a concerné 10 000 cartes gratuites. Le taux de renouvellement de ces cartes gratuites en membres payants a été de 20% (soit un membre sur cinq).

Les membres **Adhérents** enregistrent une hausse de 10,5 %, à **42 263** membres au 31 décembre 2022 contre 38 235 (incluant 4949 cartes gratuites) l'année précédente. Le taux de croissance des Adhérents payants a été de **26%** en 2022. Le retour du public au musée a profité principalement à cette catégorie.

A noter, le succès de l'offre promotionnelle de carte à tarif réduit pour Noël 2022 qui a été proposée à tous les membres qui n'avaient pas renouvelé après le Covid : 2149 membres ont profité de cette campagne pour redevenir Amis du Louvre en 2022.

Le nouveau dynamisme de la fidélisation s'est accompagné d'un rajeunissement général des publics. L'Association compte un total de **6655 membres de moins de 30 ans** au 31 décembre 2022, en hausse de 11% par rapport à 2021.

Le dynamisme de la reprise a été très significatif dans la catégorie **Jeunes 18-29 ans** avec 4272 membres comptabilisés au 31 décembre 2022 contre 3043 à l'année précédente, soit une croissance de **40%**

Le développement de ce public a été soutenu en 2022 par la campagne « Jeunes et amateurs » qui a offert à tous les adhérents Jeunes 18-29 ans qui renouvellent ou adhèrent pour la première fois, une visite guidée pour deux personnes de l'histoire du Palais et des collections. En 2022, 32 visites ont été organisées et ont rassemblé 450 jeunes.

L'évolution de la catégorie **Familles** qui inclut les enfants de 6 à 12 ans est également en croissance de **16 %** avec **4354** membres au 31 décembre 2022 contre à 3748 l'année précédente.

En 2022, en période de transition de la nouvelle grille tarifaire, les abonnés Familles ont profité chaque trimestre d'une sélection d'ateliers et visites contés gratuits. Au total **309 familles** ont pu assister à une **vingtaine d'activités** dédiées le mercredi et le week-end. En outre, les abonnés familles continuent de bénéficier de l'accès à tarif réduit aux ateliers proposés par le musée du Louvre.

Le nombre de **Sociétaires**, une catégorie de membres particulièrement attachée au programme d'activités et d'expositions est quant à elle en légère hausse (**1,4%**) avec **7317** membres en 2022 contre 7215 en 2021. On assiste néanmoins sur le moyen terme à une érosion de cette catégorie qui apparaît relativement moins attractive depuis la fermeture du Grand Palais pour rénovation où les Sociétaires avaient un avantage et après l'instauration de la gratuité des conférences à l'Auditorium pour tous les Amis. Une relance de cette catégorie est prévue en 2023 avec la mise en place de la nouvelle grille tarifaire de l'Auditorium et des avantages spécifiques pour les Sociétaires à l'exposition *Naples à Paris*.

La catégorie **Bienfaiteurs**, qui avait le mieux résisté à la crise en 2020, et dont les membres manifestent un fort engagement philanthropique enregistre une hausse de **3,7%** avec nos effectifs **806** membres contre 777.

Enfin notre catégorie **Mécènes**, qui réunit nos meilleurs donateurs dans le cadre du Cercle des Mécènes du Louvre abrité au sein de notre Association depuis 2020 rassemble **138** contre 110, soit une croissance de **25%** en 2022.

Enfin si l'on s'en tient à ces deux dernières catégories les plus généreuses (Bienfaiteurs et Mécènes), notre Association a augmenté son attractivité en direction des donateurs les plus généreux, et enregistre même un score historique dépassant l'année 2019 marquée par le dynamisme exceptionnel de l'exposition *Léonard*. Cette excellente performance est le fruit d'une politique spécifique de recrutement engagée dans le domaine des grands donateurs depuis la crise du Covid.

2. PROJET DE LA CARTE ELECTRONIQUE

En 2022, la phase de développement de notre nouveau logiciel d'adhésion a été mis en œuvre avec nos deux nouveaux partenaires, la société Citizengate et la société Terros. L'objectif de ce développement doit apporter aux membres les avantages suivants :

- Obtention dès le paiement d'un moyen d'accès électronique au musée (fin du délai de 7 jours)
- Possibilité d'éditer ses propres factures et de modifier ses données personnelles en ligne, y compris la photo.
- Mise en service d'une carte électronique sur téléphone portable pour faciliter l'accès au musée
- Gestion personnelle pour les Sociétaires, Bienfaiteurs et Mécènes de leur agenda d'activités avec les Amis du Louvre.
- Compte client unique pour accéder à la fois aux services sur amisdulouvre.fr et sur ticketlouvre.fr

L'ensemble de ce nouveau service devrait être déployé au 4^e trimestre 2023 et sera un levier pour le développement des nouveaux publics.

SOUTIEN EN FAVEUR DU LOUVRE ET DE SES PUBLICS

1. DONNÉES D'ŒUVRES D'ART

Notre Société a contribué en 2022 à enrichir les collections du Musée de 5 œuvres d'art dont 4 acquises sur le marché public ou de gré à gré pour une dépense totale de 1,136,768€.

2.1. Acquisitions d'œuvres d'art / 1^{er} janvier 2020-31 décembre 2021

Voté par le Conseil du 29 septembre 2021, le mécénat Société des Amis du Louvre à hauteur de 250 000 euros en faveur de l'acquisition du camée *Vénus et l'Amour* a été versé au musée le 19 janvier 2022. Le camée *Vénus et l'Amour* provient de l'atelier de Giovanni Ambrogio Miseroni (1551-1616). Il était associé comme couvercle à une coupe dont il fut dissocié figurant dans l'inventaire après décès du cardinal Mazarin. La coupe réapparut à Drouot le 4 mars 1968 et fut préemptée par le Louvre. Le camée a été proposé au musée du Louvre par l'intermédiaire de Sotheby's au prix de 2,620,000 euros. Le camée de Miseroni a fait en outre l'objet d'une campagne d'appel au don Tous Mécènes.

Lors du Conseil du 3 octobre 2022, la Société des Amis du Louvre a voté un mécénat exceptionnel de 500 000 euros en faveur de l'acquisition de la tabatière du duc de Choiseul, un des plus célèbres bijoux des Objets d'art du XVIII^e siècle français, commandé par le ministre des affaires étrangères de Louis XV à Louis-Nicolas Van Blarenberghe, célèbre miniaturiste et LouisRoucel, orfèvre du roi, et conservé depuis des générations dans une branche de la famille Rothschild. Choiseul s'est fait représenter sur les cinq faces de la tabatière, dans ses appartements de l'hôtel Crozat, et dans son cabinet de travail à Versailles et au Louvre, dont l'une des vues offre le témoignage unique de la voûte de la Grande Galerie inachevée peinte par Nicolas Poussin. Cette œuvre a été achetée au prix de 3,9 millions d'euros et a fait l'objet d'une campagne Tous Mécènes.

Lors du Conseil du 3 octobre 2022, la Société des Amis du Louvre a acheté de gré à gré pour un montant de 300 000 euros trois tapisseries de haute lisse tissées à Bruges au XVII^e siècle d'après un carton de Cornelius Schut (1597-1655) représentant la Musique, la Philosophie et la Rhétorique. On connaît une dizaine d'exemplaires de cette série, dont deux complètes : l'une à la cathédrale de Cordoue et l'autre dans la collection Sormani de Milan.

Les trois tapisseries sont accompagnées d'une quatrième encore plus rare, intitulée *Les Conséquences de la guerre* et tissée d'après le carton de Pierre Paul Rubens (1577-1640). Cette quatrième tapisserie a fait l'objet d'un don de la famille Laden et fut offerte au musée dans le cadre de cette transaction, par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre.

L'ensemble des quatre pièces provient du château de Coudrée en Haute-Savoie, et fut acheté par César Bartholoni en 1856, l'ancêtre de leur dernier propriétaire, Mme Laden-Reale et M. Laden.

Lors du Conseil du 1^{er} décembre 2022, la Société des Amis du Louvre a voté le crédit nécessaire de 86 768 euros pour financer la préemption par l'Etat au profit du musée du Louvre de la Torchère de la Chambre de Madame Récamier (1777-1849) à la vente publique organisée par Osenat le 2 décembre 2022. Ce candélabre, attribué aux Frères Jacob encadrait avec la statue du *Silence* attribuée à Chinard, le lit de Juliette Récamier dans son hôtel de la rue du Mont-Blanc et dont l'ensemble du

meuble conservé au Louvre a été acheté en 1991 par les Amis du Louvre. Excepté l'étonnant couronnement « en ananas » d'une grande fantaisie, le modèle est extrêmement proche d'un candélabre à l'antique dessiné par Percier pour l'atelier de peinture de Jean-Baptiste Isabey. Cette acquisition vient compléter un ensemble d'art décoratif parisien de l'époque consulaire, parmi les plus célèbres du musée du Louvre.

2. APPEL AUX DONS

Chaque année, notre Société s'associe aux campagnes d'appel aux dons « Tous Mécènes ! » lancées conjointement avec le Musée. Lors de ces campagnes, notre Société offre une carte membre des Amis du Louvre dans la catégorie Adhérent à chaque donateur ayant apporté une contribution supérieure ou égale à 350 €. En 2022, **683 cartes** ont été éditées au titre des campagnes Tous Mécènes.

Pour mobiliser ses membres, la Société des Amis du Louvre a développé en 2022 et 2023 un plan de communication spécifique. Les campagnes sont relayées auprès de tous nos membres via notre bulletin trimestriel, notre bureau d'accueil, nos newsletters et nos réseaux sociaux.

2.1 Campagne en faveur de l'acquisition du Camée de Miseroni / 9 novembre 2021 au 25 février 2022

Cette campagne avait pour objectif de réunir 1 000 000 euros afin de permettre l'acquisition du camée de Miseroni. La campagne a mobilisé plus de 5 600 donateurs qui ont apporté 1,000,000 euros. Parmi les donateurs, 1315 d'entre eux étaient Amis du Louvre et ont apporté **267 534 euros**, soit 26,7% du montant des dons de la campagne.

2.2 Campagne en faveur de l'acquisition de la Tabatière du duc de Choiseul / 8 novembre 2022 au 28 février 2023

Cette campagne avait pour objectif de réunir 1,200,000 euros. Elle a mobilisé 5000 donateurs qui ont apporté 1,200,000 euros. La déduplication des fichiers est en cours pour mesurer l'apport des Amis du Louvre à titre individuel dans cette campagne.

3. LE FONDS DÉDIÉ POUR FINANCER LES PROJETS PRIORITAIRES DU MUSÉE : LE CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

Depuis le 1^{er} décembre 2020, la Société des Amis du Louvre s'est dotée d'**un nouvel outil de collecte de fonds et d'élargissement de ses missions de mécénat**, en abritant le **Cercle des Mécènes du Louvre**.

En s'appuyant sur la générosité de ses membres, le Cercle est doté d'un budget autonome et a vocation à soutenir des projets prioritaires pour le musée du Louvre dans le domaine de la restauration d'œuvre, du soutien aux expositions ou aux publications, en complément du mécénat traditionnel des Amis du Louvre en faveur des acquisitions.

3.1 Campagne 2020-2022

Depuis 2020 et jusqu'au 31 décembre 2022, le Cercle a rassemblé **778 246,03 euros** de dons et a engagé, en 2022, les **premières tranches des versements de la campagne 2020-2022** pour un total de **385 539 euros** reparti de la façon suivante :

- 30 000 euros, première tranche du financement du catalogue sur le Musée Napoléon III au Palais de l'Industrie
- 300 000 euros, première tranche du financement de l'exposition *Le Caire. Une capitale en orient*
- 55 539 euros, première tranche du financement pour la restauration de la fresque détachée de Giambattista Tiepolo, Junon au milieu des nuées

Pour clore les financements de la campagne 2020-2022, le Cercle des Mécènes doit apporter en 2023 les versements complémentaires suivants :

- 18 513 euros pour la deuxième tranche du coût de la restauration de la fresque détachée du Tiepolo, Junon au milieu des nuées
- 30 822 euros pour la restauration des cartons de la Galerie des Ambassadeurs, exécuté par des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (François Bonnemer, Bénigne Sarrazin, Jean-Baptiste Corneille, Louis René Vouet et Pierre Monier)

3.2 Campagne 2023-2024

Le 27 octobre 2022, le Cercle a réuni ses Mécènes lors du comité annuel de mécénat et a lancé, sous la Présidence de Louis-Antoine Prat et de l'Administrateur général du musée du Louvre, Kim Pham, la nouvelle campagne 2023-2024. Lors de la séance, les directeurs et conservateurs du Louvre ont présenté aux mécènes six projets en recherche de financement. Contrairement à la campagne précédente, le Cercle s'est engagé, sur les projets et montants suivants :

- Département des Peintures : financement de l'exposition *Figures du fou, du Moyen-Âge à la Renaissance* pour un montant de 200 000 euros
- Département des Sculptures : réaménagement de la présentation dans la cour Puget et de la sculpture française du XIXe siècle pour un montant de 90 000 euros
- Département des Sculptures : restauration de la Diane d'Anet pour un montant de 40 000 euros
- Département des Objets d'art : restauration de la tapisserie d'après Rubens *Mars et Vénus* pour un montant de 20 000 euros
- Direction de l'Auditorium et des spectacles : financement du concert exceptionnel du Théâtre San Carlo de Naples à l'occasion de la saison napolitaine pour un montant de 50 000 euros
- Direction des Antiquités orientales : financement des fouilles de Byblos et valorisation des principaux monuments pour un montant de 50 000 euros

3.3 Développement des réseaux de donateurs

Afin d'impliquer nos mécènes, encore en activité ou qui ont occupé un poste de direction, et de les rendre Ambassadeurs du Cercle auprès de leurs réseaux professionnels (clients, confrères, partenaires, etc.) le Cercle des Mécènes a élaboré en 2022 une nouvelle offre. Les équipes du Cercle des Mécènes se tiennent à disposition de leurs Mécènes pour organiser avec eux une manifestation au Louvre et faire connaître les projets du Cercle. **Le 1^{er} décembre 2022**, le Cercle des Mécènes a ainsi accueilli les clients d'un Mécène qui ont découvert en horaire de fermeture du musée l'exposition *Les Choses. Une histoire de la nature morte* sous la conduite d'une guide conférencière avant de poursuivre par un petit-déjeuner où nous avons pu présenter les projets du Cercle des Mécènes.

Le 27 janvier 2023, une réunion de lancement autour du Secrétaire général de la Société des Amis du Louvre, Maître Antoine Tchekhoff et de l'Administrateur général du musée du Louvre, Monsieur Kim Pham a été organisée en présence d'une quinzaine de mécènes. À cette occasion, le Cercle a fait intervenir Monsieur Thomas Lambert, associé-gérant chez Lazard Frères, membre du Conseil d'administration de la Société des Amis du Louvre et du Cercle des Mécènes. Monsieur Lambert est revenu sur ses engagements philanthropiques notamment auprès de l'association La Sauvegarde de l'Art Français.

La Société des Amis du Louvre tient à remercier les membres du Cercle des Mécènes du Louvre pour leur généreux soutien en 2022 :

PRINCE AMYN AGA KHAN ET M. SEFIK SALKIC ; M. CLAUDE BILLMANN ET MME CHRISTIANE BILLMANN ; MME RÉGINE BLUM ; MME MARIE-HENRIETTE DE BODARD ET MME MARIE-PAULE DE BODARD-RENOUD ; MME MARIE-CATHERINE DE BODINAT ; M. LUC BROSSIER ET MME CLAUDIE BROSSIER ; M. ALAIN BURGAIN ET MME ELISABETH BRAZZINI ; M. FREDERIC CAZALS ET MME FRANCOISE CAZALS ; MME EDWINA DE CHARRETTE ET MME AUDREY WISE ; M. JEAN CHEVAL ET MME GEORGIA MAKHLOUF CHEVAL ; M. DOMINIQUE CHEVALIER ET MME NICOLE DE PAZZIS-CHEVALIER ; M. JEROME DELCAMP ; MME MARINA DUPREZ ; M. AMAURY D'EVERLANGE ET MME ALEXANDRA D'EVERLANGE ; M. ALAIN FAYARD ET MME FRANCOISE FAYARD ; M. VINCENT FAYARD ; M. ERIC FAYARD ET MME CAROLE FAYARD ; M. NICOLAS FAYARD ; MME CLAIRE FAYARD ET M. MAXENCE CACCAMO ; MME FLORENCE FESNEAU ; M. FRANÇOIS FREYEISEN ET M. SHUNICHI KUBO ; M. ET MME JACQUES GARAIALDE ; M. PHILIPPE GUIBERT ET MME ALEXANDRA GUIBERT ; M. STÉPHANE HAËTTY ET MME CATHERINE HAËTTY ; M. HERVÉ HALGAND ; M. BERNARD HEMMERY ; M. NICOLAS HOLZMAN ; M. MICHEL JANEVSKI ET MME CELINE JANEVSKI ; M. BENJAMIN JARRY ET M. ALEXIS POWILEWICZ ; M. JEAN-JACQUES JÉGOU ET MME CHRISTINE CARETTE ; MME NATHALIE KALESKI ET M. PIERRE-ERIC MOUNIER-KUHN ; M. NICOLAS KUGEL ET MME NATHALIE KUGEL ; M. FRANCISCO LAGOS DONDE ; M. THOMAS LAMBERT ; MME DOMINIQUE LE LAY ; M. JEAN-MARIE LECOMTE ET MME SYLVIE HERBELIN ; MME ELYANE LETANG-ROSENWALD ; M. THIERRY LOMBARD ET MME FRANCE LOMBARD ; M. PHILIPPE MAFFRE ET MME ASTRID FILLIOL ; M. FX DE MALLMANN ET MME NATASHA DE MALLMANN ; MME COLETTE DE MARGERIE ; M. NILS MENGIN ET M. SIMON LEFORT SOULAGNET BASCOU ; MME CORINNE MENTZELOPOULOS ; MME LEONE MEYER ; M. JEAN-VICTOR MEYERS ; MME MARIE-FRANCOISE MONTHIERS ; M. CHRISTIAN MOUEIX ET MME CHERISE CHEN-MOUEIX ; MME KAYLYN MURPHY ; M. LAURENT OCHSENBEIN ; M. DOMINIQUE OLIVIER ET MME BRIGITTE OLIVIER ; M. OLIVIER PELLERIN ; M. PHILIPPE PEUCH-LESTRADE ; M. MICHEL PROVOST ET MME CATHERINE BIZET ; MME CAROLINE QUINTART ET M. THIBAUT VIGNON ; MME PASCALE RACAT ET M. CHRISTOPHE RACAT ; M. PIERRE-MARIE REVEL ET MME MUICY-LOUYS ; M. PIERRE REVEL-MOUROZ ET MME BEATRICE DUNOGUE ; M. OLIVIER RICHÉ ET MME FLORENCE RICHÉ ; M. FRANCOIS DE RICQLES ET M. KARIM ZERIAHEN ; M. VLADISLAV RODIONOV ET MME YULIA RODIONOV ; M. CHARLES SARFATI ET MME LUZ SARFATI ; M. MARC SEGOURA ET MME SYLVIE SEGOURA ; MME PATRICIA SEIGLE ET MME ANNE LACOMBE ; FAMSA FOUNDATION ; M. THIERRY SIMON ET MME VERONIQUE SIMON ; M. JEAN SORASIO ET MME ANNE-FRANCOISE SORASIO ; M. THIERRY SUEUR ET MME BEATRICE THOMAS ; MME ANNE-CLAIRE TAITTINGER ; MAITRE ANTOINE TCHEKHOF ET MME ANASTASIA BOUDANOQUE ; M. DANIEL THIERRY ; MME MAGALI TRESSOL ; M. GILLES ULRICH ; M. GEORGES VIALLE ET MME ARLETTE VIALLE ; M. BERNARD VERGNES ET MME GONDA VERGNES ; M. MAXIME DE VIETH ; M. HERVE DE VRIENDT ET MME CORINNE DE VRIENDT ; M. RAYMOND WAINER ET MME CHANTAL WAINER ; MME AGNES WEBSTER ; M. KARIM WISSA ; MME MAÏA WODZISLAWSKI-PAULIN ET M. BENJAMIN PAULIN ET MME ALICE LEMOINE ; MME ISABELLE WORMSER ; M. DAJIANG XU ET M. THOMAS CHAMPENOIS

4. MECENAT EN FAVEUR DES PUBLICATIONS DU LOUVRE

En 2022, la Société des Amis du Louvre a poursuivi son soutien pour la diffusion de la connaissance des collections du Louvre pour tous ses membres.

4.1. Grande Galerie- Le Journal du Louvre

La Société des Amis du Louvre offre à tous ses membres de plus de trente ans (Adhérents, Sociétaires et Bienfaiteurs) le magazine *Grande Galerie – Le Journal du Louvre* qui est envoyé tous les trimestres à domicile.

Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs reçoivent en outre une fois par an à domicile dans leur pli trimestriel **un hors-série annuel de Grande Galerie consacré à la Recherche au Louvre.**

La Société des Amis du Louvre finance par ailleurs **une plateforme digitale** pour rendre accessible à tous ses membres sur le site amisdulouvre.fr le magazine *Grande Galerie* en version numérique. Cette plateforme permet notamment aux membres des **catégories Jeunes (-26 ans et 26-29 ans)** dont l'abonnement à tarif préférentiel ne comprend pas l'avantage de l'envoi de *Grande Galerie* par la poste d'avoir un accès à cette publication.

4.2. Catalogue Bienfaiteurs

En 2022, la Société des Amis du Louvre a soutenu les publications scientifiques du Louvre en offrant à ses membres Bienfaiteurs et Mécènes cinq catalogues d'exposition et des collections du musée. Au total **1 365 catalogues** ont été distribués.

4.3. Revue du Louvre-Revue des Musées de France

La Société des Amis du Louvre a continué de soutenir la *Revue des Musées de France-Revue du Louvre*, dont elle offre à ses membres Bienfaiteurs l'abonnement gratuit, et un tarif d'abonnement préférentiel à tous les Amis au prix de 60€/an.

En 2022, la Société des Amis du Louvre comptait **1 148 abonnés payants** à la revue et **627 abonnements** offerts aux Bienfaiteurs et Mécènes.

ACTIVITES EN FAVEUR DES MEMBRES

En 2022, la Société des Amis du Louvre a poursuivi son effort de développement des activités proposées à l'ensemble de ses membres qui contribuent à rendre la carte des Amis du Louvre plus attractive.

1. MUSÉES À TARIF RÉDUIT ET JOURNÉES GRATUITES

La Société des Amis du Louvre propose des tarifs réduits ou des avantages tarifaires à ses membres dans **près de 185 musées et monuments partenaires**, partout en France et dans trois musées à l'étranger : exposition *Poussin et l'Amour* au musée des Beaux-arts de Lyon, exposition *Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception* au musée La Boverie à Liège

Par ailleurs la Société des Amis du Louvre a proposé **30 journées gratuites** à ses membres, dans **19 institutions partenaires**. Chaque année ces journées gratuites sont très plébiscitées par nos membres qu'elles soient à Paris, en Ile-de-France ou en région : musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, musée d'art et d'histoire de Meudon et musée d'art de Nantes.

A l'occasion de l'exposition *Végétal, l'Ecole de la Beauté* organisée par la **maison Chaumet au Palais des Beaux-arts de Paris**, la société des Amis du Louvre a offert à tous ses membres l'accès gratuit et sur réservation à l'exposition, le 7 juillet de 20h00 à 21h00. Au total 200 Amis du Louvre et leur invité ont pu profiter en horaire de fermeture.

2. PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

La Société des Amis du Louvre a renouvelé **son accord-cadre avec la RMN-Grand Palais** qui offre à ses membres le bénéfice du tarif réduit sur l'ensemble des Musées nationaux administrés comme le **musée de Cluny**, le **musée national de la Renaissance-Château d'Ecouen** ou le **château de Compiègne**. Dans le cadre de cet accord, les Amis du Louvre bénéficient des accès privilégiés aux expositions du **musée du Luxembourg**.

Les membres Adhérents et Sociétaires ont bénéficié de l'accès à tarif réduit et les membres Bienfaiteurs et Mécènes de la gratuité d'accès, par porteur de carte et pour un invité, à l'exposition *Miroir du monde, chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde* au **musée du Luxembourg**.

- La Société a poursuivi par ailleurs son partenariat avec **Paris Musées** qui regroupe les 14 musées de la Ville de Paris, dont le musée le Petit Palais et le musée Cognacq-Jay. Pour l'année 2022, nos membres ont bénéficié du tarif réduit pour 13 expositions temporaires dont *Boilly. Chroniques parisiennes* au musée Cognacq-Jay, *Oskar Kokoschka, un fauve à Vienne* au Musée d'Art moderne de Paris et *Giovanni Boldini, les plaisirs et les jours* au Petit Palais.
- L'important partenariat signé à l'automne 2020 avec le **Centre des Monuments Nationaux (CMN)** a été reconduit. Il permet de faire bénéficier à nos membres de l'accès à tarif réduit aux cent monuments du réseau CMN répartis sur l'ensemble du territoire français et à leurs expositions temporaires (e. g. la Sainte Chapelle, le château de Pierrefonds, la Villa Kérylos, le château de Rambouillet, le Palais du Tau à Reims).

À l'étranger, la Société des Amis du Louvre a poursuivi son partenariat avec la **Fondation FAI-National Trust italien** qui réunit plus de 170 000 membres. Cet accord européen pour la défense du patrimoine offre aux Amis du Louvre un accès gratuit pour les Bienfaiteurs et Mécènes (tarif réduit pour les Sociétaires et Adhérents) aux 34 demeures historiques gérées en Italie. Il en est de même pour **le musée du Louvre Abu Dhabi** avec qui la Société d'Amis du Louvre a convenu de la gratuité et de l'accès coupe-file réciproques au Louvre et au Louvre Abu Dhabi pour les Amis des deux institutions. Ces accords cadre, prévoient aussi une collaboration pour l'organisation de voyages en groupe.

3. PARTENARIATS AVEC LES SALONS ET FESTIVALS

En 2022, la Société des Amis du Louvre a pu renouveler ses partenariats avec les salons et festivals :

- **Association des historiens** : tarif réduit pour les Amis du Louvre pour les conférences du lundi consacrées à *l'Anatomie de l'Europe moderne* et les conférences du mardi consacrées à *l'Histoire de l'art européen au XVI^e siècle*
- **Salon international du Livre Rare & des Arts Graphiques** : accès gratuit pour les Amis du Louvre et au vernissage pour les Mécènes
- **Festival Européen Jeunes Talents** : tarif réduit pour les Amis du Louvre sur toute la programmation et toutes les catégories
- **Salon du Dessin** : catalogue du salon offert aux Amis du Louvre. Laisser-passer au Salon offert aux Mécènes
- **Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau** : visite guidée du château offerte aux Amis du Louvre inscrits aux sorties organisées avec le bus des Amis
- **Salon PAD Paris Art + Design** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes
- **Salon Art Paris** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes
- **Salon Drawing Now** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes
- **Salon TEFAF** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes
- **Salon BRAFA**
- **Salon Paris+ par Art Basel** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes
- **Salon Fine Arts Paris & La Biennale** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes
- **Salon Paris Photos** : laisser-passer au vernissage et au salon offerts aux Mécènes

En juin 2022, les Amis du Louvre ont par ailleurs bénéficié du tarif réduit sur six concerts proposés par la Seine Musicale, sur l'île Seguin.

4. PROGRAMMATION DE L'AUDITORIUM

Depuis le 4^e trimestre 2020, l'Auditorium du Louvre offre l'accès gratuit et sur réservation à l'ensemble de ses publics. Nos membres Adhérents et Jeunes bénéficient donc désormais de l'accès gratuit à la programmation de l'Auditorium. La réservation pour ces catégories doit se faire depuis la billetterie de l'Auditorium. Un quota de places gratuites et réservées a cependant été maintenu pour nos membres Sociétaires et Bienfaiteurs. Ces contre-marches sont disponibles une semaine jour pour jour avant la date de la conférence et sont à réserver soit en ligne soit sur place au Louvre, à notre bureau d'accueil.

La nouvelle direction de l'Auditorium et des spectacles, à la demande de la Présidente-directrice du musée du Louvre, Madame Laurence des Cars, est en train d'étudier une nouvelle grille tarifaire payante qui sera mise en place à partir du 4^e trimestre 2023.

5. ACTIVITÉS POUR LES SOCIÉTAIRES ET BIENFAITEURS

5.1. Invitations aux vernissages

Depuis la pandémie, les invitations au vernissage sont envoyées par e-mail avec inscription. En 2022, les Sociétaires et les Bienfaiteurs ont bénéficié d'invitations, valables pour deux personnes, aux vernissages de l'exposition *Pharaon des deux terres. L'épopée africaine des rois de Napata* le lundi 25 avril 2022 et *Les Choses. Une histoire de la nature morte* le lundi 10 octobre 2022.

Les Bienfaiteurs ont bénéficié, en plus des vernissages précédents d'une invitation valable pour deux personnes aux vernissages de l'exposition *Giorgio Vasari. Le livre des dessins. Destinées d'une collection mythique* le mercredi 30 mars 2022, *Dessins bolonais du 16^e siècle dans les collections du Louvre* le mercredi 21 septembre 2022 et *Delacroix et la nature* au musée Eugène-Delacroix le mardi 15 mars 2022.

Les Mécènes ont bénéficié, en plus des vernissages cités ci-dessus, d'une invitation aux avant-premières des expositions, en présence de la Présidente-directrice du musée, des directeurs et des prêteurs : *Pharaon des deux terres. L'épopée africaine des rois de Napata* le lundi 25 avril 2022 à partir de 18h30 et *Les Choses. Une histoire de la nature morte* le dimanche 9 octobre 2022 à partir de 18h30. Les Mécènes ont également reçu une invitation au vernissage de l'exposition de l'aile Richelieu, *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan* le lundi 21 novembre 2022 à partir de 18h30.

5.2. Invitations aux conférences à l'Auditorium

Depuis la saison 2021, l'Auditorium est gratuit pour les Amis du Louvre avec réservation obligatoire. Notre Société a proposé en 2022 à ses membres Sociétaires et Bienfaiteurs un quota de places réservées à l'Auditorium du Louvre et disponible en ligne sur le site des Amis du Louvre ou au bureau d'accueil des Amis du Louvre, soit un total de **5 380 places réservées et distribuées** pour :

- 8 conférences de présentation des expositions
- 1 séance de l'œuvre en scène
- 27 projections de films autour des expositions
- 20 conférences d'Actualité de la recherche
- 10 conférences en lien avec les expositions
- 1 colloque en hommage de Michel Laclotte

5.3. Visites privées pour les Bienfaiteurs

En 2022, la Société a adressé à ses membres Bienfaiteurs trois programmes trimestriels, de janvier à décembre 2022, d'une **vingtaine de visites privées à Paris et en région**. Ces rendez-vous ont accueilli **817 membres Bienfaiteurs pour 36 visites privées à Paris et en Île-de-France et 6 journées en région, dont 2 au Louvre Lens**. Certaines visites sont payantes pour couvrir les frais d'accès lorsqu'il y en a et pour diversifier l'offre des visites.

6. VOYAGES

En 2022, notre Association a organisé **18 voyages** (dont **8 sorties** en bus) auxquels ont participé **371 membres**. L'activité voyage a apporté en 2022 un montant net de **dons de 6 006 €**. L'activité voyage est devenue ces dernières années un pôle d'excellence de notre Association et un levier important pour fidéliser les Mécènes. Afin d'améliorer encore cette offre et d'augmenter la part de dons, une réflexion est à l'étude pour internaliser l'activité voyage au sein des Amis du Louvre en créant une société commerciale ad hoc, filiale de notre Association et pouvant ainsi pour certains voyages travailler en direct avec les agences locales sans reversement à des intermédiaires.

Les Amis du Louvre opèrent **3 catégories de voyages** :

- **Les voyages en bus** pour la visite des Châteaux Musées d'Ile de France. La Société des Amis du Louvre a ainsi opéré en 2022 une saison de bus avec **8 liaisons autoroutières** pour visiter les châteaux de Chantilly, d'Écouen, de Champlâtreux et de Fontainebleau ainsi qu'une sortie dans le Valois avec l'Association Aquilon sous le thème : *La forêt de Compiègne de l'Antiquité au Moyen Âge : Champlieu & Saint-Jean*. Suite à une prestation défectueuse, la Société des Amis du Louvre a changé en 2022 son prestataire traditionnel de bus.
- **Les voyages de découverte** où les Amis du Louvre sont reçus par les conservateurs et les directeurs des musées ou des institutions culturelles visités, en province ou à l'étranger. La Société des Amis du Louvre a opéré **3 voyages de découverte** en 2022:
 - **Une journée au Mans**, pour découvrir au musée de Tessé la galerie égyptienne à l'occasion de la saison égyptienne mise à l'honneur au Louvre avec l'exposition *Pharaon des deux terres. L'épopée africaine des rois de Napata*
 - **Un séjour dans la Campanie antique**, à entre Sorrente, Paestum et Salerne à la découverte d'une Italie virgilienne et bénie des dieux et en compagnie de Monsieur Arnaud Brejon de Lavergnée
 - **Deux jours à Madrid**, à l'occasion de l'exposition *L'autre Renaissance. Les artistes espagnols à Naples au début du Cinquecento* au musée du Prado
- **Les voyages des commissaires d'exposition** où les Amis du Louvre voyagent en compagnie d'un conservateur du Louvre pour approfondir en France ou à l'étranger une exposition du Louvre ou thématique des collections du Louvre. En 2022, notre Société a proposé **7 voyages des commissaires d'exposition** :
 - **Une journée à Tours**, à l'occasion de l'exposition-événement au musée des Beaux-arts de Tours, *Le Théâtre de Troie. Antoine Coyvel, d'Homère à Virgile* et en compagnie des commissaires Jessica Degain et Guillaume Kazerouni
 - **Visite privée au Louvre Lens**, à l'occasion de l'exposition *Rome. La Cité et l'Empire* sous la conduite de son commissaire
 - **Séjour à Vienne, Prague et Dresde**, à l'occasion de la campagne d'appel aux dons *Tous Mécènes !* pour l'acquisition du Camée de Miseroni, les Amis du Louvre ont organisé au printemps 2022 un voyage exceptionnel à la découverte de la collection du roi de Bohême, l'Empereur Rodolphe II de Habsbourg (1552-1612) et en compagnie de Philippe Malgouyres, conservateur en chef au département des Objets d'art en charge du camée de Miseroni
 - **Visite privée au Palazzo Strozzi de Florence** et sous la conduite du commissaire Monsieur Francesco Caglioti à l'occasion de l'exposition *Donatello, la Renaissance*
 - **Voyage en Turquie**, à l'occasion du 140^e anniversaire du département des Antiquités orientales, les Amis du Louvre ont organisé un voyage archéologique d'une semaine aux origines de la Turquie préislamique en compagnie de Vincent Blanchard, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre et commissaire de l'exposition *Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Arméniens* présentée au Louvre au

printemps 2019

- **Voyage du Cercle des Mécènes au Caire**, à l'occasion de l'exposition *Le Caire, une capitale en Orient*, soutenue par le Cercle des Mécènes du Louvre, les Amis du Louvre ont organisé un voyage dans la capitale égyptienne en compagnie d'Etienne Blondeau, conservateur au département des Arts de l'Islam et commissaire de l'exposition
- **Visite guidée au Louvre Lens** de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes* sous la conduite de Monsieur Vincent Rondot, commissaire de l'exposition et directeur du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre

7. ÉVÉNEMENTS

Depuis 2016, la Société des Amis du Louvre organise chaque année des événements de rayonnement pour promouvoir son œuvre de mécénat en France et à l'étranger, faire rayonner les collections du Louvre et attirer de nouveaux publics.

7.1 Conférence « L'art de la pierre taillée de Miseroni à Cartier »

Les Amis du Louvre ont organisé une conférence exceptionnelle à l'occasion de la campagne *Tous Mécènes !* du camée de Miseroni, le **lundi 17 janvier 2022**, autour de **Philippe Malgouyres**, conservateur en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre et de **Philippe Nicolas**, maître d'art, graveur sculpteur, responsable de l'atelier de glyptique de la maison Cartier. Cette conférence intitulée, *L'art de la pierre taillée de Miseroni à Cartier* a été filmée et retransmise sur la page YouTube des Amis du Louvre avec **3 261 vues**.

7.2 Le Gala du Cercle des Mécènes du Louvre

Le **mardi 25 janvier 2022**, la Société des Amis du Louvre a organisé le Gala annuel du Cercle des Mécènes du Louvre, en remerciement de leur généreux soutien au Louvre. Pour cette nouvelle édition, les mécènes ont pu assister à un concert exceptionnel du pianiste Alain Planès dans la **galerie des Rubens du musée du Louvre**. **Au total 240 Amis du Louvre ont pu assister à la représentation**. L'inscription était gratuite pour les Mécènes et payante pour les membres Bienfaiteurs, Sociétaires et leurs invités. **Radio classique**, partenaire de l'événement a retransmis sur ses ondes le concert.

7.3 Avant-première du film « Birds of America »

La Société des Amis du Louvre a soutenu la **sortie en salle du film *Birds of America*** réalisé par son administrateur, Monsieur Jacques Loeuille. À cette occasion, les membres Sociétaires, Bienfaiteurs et Mécènes étaient invités gratuitement à l'avant-première qui s'est tenue le **lundi 16 mai 2022 à 20h00 au Cinéma L'Arlequin, rue de Rennes**. **Au total, 410 Amis du Louvre ont pu assister à la projection** et profiter, à l'issue de la séance, d'un échange avec Darius A. Spieth, professeur à l'université de Bâton-Rouge en Louisiane.

7.4 Soirée de remerciement pour les Mécènes à l'École des Arts joaillier

À l'occasion de l'exposition *Pierres gravées : camées, intailles et bague de la collection Guy Ladrière* présentée à **l'École des Arts joailliers de la maison Van Cleef and Arpels**, la Société des Amis du Louvre a convié ses mécènes le **mardi 5 juillet 2022 à 19h30** afin de les remercier pour leur engagement. **Une vingtaine de mécènes** ont pu profiter d'une visite commentée de l'exposition suivie d'une coupe de champagne.

7.5 Avant-première du film « *L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière* »

La Société des Amis du Louvre a, à nouveau, soutenu la **sortie en salle du film de José Luis López Linares, *L'ombre de Goya par Jean-Claude Carrière***, en organisant l'avant-première à l'Auditorium Michel Laclotte du musée du Louvre **le mardi 13 septembre 2022**. La Société des Amis du Louvre avait déjà soutenu en 2016 la sortie en salle du film *Le Mystère Jérôme Bosch*, du même réalisateur. Au total, **450 membres Sociétaires, Bienfaiteurs et Mécènes ont assisté à la projection** en présence de l'équipe du film. La séance a été suivie d'un cocktail dînatoire sous Pyramide.