



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.71

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Vous êtes tous des amoureux non seulement du Musée, mais du Palais du Louvre, dont de nombreuses salles témoignent encore par leur décor de son ancienne fonction de résidence royale, bien faite pour accueillir les chefs-d'œuvre enfantés par les princes des Arts. La Galerie d'Apollon, décorée par Charles Le Brun pour Louis XIV, et restée inachevée en 1677, a été alors affectée par le Grand roi à son Académie de Peinture et Sculpture ; tout au long de l'Ancien Régime, elle a été l'un des théâtres du Salon de cette Académie. Le Palais est devenu Musée, mais l'achèvement de la Galerie n'est intervenue qu'au milieu du XIX^e siècle, œuvre de Duban avec qui collabora Eugène Delacroix, avec le superbe tableau central du plafond, *Apollon vainqueur du serpent Python*.

Il est émouvant de la découvrir, comme nous venons de le faire, rendue à toute sa splendeur du XIX^e siècle, et offrant dans ses anciennes vitrines une collection de bijoux de la Couronne qui vient remplacer celle qui, héritage de l'Ancien Régime, était exposée sous ces mêmes voûtes peintes et sculptées, jusqu'à ce que la III^e République en 1887 la mit en vente (sauf les plus célèbres diamants et brillants). Le Musée s'est employé depuis à racheter quelques-uns de ces bijoux dispersés, ou d'autres, de suprême beauté, ayant appartenu aux familles régnantes françaises. Singulier épisode patrimonial !

On est saisi à la fois par la science et le goût de l'architecte Félix Duban qui, entre 1848 et 1851, sous la II^e République, a réussi à créer un ensemble harmonieux à partir des nobles éléments légués par ses prédécesseurs successifs et à compléter le tout avec tact. On est ravi par la vie nouvelle que les restaurateurs d'aujourd'hui, intervenant eux aussi avec science et délicatesse, ont su rendre à cet ensemble majestueux. Les Amis du Louvre ont pu admirer avec orgueil, dans ce splendide écrin, plusieurs bijoux, et non des moindres, entrés dans les vitrines de la Galerie grâce à notre Société : le *Diadème* d'énormes perles et de diamants qui a été porté par l'impératrice Eugénie, *acquis par nous pour le Musée en 1992* et, exposée pour la première fois au public, la *Parure d'émeraudes* offerte par Napoléon I^{er} en cadeau de mariage à Marie-Louise, acquise par le Musée il y a quelques mois seulement, et *pour l'essentiel, avec nos fonds*. Beaucoup d'entre vous nous ont écrit pour nous dire leur fierté d'être pour quelque chose dans la splendeur retrouvée de la Galerie d'Apollon, et pour nous assurer qu'ils en avaient tiré argument pour nous amener de nouvelles adhésions. Je les en remercie chaleureusement : l'augmentation sensible actuellement des Amis du Louvre nous encourage à maintenir le cap, je veux dire à faire de notre Société, demain comme hier, le mécène le plus constant et le plus généreux du Musée.

Nous venons d'en donner une nouvelle preuve en contribuant *pour près de la moitié de son prix*, à l'achat par le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée d'une pièce rarissime de la sculpture grecque dite archaïque, une *Tête de cheval* grandeur nature en marbre. Le conservateur général du département, M. Alain Pasquier, n'a pas eu de peine à convaincre notre Conseil de l'aider généreusement à ne pas manquer en vente ce chef-d'œuvre entré depuis longtemps en France, et que tous les grands Musées du monde, même celui d'Athènes, se flatteraient de posséder. Pour nous remercier tous, il a tenu à présenter lui-même, « en avant-première », dans ce *Bulletin*, ce témoin exceptionnel de l'art grec de la fin du VI^e siècle avant J.-C. : le public pourra l'admirer dans quelques mois, dans la salle du *Cavalier Rampin*, à l'intérieur d'une vitrine construite spécialement à son intention. Même en reproduction photographique, l'autorité plastique de cette représentation d'une tête de cheval, à la fois stylisée et réaliste, s'impose avec une évidence irréfutable.

Corne d'abondance, riche de ses réserves, le Musée du Louvre forme de nouveaux projets, dont celui de renouveler entièrement la présentation du mobilier du XVIII^e siècle du département des Objets d'art, franchement désaccordée à la beauté exceptionnelle de chaque meuble pris un à un. La comparaison avec les salles Wrightsman du Metropolitan était jusqu'ici cruelle pour nous. Saluons ce très nécessaire dessein.

Poursuivant ou renouvelant une politique de dépôts qui date de Napoléon Bonaparte (fondateur, je le rappelle, de plusieurs Musées en province à partir des réserves du Louvre, dont le Musée de Lille et le Rijksmuseum d'Amsterdam), politique qui avait été voici quelques années réamorcée, le Président de l'Établissement public vient d'annoncer la création à Lens d'une antenne régionale du Louvre, entièrement financée par les collectivités locales, qui espèrent de ce foyer de beauté un renouveau de vie et de tourisme dans une cité durement éprouvée par ce que l'on appelle pudiquement les « restructurations » industrielles.

Il a annoncé aussi que pour financer le réaménagement des salles XVIII^e du département des Objets d'art, il a conclu un accord fructueux avec le Musée d'Atlanta, récemment agrandi par l'architecte Renzo Piano : en échange, pendant trois ans, un certain nombre d'œuvres du Louvre seront exposées dans cette aile nouvelle selon une présentation conçue par les conservateurs de notre Musée.

Quelques-uns d'entre vous se sont immédiatement inquiétés, ou même indignés de ces projets. Il est impossible, à mon sens, de dénier le civisme qui inspire le projet de Lens. Il est trop tôt pour objecter au projet d'Atlanta, qui n'annonce certes pas une « globalisation » du Louvre, mais répond avec prudence, je crois, aux exigences nouvelles d'un Établissement public qui doit mener sur de nombreux fronts à la fois, et pour une bonne part avec ses fonds propres, l'achèvement du Grand Louvre, la création d'un département d'art islamique, l'accroissement de ses collections et le renouvellement de ses salles d'exposition.

Pour la première fois, un Président de la Société des Amis du Louvre a été invité à siéger au Conseil d'administration de l'Établissement public : je puis vous assurer que j'y serai votre interprète, suivant de près les précautions prises par le Musée du Louvre pour n'avoir rien à regretter de ces deux initiatives hardies. Mais plutôt que de les dénigrer par principe et à l'avance, souhaitons leur un succès sans ombre et sans remords.

Acceptez aussi pour vous-mêmes mes vœux d'heureuses fêtes et de bonne année 2005.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du vendredi 11 au vendredi 25 mars inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *La France romane* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

AILE DENON

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

Jusqu'au 17 janvier :

Le Sacre de Napoléon peint par David Bicentenaire du sacre de Napoléon, 2 décembre 1804

1^{er} étage, salle Daru

Ludovico Carracci

Dessins du Louvre

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10

À partir du 27 janvier :

Jacopo Ligozzi

Un dessinateur à la cour des Médicis

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10

HALL NAPOLÉON

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

À partir du 10 mars :

La France romane, 950-1150

AILE SULLY

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

Jusqu'au 10 janvier :

Bernardo Belloto

Tableaux du château royal de Varsovie

1^{er} étage, salle de la Chapelle

À partir du 17 février :

Comme le rêve le dessin

1^{er} étage, salle de la Chapelle

À partir du 22 janvier :

Connaisseur et « curieux » : dessins français du musée du Louvre, choisis en hommage à Antoine Schnapper

2^e étage, salles 20 et 22

Tous les jours sauf les mardi et jeudi de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Eugène-Delacroix est désormais accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Jusqu'au 10 janvier et dans le cadre de la Saison polonaise, le **musée Delacroix** propose la première exposition organisée en France consacrée à **Piotr Michalowski** (1800-1855), éminent représentant du romantisme européen, connu pour l'extraordinaire liberté de sa facture et un sens rare de la couleur, admirateur de Géricault et de Delacroix.

À partir du 26 janvier, le musée présentera un accrochage de portraits de Delacroix réunis autour du célèbre « *Autoportrait au gilet vert* ».

TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour les trois premiers mois de l'année 2005, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Du mercredi 5 au lundi 31 janvier** : « *Dédale et Icare* » de Joseph-Marie Vien (1716-1809). Un morceau de réception à l'Académie nouvellement restauré (dépôt du Louvre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts).
- **Du mercredi 2 au lundi 28 février** : « *Renaud dans les jardins d'Armide* » de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Une œuvre célèbre entrée au Louvre grâce à la procédure de la dation.
- **À partir du mercredi 2 mars** : « *Théagène reprend le flambeau des mains de Chariclée* » d'Ambroise Dubois (1543-1614). Un modello pour le décor de la Chambre de la Reine au château de Fontainebleau **offert par la Société des Amis du Louvre en 2002.**

En 2005, la **Réunion des Musées Nationaux** continuera de proposer aux Amis du Louvre des conditions très attractives sur l'abonnement à « La Revue des Musées de France. Revue du Louvre » au tarif préférentiel de 54 € (soit 28 % de remise sur le prix de vente public).

En outre, **les Amis du Louvre bénéficieront d'un régime privilégié sur toute souscription aux autres abonnements** que propose la RMN (Petit journal des grandes expositions, catalogues d'expositions, revue 48/14, revue Technè).

Et pour la première fois, la Réunion des Musées Nationaux aura le plaisir d'adresser à chaque abonné un cadeau – surprise « muséal », pour tout abonnement souscrit pendant l'année 2005.

Pour recevoir le détail de ces offres, contactez le service abonnement au 01.60.06.80.31 / 32 ou par courrier au Centre de Distribution de la RMN, 1 à 31, allée du 12 février 1934, 77186 Noisiel

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

TÊTE DE CHEVAL

v. 500 avant J.-C.

Marbre blanc
H. 52,5 cm ; L 62 cm
Inv. MNE 1317

C'est d'une manière inattendue qu'est apparu sur le marché de l'art parisien, en cette année 2004, un marbre de la plus haute qualité : il s'agit d'une tête de cheval que sa matière et son style apparentent étroitement à quelques monuments équestres que conserve le musée de l'Acropole à Athènes. Grâce aux efforts conjugués du musée du Louvre, du Fonds du Patrimoine et de la Société des Amis du Louvre, dont la généreuse contribution a été déterminante, l'œuvre, que le ministre de la Culture avait auparavant déclarée Trésor National, a pu être acquise en vente publique.

Sculptée dans un marbre dont les grains font penser aux carrières des Cyclades, la tête est le fragment d'une statue de cheval de grandeur naturelle. Brisé à l'encolure, le morceau préserve la noble forme de l'animal, sans qu'aucune mutilation interrompe l'harmonieux contour, à l'exception de la lèvre inférieure qui s'était détachée. Mais la perte de matière y est négligeable : grâce à deux rivets dont il faudra revoir le dispositif, la remise en place de cet élément restituera à l'anatomie l'intégrité de sa silhouette.

En l'absence de toute trace de harnachement, nul ne peut dire si c'était un cheval isolé ou bien monté : les monuments de l'Acropole présentent les deux variétés. Deux d'entre eux laissent voir des traits communs que partage aussi le nou-

veau marbre du Louvre, avec cette différence que les chevaux d'Athènes sont d'une taille plus réduite. Mais le modelé de la tête, avec ce brillant mélange d'observation et de stylisation, et le travail particulier de la crinière, traitée comme une longue crête épaisse dont les flancs sont rythmés de nervures ondulées au réseau dense et dru, participent du même esprit. Les observations du Centre de Recherches et de Restauration des Musées de France ont pu mettre en évidence sur la récente acquisition les traces de cette même polychromie qu'on découvre en marques visibles sur les marbres du musée grec : le « bleu égyptien », en particulier, dont l'usage se limite à la période antique.

Le genre du monument équestre apparaît comme une spécialité des sculpteurs en activité à Athènes dans la dernière période de l'archaïsme : outre le sanctuaire de l'Acropole, celui d'Eleusis a abrité des statues de chevaux, tandis que les nécropoles du Céramique et de Vari montrent que le sujet pouvait être utilisé dans un contexte funéraire. Exécuté vers 550 av. J.-C., le premier de tous est le fameux groupe du « *Cavalier Rampin* », partagé entre l'Acropole, où sont conservés d'importants restes d'un cheval ainsi que du torse de celui qui le montait, et le musée du Louvre, auquel Georges Rampin légua une tête masculine à la fin du XIX^e siècle, dont H. Payne démontra, dans les années trente, son appartenance au torse de ce cavalier. Les autres exemples se répartissent dans les dernières décennies du VI^e siècle : le cheval du Louvre doit être placé vers la fin de la série, autour de 500 av. J.-C.

Ce nouveau marbre vient enrichir la collection du Louvre d'une pièce bien précieuse. Elle appartenait à une ancienne collection française, celle d'un marchand d'antiquités,

Félix-Bienaimé Feuardent. Quand et où a-t-il eu l'occasion de réaliser cet achat ? Une vieille photo replace cet événement dans la période charnière entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècles. On peut penser que c'est l'attachement pour ce très bel objet de son propriétaire, puis de ses héritiers, qui a différé sa vente jusqu'à aujourd'hui. Le voilà qui entre dans les collections de notre musée, où il rejoindra, parmi les marbres archaïques, ceux qui illustrent la création attique, en particulier la tête du « *Cavalier Rampin* », dont il complète la fière évocation, à un demi-siècle de distance. Que la Société des Amis du Louvre, qui a pris une part essentielle à cet enrichissement, en soit chaleureusement remerciée.

Alain PASQUIER

Conservateur général chargé
du département des Antiquités grecques,
étrusques et romaines



L'œuvre sera prochainement exposée dans la salle du « *Cavalier Rampin* », Aile Denon, entresol, salle 1.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Jacopo di Giovanni Francesco, dit Jacone

(Florence 1494/1495 – 1553)

ÉTUDE DE DEUX FIGURES DRAPÉES AVEC UN PUTTO (recto)
VASE ET PROFILS DE VASE (verso)

Plume et encre brune

21 x 15,6 cm

Inv. : RF 53163

Don de M. Juan de Beistegui par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre.

C'est par un geste particulièrement généreux et d'une grande élégance que Juan de Beistegui a tenu à saluer le départ de Madame Françoise Viatte du département des Arts graphiques qu'elle dirigeait depuis 1988. Connaissant le goût de Françoise Viatte pour l'école florentine à laquelle elle a consacré de nombreux travaux, cet amateur a offert au département une feuille florentine d'un style original dont l'auteur, Jacopo di Giovanni Francesco, dit Jacone, est un des héritiers de la première génération du maniérisme italien.

Formé dans l'atelier d'Andrea del Sarto, Jacone appartient au cercle des émules de Pontormo, fascinés par le grand art de Michel-Ange. Ses dessins se caractérisent par une écriture très énergique, assez bien identifiable par de grandes hachures horizontales ou croisées qui donnent aux volumes un rendu comparable à ceux du Maître. Ceux qui sont connus aujourd'hui sont réalisés à la plume, technique que Jacone utilise à la manière du sculpteur Bandinelli. Ces dessins se distinguent par l'originalité des motifs représentés, la bizar-

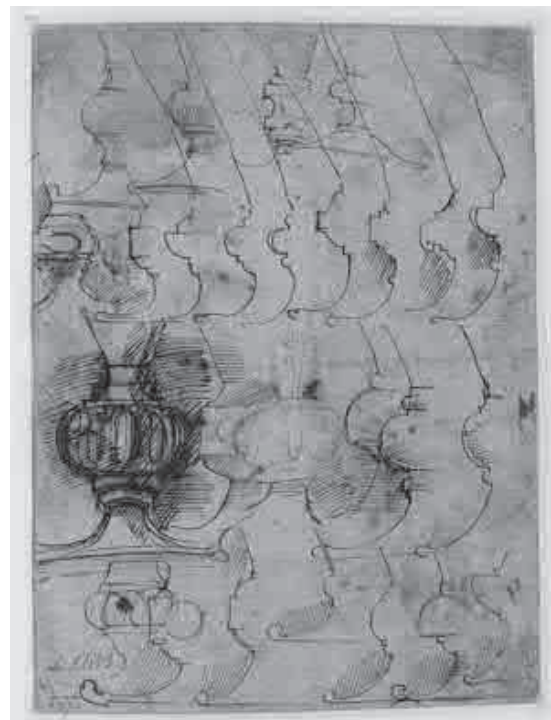
erie des mises en pages, l'étrangeté des expressions. Le dessin offert en hommage à Françoise Viatte n'échappe pas à cette règle : la composition présente plusieurs personnages mystérieusement reliés entre eux, sans que l'on sache exactement quel en est le sujet.

Des profils de vases sont dessinés sur la partie inférieure de la feuille et sur son verso, ce qui est une nouveauté dans l'œuvre de Jacone, dont le nombre de dessins connus est rare. Ils sont conservés principalement au musée des Offices, dans quelques musées britanniques et dans des collections privées. Au Louvre, malgré quelques propositions d'attributions concernant des feuilles anonymes, le nom de Jacone ne figure pas au tableau des artistes.

Jacone a été victime du portrait peu flatteur qu'en a brossé son contemporain Giorgio Vasari, qui ne lui pardonnait ni sa morgue ni sa manière de vivre *alla filosofica*, en marge de la société, avec quelques autres artistes buveurs, sales et insouciantes des convenances : James B. Shawn, grand connaisseur des dessins italiens du XVI^e siècle, les décrit spirituellement comme des *hippies* avant l'heure.

On commence à mieux apprécier la place de Jacone comme bon portraitiste et peintre de *Vierges à l'Enfant* dans le cercle des héritiers d'Andrea del Sarto, proches de Pontormo. Sa main originale et attachante en fait un dessinateur qui méritait d'être remis en valeur. Le don de cette feuille par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre constitue un bel hommage à Françoise Viatte.

Catherine Monbeig Goguel
Directeur de recherches émérite CNRS
Département des Arts graphiques



JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JANVIER

vendredi 7 : « *Esquisses, pastels et dessins de François Boucher (1703-1770) dans les collections privées* » ; de 14h à 16h30 ; MUSÉE LAMBINET, 54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

mardi 11 : « *Jean Lambert Rucki et Félix Rozen : L'Expressionnisme entre figuration et abstraction* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne.

jeudi 20 : « *Jouer à l'histoire* » ; de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 ; MUSÉE DU JOUET, 1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy.

Tarif enfant : 3 €

mercredi 26 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE DES PLANS-RELIEFS, Hôtel national des Invalides, 75007 Paris.

Des visites-conférences d'une durée de 1h30 seront proposées au tarif de 6,50€ à 10h30 et 14h30 :
Urbanisme et influence militaire : Saint-Martin-de-Ré, Château d'Oléron, Bayonne, Perpignan, Toulon. Réservation obligatoire au 01.45.51.92.45

FÉVRIER

vendredi 4 : « *Napoléon(s) : de la propagande à la légende* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris.

mercredi 9 : « *Voyageurs, postillons et brigands. Sur les routes de France au temps des diligences* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

dimanche 20 : MAISON DE CHATEAUBRIAND, La Vallée Aux Loups, 87, rue Chateaubriand, 92290, Châtenay-Malabry.

Présentation par des conférenciers à 15h et 16h.
Enfants de plus de 12 ans : 1,50 €.

vendredi 25 : « *Un disciple de Monet. Les Les « Grande-Rue » d'Emilio Boggio (1857-1920)* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE LOUIS SENLECCQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

MARS

vendredi 4 : « *La nourriture pendant le Siège de Paris (1870-1871)* » et « *de Gavarni à Debré, le regard d'un collectionneur d'estampes au XX^e siècle* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis.

samedi 12 : « *Voyageurs, postillons et brigands. Sur les routes de France au temps des diligences diligences* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

samedi 19 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE-DENIS, « Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice-Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

mardi 22 : « *Adriana Varejão* » ; de 12h à 19h30 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

VIENT DE PARAÎTRE OU À PARAÎTRE

La présentation de l'exposition « **La France romane** » donnera lieu à la publication de nombreux ouvrages. Parmi ceux-ci, nous nous signalons :
– le catalogue de l'exposition, sous la direction de Danielle Gaborit-Chopin, conservateur général au département des Objets d'art. Un ouvrage qui met en valeur la variété et la créativité des diverses régions dans l'art médiéval de cette période.

Coédition musée du Louvre Éditions / Hazan, 400 pages, 39 €

– l'album de « La France romane ». Une publication qui offre une synthèse très illustrée sur le sujet.

Coédition musée du Louvre Éditions / Hazan, 64 pages, 8 €

et, pour mémoire, parmi les « beaux livres » récemment parus :

– **La Galerie d'Apollon**

Ouvrage collectif sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général au département des Sculptures.

Coédition Gallimard / musée du Louvre Éditions, 368 pages, 352 illustrations en couleur et noir et blanc, 49 €

– **Napoléon et le Louvre**

Sous la direction de Sylvain Laveissière, conservateur en chef au département des Peintures.

Coédition Fayard / musée du Louvre Éditions, 256 pages, 307 illustrations en couleur et noir et blanc, 52 €

ainsi que 2 DVD remarquables :

– « **Art et cheval** »

Un parcours documenté à travers les représentations du cheval dans l'art, de l'antiquité au début du XX^e siècle, dans les musées du Louvre et d'Orsay.

Coproduction CLC Productions / Equidia / musée du Louvre. Réalisation : Jean-Luc Gunst. 29 €

– « **Le Réveil d'Apollon** »

Un somptueux voyage cinématographique tourné tout au long de la restauration de la Galerie d'Apollon.

Coproduction Arte France / Total / Gédéon Programmes / musée du Louvre. Réalisation : Jérôme Prieur. 26 €

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 20 janvier : *L'Amazonie révélée. Photographies d'explorations 1860-1914.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 23 janvier : *Bruno Schulz. La république des rêves.*

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 2 février : *L'hôpital et l'enfant : l'hôpital autrement ?...*

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 28 février : *De ma fenêtre, des artistes et leurs territoires. La création contemporaine en Pologne.*

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. Du 5 janvier au 12 mars : *Les ateliers de Bouchard. Photographies d'archives et sculptures.*

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 27 février : *Hiroshi Sugimoto : Étant donné, le grand verre* » et *Raymond Depardon, « 7 x 3 », une exposition de films.*

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 30 janvier : *Eustache Kossakowski. Photographies.* **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 15 janvier : *BeautEventails. Photographies de Stefan Hoareau.*

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. *Napoléon(s) : de la propagande à la légende.*

HÔTEL DE VILLE - SALLE DES PRÉVÔTS ET SALON DES TAPISSERIES

Parvis de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. Jusqu'au 12 janvier : *Latitudes 2004. Terres de l'Atlantique.* **Entrée libre.**

INSTITUT HONGROIS

92, rue de Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 20h, vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h. Du 19 janvier au 14 février : *Peintures de Olga Székely-Kovács et Sculptures de József Visky.* Du 17 février au 16 mars : « *Vin inspireur* ». *Poterie de Katalin Kamarás.* Du 23 février au 25 mars : *Peintures de Ferenc Martyn et Œuvres graphiques de István Orosz.*

LOUVRE DES ANTIQUAIRES

2, place du Palais royal, 75001 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Du 6 au 30 janvier : *Les icônes de la Mère de Dieu.* **Entrée libre.**

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18 h. Jusqu'au 30 janvier : *Jean Puy. Un fauve discret.* À partir du 16 mars : *Paul Guigou.*

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf dimanche et lundi de 10h30 à 18h30. Jusqu'au 19 février : *Cuzco : splendeurs de la peinture baroque péruvienne au XVII^e siècle.* **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 14 février : *Théophile-Alexandre Steinlen. Un maître de la Belle Époque (1859-1923).*

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 27 février : *Les Saveurs de l'Orient. Les Mille et une Nuits et les enchantements du Docteur Mardrus*

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 9 janvier : *Le III^e Reich et la musique.*

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. *Voyageurs, postillons et brigands. Sur les routes de France au temps des diligences.*

MUSÉE DE LA POUPEE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 23 janvier : *Les poupées Raynal : 50 ans de luxe pour petites filles, 1922-1980.* À partir du 29 janvier : *Bécassine, Bleuette et les poupées de la Semaine de Suzette fêtent leurs 100 ans !*

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, nocturne le mardi. À partir du 28 janvier : *Modernité/Modernité, sélection de la collection suédoise du Centre Pompidou.*

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h, jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 30 janvier : *Thomas Hirshorn.* **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Collections permanentes.*

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 13 février : *Jan Dibbets. Saenredam - Zadkine.*

ILE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h, les autres jours sur rendez-vous. *Collections permanentes. Visite de la maison de Jean Arp, du jardin de sculptures et des ateliers de plâtres.*

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h. Jusqu'au 16 janvier : *L'Expressionnisme entre figuration et abstraction. Jean Lambert-Rucki et Felix Rozen.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. *La nourriture pendant le Siège de Paris (1870-1871) ; Donation Jacques Rech : de Gavarni à Debré, le regard d'un collectionneur d'estampes au XX^e siècle.* Jusqu'au 31 janvier : *L'atelier des femmes, de la Plaine Saint-Denis à la Chapelle des Carmélites.* Jusqu'au 14 mars : *Les yeux fertiles.*

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 13 mars : *Entre Peinture et Sculpture. Emergences de Xavier Boggio.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

49, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 13 mars : *Un disciple de Monet. Les « Grande-Rue » d'Emilio Boggio (1857-1920).* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 13 février : *L'Exposition où l'on joue... avec les jeux de Dominique Ehrhard*. À partir du 16 mars : *Robert Doisneau, banlieue sud*.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h15 : *Collections permanentes*. Jusqu'au 7 mars de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15 : *La pourpre et l'exil. L'Aiglon et le Prince impérial*.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 17h. Jusqu'au 24 janvier : *Le Pape et l'Empereur (la réception de Pie VII par Napoléon à Fontainebleau le 25 novembre 1804)*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au dimanche de 14h à 17h. À partir du 19 janvier : *Des animaux et des hommes*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. **Entrée gratuite pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, samedi et dimanche de 14h à 18h30. *Le bestiaire d'Émile Zola*.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Du 4 au 27 mars : *La Maison Fournaise, son histoire et ses hôtes*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 20 février : *Peintres et Illustrateurs de la Grenouillère*. À partir du 27 février : *Bals et Guinguettes en Île-de-France au XIX^e siècle*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h. À partir du 22 janvier : *Pont de bois, pont de pierre, pont d'acier, histoire du pont de Neuilly du XVII^e siècle à nos jours* ». **Conférence gratuite le 23 janvier à 15h : L'art de l'ingénieur au siècle des Lumières.**

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h, mercredi de 13h à 18h, vendredi de 14h à 17h. Jusqu'au 9 janvier : *Esquisses, pastels et dessins de François Boucher (1703-1770) dans les collections privées*.

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. *Collections permanentes*.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15. *Du fuseau à l'aiguille*.

MUSÉE DE LA VILLE - SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. *Parcs et jardins à Saint-Quentin-en-Yvelines*. **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Du 15 janvier au 20 mars : *Portraits photographiques des collections du musée Mallarmé*. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NICE

33, avenue des Baumettes, 06000 Nice, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Collections permanentes*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Jusqu'au 22 février : *Autour d'Hubert Robert : La nature ou le goût des ruines*. Jusqu'au 7 mars : *Peintures à Histoires*. À partir du 24 mars : *Exposition Boutterin - Besson*.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Courbet, le regard des autres et Donations récentes : Courbet, Bonvin, Rousseau*.

MUSÉE DE VERNON

12, rue du Pont, 27000 Vernon, tous les jours sauf lundi de 14h à 17h30. Jusqu'au 16 janvier : *L'arrivée du chemin de fer à Vernon*. À partir du 4 mars : *Le peintre, le poète, l'animal*.

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 16 janvier : *donation François et Ninon Robelin et Formes utiles, les Arts ménagers*. Jusqu'au 10 avril : *Gilbert and George : 20 London E1 Pictures*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 13 février : *Matisse et la couleur des tissus et Sur la ligne*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, vendredi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 9 janvier : *Picasso, peintre d'objets / objets du peintre*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 15 février : *Paysages entre terre, ciel et mer de Daniel Levigoureux*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 16 janvier : *Phoebe Dingwall de la réalité à l'abstraction*. Jusqu'au 23 janvier : *Le centenaire de l'Entente cordiale*. Jusqu'au 7 mars : *Beaux-Arts : les réserves se dévoilent*. Jusqu'au 15 mars : *Restauration de l'Assomption de la Vierge de Seghers*.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Électricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?*

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Charles-Henri Person : Peintre de la marine*.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. Jusqu'au 10 janvier : *CRAFT, 10 ans de création et de recherche en céramique*. Du 20 janvier au 14 mars : *La grande histoire du plus petit instrument ou la pochette du maître à danser*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

HOMMAGE À MADAME MINOST

Parmi les Amis du Louvre nombreux sont ceux qui régulièrement ou plus exceptionnellement, manifestent leur générosité personnelle à l'égard du musée du Louvre et leur fidélité à la tradition plus que centenaire de notre Association.

Cette générosité s'exprime le plus souvent par des dons de sommes d'argent (il convient de rappeler ici les occasions exceptionnelles proposées aux Amis du Louvre en 1988 lors de la souscription pour l'achat du *Saint Thomas* de Georges de La Tour, puis en 1997 à l'occasion de l'acquisition du *Portrait de Juliette de Ville-neuve* peint par David). D'autres Amis, amateurs et collectionneurs, choisissent notre Société pour enrichir les collections du Louvre comme l'illustre le don récent du dessin de Jacone.

Le geste des Amis du Louvre qui, dans la discrétion la plus absolue, choisissent de faire de la Société des Amis du Louvre leur légataire, est à citer à part.

Madame Camille MINOST, récemment décédée, était une Amie du Louvre de longue date. Le Louvre était sa passion et la Société sa seule famille. En 1997, cette Amie du Louvre avait décidé en toute modestie de faire intégralement don du produit d'un petit héritage qui lui venait de sa mère pour contribuer à l'achat du tableau de David par la Société. Elle anticipait ainsi sa démarche d'en faire sa légataire universelle. Elle n'y a posé aucune condition particulière car son goût pour les chefs-d'œuvre du Louvre se portait aussi bien sur les Antiquités égyptiennes que vers les Objets d'art. Nous lui rendons hommage aujourd'hui après la réouverture de la Galerie d'Apollon qu'elle aurait été si heureuse de redécouvrir. L'achat de la *Parure en diamants et émeraudes de Marie-Louise* que sa générosité a favorisé l'aurait ravie car elle était particulièrement attachée à l'histoire du Palais et de ses hôtes les plus illustres.



DERNIÈRES NOUVELLES

Les **Journées de l'Histoire** se tiendront les **vendredi 21 et samedi 22 janvier** de 10h à 22h au musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides. Elles auront pour thème « L'Europe des siècles d'or, histoire des foyers de la civilisation européenne et de leur rayonnement du Moyen Age à nos jours ». Cette manifestation annuelle s'adresse à tous les publics. Elle propose un programme de conférences d'histoire et d'histoire de l'Art complétées par des projections de documentaires et de films. Des intermèdes musicaux seront aussi proposés ainsi qu'un débat final sur les fondements de la civilisation européenne de demain. Cette manifestation sera également le rendez-vous des éditeurs en histoire et des auteurs qui viendront présenter leurs derniers ouvrages

Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, 75007 Paris. Inscriptions au : 01.48.75.13.16

Tarif d'entrée aux deux journées : 10 Euros. Tarif préférentiel réservé aux Amis du Louvre : 7 Euros.

La *Société des Amis du musée d'Orsay* organise le **jeudi 3 février à 18h** à l'auditorium du **musée d'Orsay** une conférence sur « **Paul Durand-Ruel, Ami et Marchand des Impressionnistes** ». Cette conférence sera prononcée par Flavie Mouraux Durand-Ruel, arrière petite-fille du collectionneur.

Réservation auprès de la Société des Amis du musée d'Orsay au 01.40.49.48.34 du lundi au vendredi de 14h à 17h ou sur place une heure avant la conférence. Tarif pour les Amis du Louvre : 5 €.

www.antiquaires-contact.com est une revue d'art diffusée sur Internet qui permet, au moyen d'un mot de passe et d'un code d'accès, de consulter des articles spécialisés, des nouvelles sur les événements culturels, des expositions, de la documentation sur le marché de l'art et son actualité à travers les grands salons d'antiquaires en France. Elle offre la possibilité de consulter les experts nommés sur ces salons, de se faire guider lors d'un achat ou d'une vente et de prendre contact avec les antiquaires qui présentent des pièces. Elle fournit aussi des adresses de professionnels de la restauration d'objets d'art pour des travaux à effectuer.

Un tarif réduit d'abonnement est proposé aux Amis du Louvre jusqu'au 30 juin 2005 : 23 € au lieu de 30 € pour 6 mois ou 45 € au lieu de 55 € pour un an.

Antiquaires-contact : tél.-fax : 01 40 51 84 01 / e-mail : antiquaires@antiquaires-contact.com

Quelques-uns des plus beaux tableaux du Louvre qui évoquent les plaisirs de la table ont été sélectionnés par **Séverine Quoniam, historienne de l'art, et Yves Pinard, chef du restaurant Le Grand Louvre** pour être réunis et commentés dans un ouvrage intitulé « **Cuisine et peinture au Louvre** ». Une rencontre originale toute de goûts, de couleurs et de saveurs qui ouvrira les yeux et l'appétit des gourmands et des gourmets. Un livre de plaisir et de cuisine.

Préface de Pierre Rosenberg, de l'Académie française, Président Directeur honoraire du musée du Louvre. Introduction de Jean-Pierre Cuzin, Conservateur général, chargé du département des Peintures du musée du Louvre de 1994 à 2003.

Éditions Glénat, 208 pages, prix public : 45 €.