



# *Société des Amis du Louvre*

*Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898*

*Palais du Louvre, 34, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74*  
www.amis-du-louvre.org

## ÉDITORIAL

*Le Président*  
Marc Fumaroli  
*de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Au mois de décembre de l'année dernière, dans un éditorial qui a plu à beaucoup et agacé quelques-uns, je formais des vœux pour que le musée du Louvre guérisse de la paralysie qui l'a frappé en automne dernier et qui a beaucoup nui à son image et à l'affection du public.

Il est clair que la réforme du Musée courageusement entreprise par son nouveau Président et son administration ne portera pas d'emblée tous les fruits qu'on peut en attendre, mais à quelques signes encourageants on peut déjà entrevoir que nos vœux et ceux du public ont été entendus.

La paix sociale est revenue dans le Musée et l'accueil s'est déroulé sans trop de désagréments. Pour notre part, nous avons toujours soutenu que rien n'importait autant, pour « fidéliser » le public du Louvre, que la chaleur, la bienveillance et la serviabilité d'un accueil individualisé. Nous avons même osé suggérer que, sans entamer le moins du monde l'emploi, le recours au bénévolat pouvait apporter un surcroît de civilité et de gentillesse aux visiteurs du Musée. Le bénévolat n'est pas encore entré dans les mœurs du service public. Il faudra bien admettre un jour qu'il est aussi une forme du service public.

Nous déplorons aussi que le nombre des salles du Musée fermées plusieurs jours par semaine en raison du manque de gardiens reste anormalement élevé. Sachez du moins que le calendrier d'ouverture garantie des collections que vous avez maintenant pris l'habitude de consulter – nécessité fait loi – avant de vous rendre au Musée ne connaîtra aucun changement au début de l'année prochaine. Il est évidemment dans les plans du Président du Louvre de faire cesser dès que possible cette perpétuelle fermeture d'une partie de son grand Musée.

J'ai reçu l'assurance que notre patience sera récompensée au cours de 2003 grâce à l'autonomie de la gestion de ses effectifs dont le Musée va désormais bénéficier. Elle entrera en vigueur dès le 1er janvier et elle permettra d'augmenter notablement le nombre des salles ouvertes.

Dans le domaine de la programmation artistique, les moyens budgétaires, vous le savez, ont fait défaut au Louvre pour organiser cet automne une exposition temporaire d'envergure. Nous aurions cependant mauvaise grâce de nous en plaindre puisque le Musée avait décidé de compenser cette défection par la mise en lumière de ses acquisitions récentes. Comme la part que nous y avons prise est considérable, vous avez pu retrouver ou découvrir certains des chefs-d'œuvre que votre Société a permis de faire entrer dans les collections du Louvre, tel le *Livre des Saint-Aubin* acquis en 2001 grâce à votre générosité. La présentation dans deux salles du Musée (Aile Sully, salles 20 à 23) de la quarantaine de dessins exceptionnellement détachés de ce recueil est remarquable. J'encourage tous ceux d'entre vous qui ne l'ont pas encore vue à s'y rendre avant le 13 janvier pour découvrir ce reportage pris sur le vif par de grands artistes de la vie sociale et de la vie des arts à Paris dans leur siècle d'or, au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le Président du Louvre a l'intention de faire du Musée le théâtre de grandes expositions. Vous serez déjà comblés en 2003 par celles qui seront consacrées tour à tour aux dessins de Michel-Ange, puis à ceux de Léonard de Vinci. L'afflux de public à l'entrée de l'exposition « *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallées des Rois* » avait entraîné d'amers déboires pour les Amis du Louvre. La direction du Musée étudie les moyens de leur réserver, dans les deux grandes expositions à venir, une file d'accès prioritaire. Je suis sûr que vous apprécierez ce privilège, tout comme celui, que j'ai bon espoir de voir reconduit en 2003, d'une ouverture exceptionnelle de ces expositions un mardi, pour votre délectation exclusive.

Nous poursuivons aussi nos négociations avec la Direction des Musées de France et la Réunion des Musées nationaux pour proposer aux Amis du Louvre une solution originale qui leur permettra de visiter en 2003, dans des conditions particulièrement avantageuses, toutes les expositions du Grand Palais, sans nuire ni à notre budget d'achat en faveur du musée du Louvre ni à l'équilibre des comptes de la Réunion des Musées nationaux.

Je vous invitais l'an passé à tenir bon, et à témoigner votre solidarité avec le musée du Louvre. Je constate que le musée m'a donné raison. J'espère que vous vous joindrez à moi pour souhaiter au nouveau Musée du Louvre en gestation une Bonne année, et que vous accepterez pour vous-mêmes mes vœux d'heureuses fêtes de fin d'année.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### AILE RICHELIEU

A partir du 7 mars :

#### Chouabtis.

Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité.

#### Entresol.

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

### AILE SULLY

Jusqu'au 13 janvier :

#### Autour du livre des Saint-Aubin.

#### 2<sup>e</sup> étage, salles 20 à 23.

Tous les jours sauf les mardi et jeudi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

A partir du 17 janvier :

**Mémoires du visible.** Cuivres et estampes de la Chalcographie du Louvre.

#### 1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle.

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

#### La métamorphose du Louvre.

Photographies de J.-C. Ballot

**Entresol**, salle de l'histoire du Louvre,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

### AILE DENON

A partir du 26 mars :

#### Michel-Ange.

Les dessins du Louvre.

#### 1<sup>er</sup> étage, salles 9 à 11.

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

## ACTUALITÉ DES PRÉSENTATIONS TEMPORAIRES

La **salle d'actualité du département des Arts graphiques** présentera à partir du 27 février une vingtaine de **dessins de Jacques-Louis David** à l'occasion de la publication du catalogue raisonné des dessins de l'artiste par Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat aux éditions Leonardo-Electa.

Aile Denon, 1<sup>er</sup> étage, salle 10, ouverte les jeudi et samedi.

## TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, salle 17 de la peinture française au 2<sup>e</sup> étage de l'Aile Richelieu).

Pour les trois premiers mois de l'année 2003, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 3 février** : *La Ronde d'amours* de Sebastiano Ricci (1659-1734). Un ancien couvercle de clavecin.
- **Du mercredi 5 février au lundi 3 mars** : *La Vierge et l'Enfant au perroquet* de Fernando Gallego (connu entre 1468 et 1507). A l'occasion de la parution du catalogue raisonné des peintures espagnoles du Louvre.
- **Du mercredi 5 au lundi 31 mars** : *La Croix dans la solitude* de Thomas Cole (1801-1848). Un tableau américain illustrant un poème de Felicia Dorothy Hemans.

## THÉÂTRE À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Du 10 au 13 janvier, l'auditorium du musée du Louvre propose un spectacle théâtral singulier, construit sur des textes des littératures grecque et latine et intitulé « *Des Passions* ». On y retrouve des *Lettres* de Cratès, des fragments des *Métamorphoses* d'Ovide et les admirables *Dialogues des courtisanes* de Lucien de Samosate.

Mise en scène de Julie Brochen.

Informations au 01.40.20.51.86.

Tarif réduit pour les Amis du Louvre : 10 €.

## SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC

En marge des collections ou des expositions temporaires, l'auditorium du Louvre organise des projections et des séances de contes à destination des enfants de 7 à 11 ans. Ces programmes constituent à la fois « une porte d'entrée » complémentaire au Louvre et sont l'occasion de faire découvrir aux enfants des formes de pratiques artistiques qu'ils ne connaissent pas forcément. C'est aussi, pour les familiers du Louvre, une occasion de revenir au musée en famille.

- **vendredi 14 février** à 15h, un film : « **Les Aventures très extraordinaires de Saturnin Farandole** », Tarif réduit pour les Amis du Louvre et pour les enfants : 3,5 €.
- **lundi 17 février** à 15h, un conte : « **Voleurs de feu** » par Muriel Bloch. Tarif réduit pour les Amis du Louvre : 6 € ; pour les enfants de moins de 16 ans : 5 €.

Informations au 01.40.20.51.86.

## JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### JANVIER

**mardi 7 :** « Collections permanentes » ; de 10h à 17h ; MUSÉE DES PLANS-RELIEFS, Hôtel national des Invalides, 75007 Paris

Des visites-conférences d'une durée de 1h30 seront proposées au tarif de 6,50 € à 10h30 et 14h30 :

Urbanisme et influence militaire : Saint-Martin-de-Ré, Château d'Oléron, Bayonne, Perpignan, Toulon.

Réservation obligatoire au 01.45.51.92.45

**lundi 13 :** « Paris incendié, 21-28 mai 1871 » et « Souvenir de Tchécoslovaquie. Hommage à Paul Eluard » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis.

**samedi 25 et dimanche 26 :** « Collections permanentes » ; de 10h à 12h et de 14h à 17h ; MUSÉE-JARDIN PAUL LANDOWSKI, 14, rue Max Blondat, 92100 Boulogne.

### FÉVRIER

**jeudi 6 :** « Collections permanentes » ; de 12h30 à 17h15 ; MUSÉE HÉBERT, 85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.

**samedi 15 :** « Philippe Leclerc de Hauteclocque, 1902-1947, la légende d'un héros » ; de 10h à 17h ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2<sup>e</sup> D.B., 75015 Paris.

Une représentation de « L'étrange défaite » d'après l'œuvre de Marc Bloch sera proposée à 15h au tarif réduit de 7 €.

**mardi 18 :** « Pantoufles de vair et bottes de sept lieues » ; de 9h30 à 12h et de 14h à 17h ; MUSÉE DU JOUET, 2, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy.

Tarif enfant jusqu'à 10 ans : 1,52 €, enfant de plus de 10 ans : 3,5 €.

**mercredi 26 :** « Les mosaïques de verre ou l'art du vitrail » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE LOUIS SENLECQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

### MARS

**mercredi 5 :** « Nos ancêtres les Gaulois » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

**mercredi 12 :** « Collections permanentes » ; de 10h à 16h15 ; MUSÉE NISSIM DE CAMONDO, 63, rue de Monceau, 75008 Paris.

**vendredi 14 :** « Un bestiaire fantastique : Avisseau et la faïence de Tours (1840-1910) » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h15 ; MUSÉE ADRIEN DUBOUCHÉ, Place Winston Churchill, 87000 Limoges.

Visite guidée à 14h. Inscriptions au 05.55.33.08.50

**vendredi 21 :** « Collections permanentes » ; de 14h à 17h ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

## BRADERIE DU LOUVRE

La **Braderie du Louvre** se tiendra dans la rotonde du Hall Napoléon du mercredi 29 janvier au dimanche 2 février, de 10h à 18h30. **Nocturne le mercredi 29 janvier jusqu'à 21h30.** Des cartes postales, des affiches, des gravures, des moulages, des céderoms, etc., avec des remises allant de 30 à 60 %, ainsi que des livres d'art et des catalogues d'exposition y seront proposés par la Réunion des musées nationaux.

## ABONNEMENT AU PETIT JOURNAL

En 2003, la Réunion des musées nationaux continuera de faire bénéficier les Amis du Louvre d'un tarif réduit sur l'abonnement aux 10 numéros du « **Petit journal des grandes expositions** ». Le **Petit Journal** est désormais illustré en couleur. Le tarif préférentiel qui vous sera consenti est inchangé : **26 € au lieu de 29 €**. Si vous souhaitez vous abonner ou renouveler votre abonnement, faites-le sans tarder auprès du **Centre de distribution de la RMN, 1 à 31, allée du 12 février 1934, 77186 Noisiel**

# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

## VASE ORNÉ D'UN COMBAT DE FAUVES ET DE SERPENTS

Chlorite, H. 13 cm

Iran de l'Est ou Bactriane, vers 2600-2300 avant J.-C.

Inventaire AO 31595

La générosité de la Société des Amis du Louvre vient de permettre au département des Antiquités Orientales de s'enrichir d'une œuvre mystérieuse et attachante, qui illustre les cultures des confins orientaux de son domaine, au confluent des traditions de la Mésopotamie, de l'Asie centrale et du monde indo-iranien.

Il s'agit d'un vase en pierre verte, de forme tronconique, décoré d'un léger relief et d'incrustations. Le motif figuré sur la panse semble se répéter sans fin au déroulement du vase, comme dans les sceaux-cylindres orientaux. S'y affrontent des serpents dressés gigantesques et des fauves cabrés, dont les têtes présentent le même caractère léonin et menaçant, et dont les corps se mêlent jusqu'à se confondre. Pelage et écailles sont figurés de même manière par un semis de cupules qui étaient naguère incrustées de pierre ou de coquille.



La chlorite est une roche verte tendre dont les principaux gisements se trouvent dans la péninsule d'Oman et en Iran de l'Est. Durant le III<sup>e</sup> millénaire et le début du II<sup>e</sup> millénaire, des artisans itinérants ont travaillé cette roche pour en tirer des vases et des statuettes d'une étonnante unité de style étant donné l'immensité géographique de leur aire de dispersion : les fouilles archéologiques en ont livré des exemplaires comparables en Syrie du Nord et sur le Moyen Euphrate (Mari), au pays de Sumer (Kish, Tello, Nippour Our), dans le Golfe Persique, en Iran du Sud-Ouest (Suse), en Iran de l'Est, en Margiane et en Bactriane (Afghanistan actuel).

Ces artisans itinérants, peut-être originaires d'Iran de l'Est, semblent s'être adaptés aux goûts et aux croyances religieuses de leurs clientèles locales pour produire des œuvres apparentées mais distinctes. Les vases sont souvent de forme cylindrique basse, comme des boîtes de toilette, ou des grands gobelets cylindriques ou à paroi concave. La composition du décor est très dense, occupant tout l'espace disponible. Les motifs sont parfois purement géométriques, empruntés au tissage de la vannerie et du textile ; beaucoup montrent des décors d'architecture stylisée, allusion probable à des sanctuaires. Enfin, et c'est le cas de cette œuvre, les plus beaux exemples que l'on peut dater autour de 2600-2300, montrent des scènes mythologiques, avec une préférence pour les combats entre des animaux symboliques, scorpions, félins, serpents. Notre vase fait probablement référence à l'un des grands mythes de création communs au monde oriental : les textes sumériens nous ont conservé la version mésopotamienne, la descente aux Enfers d'Inanna, déesse de l'amour et de la force guerrière. Elle apparaît ici sous la forme du fauve, son animal attribut, affrontant les forces du monde infernal et souterrain représenté ici par le serpent monstrueux. Un vase de ce même groupe, découvert dans les fouilles de Nippour en Babylonie, porte une inscription cunéiforme désignant « Innana et le serpent ».

Si le vase au combat de fauves et de serpents peut trouver des parallèles dans une famille d'œuvres diffusée dans le monde syro-mésopotamien de cette période, il semble que l'on puisse rechercher plus précisément sa provenance en Iran de l'Est ou en Bactriane. La prospérité de cette région est alors fondée sur d'actifs échanges entre l'Indus et la Mésopotamie via le monde élamite et Suse ; situés sur la route des pierres précieuses où circulaient cornaline et lapis-lazuli, les artisans de Bactriane se sont spécialisés dans la fabrication de ces vases, d'objets de parure et de cachets, réalisés en chlorite, en argent ou en bronze. La collection de Bactriane du musée du Louvre, forte de belles statuettes de pierre comme la « Princesse » ou le « Balafre », de petites trompettes en argent, ou de cachets de métal précieux, ne comportait aucun de ces vases figurés si caractéristiques. Celui-ci permet de mieux mettre en valeur les fragments comparables trouvés à Suse, Tello ou Mari qui s'y trouvaient déjà ; il précise l'unité et la complexité de l'image que nous nous forgeons de l'Orient antique.

Annie CAUBET  
Conservateur général chargée  
du département des Antiquités orientales

# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

## **PORTRAIT DE NEBAMON, DIRECTEUR DES SCULPTEURS DE PHARAON**

Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie  
Peinture sur limon  
H. 41 cm ; l. 22,9 cm  
Inventaire E 32 660

Grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre, le musée vient d'acquérir une œuvre capitale.

C'est un éblouissant portrait, exemple magistral du génie des artistes égyptiens qui œuvraient il y a plus de 3000 ans, au temps glorieux du Nouvel Empire.

La peinture est exécutée *a tempera* sur un support de mouna, enduit composé de limon du Nil et de paille hachée. Elle décorait les parois d'une chapelle funéraire située à Kokkha, sur la rive gauche de Thèbes. La sépulture appartenait à Nebamon qui fut « directeur des sculpteurs » du pharaon Amenhetep III (vers 1391-1353 avant J.-C.). Le personnage, figuré assis, participait à un banquet en compagnie de sa famille.

Le style est très proche de celui de la tombe d'Amenhetep III dont Nebamon fut l'un des plus fidèles serviteurs. On trouve tout ce qui fait le charme de cette époque, considérée comme l'âge d'or de la peinture égyptienne : l'utilisation des couleurs chaudes, l'extrême jeunesse du visage avec son nez retroussé et ses grands yeux en amande, la richesse des ornements, la transparence des étoffes plissées, la complexité de la perruque dont les mèches superposées sont savamment rendues par petites touches sombres.

Ce portrait fut vendu au Caire entre les deux guerres mondiales et demeura dans la même collection jusqu'en 1990, date de sa mise en vente publique. Il vient s'inscrire de façon exemplaire dans la politique d'acquisition du musée, qui vise à renforcer les points les plus faibles des collections égyptiennes ; il répond au souhait exprimé par la Société des Amis du Louvre : s'orienter vers l'acquisition d'œuvres majeures.

Christiane ZIEGLER  
Conservateur général chargée  
du département des Antiquités égyptiennes



L'œuvre est exposée Aile Sully, 1<sup>er</sup> étage, salle 24, ouverte les mercredi, jeudi, vendredi et dimanche.  
Nocturne le mercredi.

# MUSÉES ET EXPOSITIONS A TARIF RÉDUIT

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h, samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 15 janvier : *Juan Rulfo photographe*. Du 22 janvier au 13 mars : *Fernando de Szyslo*. A partir du 26 mars : *Jorge Camacho*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 5 janvier : *Robert Capa, Israël 1948-1950* et *Grégoire Michonze*. A partir du 5 février : *Louis Mitelberg, dit Tim. Dessinateur, journaliste, sculpteur*.

### MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h. *Ordre et désordre à l'hôpital. L'internat en médecine (1802-2002)*.

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf le lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 2 février : *Ikônes dans la chapelle, Sarkis*. A partir du 17 mars : *Dessins de David Smith : un choix d'Alain Kirili*.

### BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE RICHELIEU

Galerie Mazarine, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris, du mardi au samedi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 12 janvier : *Les trente plus beaux livres de Mazarin : le cardinal, la Fronde et le bibliothécaire*. **Entrée libre.**

### MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, les mercredi et samedi de 14h à 19h. Jusqu'au 5 mars : *La vie à la campagne sculptée par Bouchard*.

### FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 30 mars : *Ce qui arrive*.

### MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 30 mars : *Cinq années d'enrichissement des collections*.

### CLUNY-MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6, place Paul Painlevé, 75005 Paris, tous les jours sauf le mardi de 9h15 à 17h45.

### ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 19 janvier : *Une nuit au Louvre... avec Jean-Christophe*

*Ballot*. A partir du 22 février : *Architectures contemporaines mexicaines*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, les lundi, mardi, mercredi de 14h à 18h. *Collections permanentes*.

### GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Place Clemenceau, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 20h, le mercredi jusqu'à 22h. Jusqu'au 13 janvier : *Constable. Le choix de Lucian Freud*.

**Pour les bienfaiteurs, accès gratuit et sans attente.**

**Pour les sociétaires, accès gratuit et sans attente en dehors des heures de réservation (après 13h).**

**Pour les adhérents, accès à tarif réduit en dehors des heures de réservation (après 13h).**

### MUSÉE HÉBERT

85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi de 12h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h. *Regard d'un artiste*.

### MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf les mardi et jours fériés de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 19 janvier : *6 expositions dans le cadre du Mois de la Photo 2002*. A partir du 26 février : *Un héros des deux rives : Abd el-Kader, l'homme et sa légende*.

### MAIRIE DU 1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT

4, place du Louvre, 75001 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 17h, nocturne le jeudi à 19h. Du 24 janvier au 2 mars : *La Place Vendôme. Art, pouvoir et fortune*. **Entrée libre.**

### MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. A partir du 11 février : *Au bonheur des kimonos*.

### FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf les dimanche et lundi de 10h30 à 18h15. Du 6 février au 29 mars : *Art premier des Iapyges. Céramique antique d'Italie méridionale – VII<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 30 mars : *Chevaux et cavaliers arabe dans les arts d'Orient et d'Occident*.

### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. A

partir du 14 janvier : *L'histoire de Montmartre*.

### MUSÉE DU MONT-PARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h30. *La Ruche, une cité d'artistes, 1902-2002*.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE-CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. *Electric Body, le corps en scène*. Jusqu'au 12 janvier : *Jimi Hendrix Backstage*. Du 11 janvier au 23 mars : *André Jolivet, les objets de Mana*. A partir du 19 mars : *Inde du Nord, Gloire des princes, louange des dieux*.

### MUSÉE D'ORSAY

Quai Anatole France, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h45, le jeudi jusqu'à 21h30 et le dimanche de 9h à 17h45. **Gratuit pour les Bienfaiteurs.**

### CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, Jusqu'au 24 février : *Martine Aballéa. Franck Scurti*. A partir du 12 mars : *Kyoichi Tzusuki. Federico Patellani*.

### MUSÉE PICASSO

5, rue de Thorigny, 75003 Paris,

### MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, du lundi au samedi de 10h à 18h. Jusqu'au 29 mars : *Nos ancêtres les Gaulois...*

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud 75003 Paris tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. *Collections permanentes* et jusqu'au 12 janvier : *Les traditions de Noël chez les poupées d'autrefois*.

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. A partir du 18 mars : *Les vignes de Pierre à Paris*. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

### CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 19h. Jusqu'au 16 février : *Le Meilleur du Design*. **Entrée libre.**

## ILE-DE-FRANCE

### MUSÉE ALBERT KAHN

14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 9 mars : *La Macédoine en 1913. Autochromes du musée départemental Albert-Kahn*.

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf le lundi et jours fériés de 11h à 18h. Jusqu'au 9 février 2003 : *Constant Le Breton (1895-1985). La peinture au fil des jours.*

### MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. A partir du 2 mars : *Giverny en fleurs et American Beauty : chefs-d'œuvre du Detroit Institute of Art, 1770-1920.*

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf les mardi et jours fériés, de 10h à 17h30, les samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. *Paris incendié, 21-28 mai 1871 et Souvenir de Tchécoslovaquie. Hommage à Eluard.* Jusqu'au 24 février : *Le monde de Kveta Pacovska.*

### CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 2 février : *Un bref instant : peintures et dessins de Kay von Baudissin.* A partir du 16 février : *Souvenirs de Rivages : bibelots et images du tourisme balnéaire.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

49, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 9 mars : *L'Art du vitrail.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi au lundi de 11h à 18h. A partir du 16 mars : *Regards croisés. Collection Claudine et Jean-Marc Salomon.*

### MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, les mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h, le jeudi de 14h à 20h, le vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 5 janvier : *L'exposition où l'on joue... avec les jeux de Philippe des Pallières.*

### MAISON DE CHATEAUBRIAND

87, rue Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry, tous les jours sauf le lundi de 14h à 17h.

### MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15. Jusqu'au 10 mars : *Le château de Compiègne dans la tourmente de la Grande Guerre.*

### MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU

Avenue du Château, 92500 Rueil-Malmaison.

### MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau.

### MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 30 mars : *Présentation d'œuvres du fonds de la collection du musée.*

### MUSÉE FOURNAISE

Ile des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 6 avril : *La Maison Fournaise, son histoire, ses hôtes.*

### MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 15 avril : *La Grenouillère, des origines (1850) à nos jours.*

### MUSÉE DE L'ILE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h. A l'Orange-rie : *Des statues pour un jardin, une histoire du domaine de Sceaux.* **Entrée libre.**

### MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, les samedi et dimanche de 10h à 18h30.

### MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30. A partir du 15 mars : *L'Art des Origines. Les premières manifestations artistiques (mobiliers et rupestres) en Algérie.*

### MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 17h30.

## RÉGIONS

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h. *Collections permanentes et jusqu'au 27 janvier : Victor Hugo vu par Rodin.*

### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

6, rue Rouget de Lisle, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. *La légende Winchester. Un mythe patriotique et viril.*

### MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 9 février : « *Moins et Plus* » 1980-2000. *Le design dans les collections du Fonds national d'art contemporain.* A partir du 14 février : *Lagrimes de J.-M. Othoniel.* A partir du 14 mars : *Art ancien, art moderne. Histoires de filiations et Repérages Riyo de D. Gonzales-Foerster.*

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Jusqu'au 23 mars : *Tériade et les livres de peintres.*

### MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 5 janvier : *Léon Spilliaert. Vertiges, œuvres 1900-1917.*

### LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, le vendredi de 11h à 20h, les samedi et dimanche de 13h à 18h. *Collections permanentes.*

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf les mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 16 février : *Michael Kenna. Calais et la dentelle.* A partir du 13 mars : *Jean Peyrissac. Rétrospective.*

### MUSÉE MALRAUX

2, boulevard Clemenceau, 76600 Le Havre,

### L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 10 mars : *Marko Celebonovic dit Marko : œuvres tropéziennes.*

### MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. Jusqu'au 20 janvier : *Autour du café. Découvertes et rencontres.* A partir du 4 février : *Un bestiaire fantastique. Avisseau et la faïence de Tours, 1840-1910*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

## QUELQUES PUBLICATIONS RÉCENTES

- **Petites histoires du Grand Louvre** : onze aventures captivantes et somptueusement illustrées pour parcourir l'Histoire de France en visitant le palais du Louvre.  
Coédition Louvre / Gallimard Jeunesse : 19,50 €.
- Dans la collection « Solo » coéditée par le musée du Louvre et la R.M.N. :
  - **Le Livre des Saint-Aubin** par Pierre Rosenberg, de l'Académie française, à l'occasion de l'exposition, présentée jusqu'au 13 janvier, d'une quarantaine de feuilles exceptionnellement détachées de ce recueil : 17,50 €.
  - **Le Guéridon de la comtesse du Barry** par Marie-Laure de Rochebrune. Pour tout savoir sur ce chef-d'œuvre des Arts décoratifs et du mobilier français : 13,50 €.
- **L'Égypte ancienne** par Christiane Ziegler et Jean-Luc Bovot dans la collection « Manuels de l'École du Louvre ». Enfin réunie sous une forme condensée, maniable et claire, la totalité des documents et des références indispensables à tous ceux qui souhaitent s'initier à l'art égyptien ou approfondir leurs connaissances.  
Coédition École du Louvre / R.M.N. / La Documentation française : 45 €.

## DERNIÈRES NOUVELLES

**L'École du Louvre et la Ville de Paris** proposent un cours annuel, public et gratuit, mettant en lumière un aspect particulier de l'histoire de la Ville de Paris. Pour l'année 2002-2003, ce cours est consacré à « *Paris, capitale de la photographie* ».

Ce cycle de conférences abordera, d'après des points de vue multiples – historiques, thématiques, monographiques, etc. – tous les aspects de la photographie à Paris, depuis son invention jusqu'à nos jours. Les grandes collections parisiennes, publiques ou privées, seront présentées par leurs directeurs.

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponibles, tous les vendredis de 18h30 à 19h30.

École du Louvre, amphithéâtre Rohan, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris (entrée par le Carrousel du Louvre).

Informations : 01.55.35.18.00, [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

Jusqu'au 19 janvier, l'Action artistique de la Ville de Paris présente à l'Hôtel de Villemaré, 9, place Vendôme, 75001 Paris, l'exposition « *La Place Vendôme. Art, pouvoir et fortune* ».

Tous les jours de 12h à 18h. Tarif réduit pour les Amis du Louvre : 4 €.

Visites-conférences tous les jours à 14h et 15h30.

**Le musée des Arts d'Afrique et d'Océanie** fermera définitivement ses portes à la fin du mois de janvier. Ses collections rejoindront celles du futur musée du quai Branly dont l'ouverture est prévue en 2005. **L'Aquarium et les salles historiques** du Palais de la Porte Dorée – salle des cinq continents, salons Lyautey et Reynaud – **resteront accessibles au public.**

Jusqu'au 20 janvier, le musée accueille la première exposition du musée du quai Branly : « *Kodiak, Alaska* ». Tarif réduit pour les Amis du Louvre.

**Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie**, 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 17h30.

**Jusqu'au 15 février inclus**, le Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et le Musée Jean Moulin présentent "L'étrange défaite" d'après l'œuvre de l'historien Marc Bloch, **tous les samedis à 15h sauf les 11 janvier et 1<sup>er</sup> février.** Adaptation et mise en scène de Jean Quercy avec Eric Auvray. Durée : 1h. Tarif réduit : 7 € sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

Attention, le nombre de places est limité. Réservations au 01.49.26.09.95.

**Musée du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et Musée Jean Moulin** : 23, allée de la 2<sup>e</sup> DB, 75015 Paris.

Accès par la place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon ou par la gare Montparnasse, escalier à gauche de la voie 3TGV.

**Tous les jours du mardi au dimanche, à partir de 18h30**, la Géode propose aux Amis du Louvre de découvrir sur son écran hémisphérique géant six films en alternance à son programme, au tarif exceptionnel de 6,75 € au lieu de 8,75 € : « *Ernest Shackleton, naufragé de l'Antarctique* », « *Skydance* », « *Les ailes du courage* », « *Origine Océan* », « *Le cirque du soleil* » et un film primé au 8<sup>e</sup> Festival de la Géode.

Aux caisses de la Géode sur présentation de votre carte dans la limite des places disponibles.

La Géode, 26, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris - Métro Porte de la Villette.

Information sur les programmes et les horaires des films au 01.40.05.79.99, dans les guides spectacles et [www.lageode.fr](http://www.lageode.fr)

Réservations : 08.92.68.85.40 (0,34 € la minute).

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 4 au lieu de £ 8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Art Déco* » qui sera présentée à partir du 27 mars.

Une occasion de découvrir les « *British Galleries, 1500-1900* », récemment ouvertes au public : entrée libre.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)