



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Le 17 avril prochain, les deux statuettes d'ivoire gothiques, le *Saint Jean* et la *Synagogue* rejoindront dans la Galerie du Trésor (Aile Richelieu, 1^{er} étage) la *Descente de Croix*, dont les figures centrales ont été achetées par le Musée en 1896, complétées par un don Rothschild en 1947. L'histoire de ce sublime groupe statuaire, au complet maintenant après cette récente et imprévue découverte, vous est présentée dans ce bulletin par M^{me} Élisabeth Antoine, conservateur en chef au département des Objets d'art.

Cette acquisition a été rendue possible par une campagne de mécénat collectif, à plusieurs titres exemplaire. Nous y avons contribué de manière décisive en achetant, en tant que Société, la *Synagogue*, avec un numéro d'inventaire indépendant. Je tiens à rendre ici hommage à la générosité de tous les Amis du Louvre qui ont permis cette première acquisition.

Pour le *Saint Jean*, nous avons lancé, conjointement avec le Musée, un appel aux dons auquel les Amis du Louvre, cette fois-ci individuellement, ont apporté un soutien très fourni. Rien de moins que 1168 Amis du Louvre, ont répondu à l'appel sur les 4000 donateurs qui ont participé à cette campagne. Leur engagement représente la somme de 190 152 euros, soit 28 % des dons individuels qui sont venus compléter les 600 000 euros apportés par AXA Art pour l'acquisition du *Saint Jean*. Je me dois de féliciter les Amis qui ont permis à la Société de faire si belle figure dans ce prestigieux achat, très digne de notre tradition.

Cette campagne a été pour notre Société un vecteur de recrutement de nouveaux membres. Elle témoigne de l'attachement croissant des fidèles du Musée du Louvre. Il se traduit par l'évolution générale en croissance du nombre des Amis. Au 1^{er} janvier 2013, nous avons passé la barre des 70 000 membres. Aidez-nous à poursuivre ce progrès qui augmente notre capacité d'action en faveur du Musée.

Ce printemps, le Louvre met l'Europe à l'honneur, avec deux grandes expositions à ne pas manquer. La première sera inaugurée le 28 mars sous la Pyramide. Intitulée *De l'Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann*, elle célèbre, à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'amitié franco-allemande, le génie allemand dans les arts au XIX^e et XX^e siècle et elle est placée sous le commissariat général d'Henri Loyrette et d'Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris.

L'autre grand rendez-vous européen aura lieu au Louvre-Lens, à partir du 22 mai, avec l'exposition *L'Europe de Rubens*, conçue par M. Blaise Ducos, conservateur en chef au département des Peintures. C'est un sujet doublement magnifique, pour la stature de l'immense artiste que fut le peintre flamand, et pour l'extension européenne des sources et du déploiement géographique de ses chefs-d'œuvre.

Pour vous permettre de visiter cette exposition dans les meilleures conditions, nous mettons en service, du 23 mai au 15 juin, une nouvelle ligne de bus quotidienne Paris-Lens et retour, au départ de la Colonnade du Louvre. Outre cette destination, nous vous proposons un service de bus vous permettant d'aller visiter au château de Chantilly, l'exposition sur André Le Nôtre, jardinier de Louis XIV et du Grand Condé, ou bien, à d'autres dates, au château de Fontainebleau, l'exposition sur François 1^{er} et Rosso Fiorentino (voir précisions p. 12).

Notre prochaine Assemblée générale se tiendra le mardi 21 mai dans l'Auditorium du Louvre. J'espère vous y retrouver très nombreux. Ceux qui ne pourront assister en personne à l'Assemblée sont instamment invités à nous adresser leur pouvoir qui est à découper dans ce Bulletin.

Je présiderai cette Assemblée au côté du successeur du Président Loyrette. Je ne vous cacherai pas les regrets que m'inspire et que vous partagez tous, j'en suis sûr, la décision de M. Loyrette de quitter à la fin du mois d'avril la direction du Louvre, en pleine gloire du succès du Louvre-Lens et de la fabuleuse hausse de fréquentation du Musée parisien. Mais avec notre Conseil d'Administration, et vous tous, je respecte son désir d'aller gagner d'autres combats. Nous lui souhaitons un plein succès dans cette nouvelle carrière, en même temps que nous lui exprimons toute notre gratitude pour l'intérêt attentif et sympathique qu'il n'a cessé de témoigner au public de fidèles du Musée que nous représentons.

Bien amicalement à tous,
Marc FUMAROLI

PS: Outre l'exposition sur Giotto (Aile Sully, Salle de la Chapelle), je vous recommande, à partir du 19 avril, l'exposition sur le dessin dans l'Égypte ancienne (Aile Richelieu, entresol). J'y reviendrai dans le prochain Bulletin à l'occasion d'une statuette du Moyen Empire, que nous sommes en train d'acquérir aux États-Unis pour le Musée.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 28 mars au jeudi 11 avril inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition *De l'Allemagne 1800-1939. De Friedrich à Beckmann* toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

Tous les jours sauf le mardi,
de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21 h 15.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage, salle Mollien
jusqu'au 20 mai
*David d'Angers.
Dessins du Musée
des Beaux-Arts d'Angers*
— 1^{er} étage, salle 32
Jusqu'au 22 avril
*New Frontier II: Aux sources de
la peinture de genre américaine*
— 1^{er} étage, salles espagnoles
Du 6 mars au 7 juin
Chefs-d'œuvre de l'art mexicain

◆ HALL NAPOLÉON

Du 28 mars au 24 juin
*De l'Allemagne, 1800-1939
De Friedrich à Beckmann*

◆ AILE RICHELIEU

— Entresol
Du 19 avril au 22 juillet
*L'art du contour. Le dessin
dans l'Égypte ancienne*

◆ AILE SULLY

— Entresol, salle de la Maquette
Jusqu'au 8 avril
*Walid Raad. Préface à la Première
Édition*
— 1^{er} étage, salle de la Chapelle
Du 18 avril au 15 juillet
Giotto e compagni
— 1^{er} étage,
salle des Sept-Cheminées
Jusqu'au 18 mars
Enki Bilal. Les fantômes du Louvre

Audioguide

Pour éviter l'attente en caisse, les Amis du Louvre qui le souhaitent sont désormais invités à acheter leur billet de location directement aux caisses de l'accueil des groupes, sous la Pyramide, où ils pourront également retirer, sur présentation de leur carte, leur audio guide.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Tous les jours sauf le mardi,
de 9 h 30 à 16 h 30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Musée Eugène Delacroix, 6 Place Furstenberg, Paris 6^e.

LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale,
Aile Richelieu,
2^e étage, salle 18
des peintures françaises.

- ◆ Du mercredi 3 au lundi 29 avril: *L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules et envenimés de ses ennemis* de Louis Lagrenée (1725-1805)
- ◆ Du jeudi 2 mai au lundi 3 juin: *Vue de la cellule du Baron de Besenval à la prison du Châtelet* d'Hubert Robert (1733-1808)
- ◆ Du mercredi 5 juin au lundi 2 septembre: *Philopoemen, général des Achéens, reconnu par ses hôtes de Mégare* de Pierre-Paul Rubens (1577-1640).

L'ŒUVRE DU LOUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

À partir du 27 avril,
distribué gratuitement
à la borne d'accueil, dans la
limite des stocks disponibles.

Pour les vacances de Pâques, découvrez à partir du 27 avril, le prochain numéro du *Petit Ami du Louvre* qui sera consacré à un monument du département des Sculptures: la *Fontaine de Diane*. Le *Petit Ami du Louvre* est offert gratuitement en nombre limité à la borne d'accueil sous la Pyramide et au Bureau d'accueil des Amis du Louvre. Pour recevoir chez vous chaque trimestre ce magazine, consultez toutes nos offres d'abonnement pour les familles sur www.amisdulouvre.fr/familles.

L'ACTUALITÉ DU MUSÉE LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h
18 h, sauf le mardi.
Réservez, à partir du 23 avril,
votre place sur notre navette
Paris-Lens à l'adresse
www.amisdulouvre.fr/lens

Du 22 mai au 23 septembre 2013, le Musée Louvre-Lens présente l'exposition *L'Europe de Rubens*, réalisée par M. Blaise Ducos, conservateur en chef au département des Peintures. L'introduction du catalogue de l'exposition est signée de Marc Fumaroli, de l'Académie française. Les Amis du Louvre bénéficient de la visite gratuite de cette exposition pendant les quinze premiers jours après son ouverture. Après cette date, ils devront s'acquitter du droit d'entrée de 9 € avec le privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite. La galerie du Temps, qui expose une collection permanente de chefs-d'œuvre du Louvre, est gratuite.

GRAND PALAIS ET MUSÉE DU LUXEMBOURG

Grand Palais, 3 avenue du
Général Eisenhower Paris 8^e
Plus d'information au
01 44 13 17 17

- ◆ Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte SÉSAME et SÉSAME +, le pass expo du Grand Palais et du Musée du Luxembourg afin de pouvoir visiter librement et sans attente toutes les expositions de la Saison 2013. L'abonnement peut se faire sur place au Grand Palais (muni de votre carte de membre), par courrier en téléchargeant le formulaire sur www.amisdulouvre.fr/sesame13, ou directement en ligne sur www.rmn.fr/la-carte-sesame, code AMILOU13.
- ◆ En 2013, les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficieront du privilège de l'accès gratuit et coupe-file pour l'exposition du Musée du Luxembourg, *La Renaissance et le rêve. De Bosch à Véronèse* du 9 octobre 2013 au 26 janvier 2014. Les membres Adhérent bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte.

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

AVRIL

samedi 6: « *Costumer le pouvoir, opéra et cinéma* »; de 10 h à 17 h 30; CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 MOULINS.

mercredi 17: « *La Valise mexicaine. Capa, Taro, Chim. Les négatifs retrouvés de la guerre civile espagnole* »; de 11 h à 20 h 15; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

mercredi 24: « *Studio Beineix* »; de 11 h à 17 h 30; MUSÉE DES ANNÉES 30, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt. Visite guidée à 11 h sur réservation au 01 55 18 54 40 au tarif de 8 €

MAI

dimanche 12: « *Le Trésor du Saint-Sépulcre* »; de 11 h à 17 h 30 (de 10 h à 18 h 30 pour le parc); MAISON DE CHATEAUBRIAND, 87, rue Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry. Présentation de la Maison par un conférencier à 15 h sur inscription obligatoire préalable au 01 55 52 13 00.

mercredi 15: « *Dans les coulisses d'un atelier. Félix Charpentier (1858-1924) sculpteur* »; de 10 h à 12 h et 14 h à 17 h 15; MUSÉE FOURNAISE, ÎLE DES IMPRESSIONNISTES, 78400 Chatou.

samedi 18: NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES.
Informations sur nuitdesmusees.culture.fr
Ouverture exceptionnelle du musée du Louvre jusqu'à 23 h 30.

mardi 21: ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 15 h à l'Auditorium du Louvre.

vendredi 24: « *Collections permanentes* »; de 10 h à 17 h 15; MUSÉE GUSTAVE MOREAU, 14, rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris.

JUIN

du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin: RENDEZ-VOUS AUX JARDINS sous le thème « *Le jardin et ses créateurs* » pour commémorer le 4^e centenaire de la naissance de Le Nôtre. Informations sur rendezvousauxjardins.culture.fr

mercredi 5: « *Signac, les couleurs de l'eau* »; de 10 h à 18 h; MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

jeudi 13: « *L'aryanisation économique en France, 1940-1944* »; de 10 h à 21 h 30; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visite guidée à 18 h 30 sur réservation à education@memorialdelashoah.org

vendredi 21: FÊTE DE LA MUSIQUE
Concert gratuit à 22 h sous la pyramide par l'Orchestre de Paris

mercredi 26: « *Albert Kahn. Inventaire avant travaux* »; de 11 h à 17 h 30; MUSÉE ALBERT KAHN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

CHANTILLY ET FONTAINEBLEAU

Nous vous recommandons deux expositions pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit:

◆ **Du 12 avril au 7 juillet 2013, le musée Condé de Chantilly** propose, dans le cadre du quatrième centenaire de l'année Le Nôtre (1613-1700), une exposition sur les jardins français, créés par le célèbre jardinier pour le Grand Condé: *André Le Nôtre et les jardins de Chantilly aux XVII^e et XVIII^e siècles*.

Tarif de 12 € (au lieu de 16 €): accès à l'exposition, au Musée Condé et aux jardins.

◆ **Du 23 mars au 24 juin 2013, le Château de Fontainebleau** présente *Le roi et l'artiste: François 1^{er} et Rosso Fiorentino*, une exposition consacrée à la Galerie François 1^{er}, chef-d'œuvre qui inspira les arts du XVI^e siècle.

Tarif de 9 € (au lieu de 11 €): accès à l'exposition, aux Grands Appartements et au jardin.

Les Amis du Louvre vous proposent un service de bus pour des journées à Fontainebleau et à Chantilly (voir p. 12).

DEVENEZ AMIS DU PRADO

La Société des Amis du Louvre et la Fondation des Amis du Prado ont souhaité se rapprocher pour offrir à leurs membres respectifs un **abonnement couplé** à leurs deux institutions en profitant d'une réduction exceptionnelle (50 € contre 85 € pour une carte de membre; 90 € contre 170 € pour une adhésion double). L'abonnement réservé aux Amis du Louvre à jour de cotisation se fait uniquement par internet sur notre site www.amisdulouvre.fr, rubrique « Rejoignez les Amis du Prado », avec le code VELASQUEZ113, pour accéder à l'espace d'adhésion en français.

LES VOYAGES DE DÉCOUVERTE

◆ **Allemagne, du samedi 11 au mercredi 15 mai** à la découverte de la **Thuringe en Allemagne** (visite du musée national germanique de Nuremberg) et de la nouvelle Résidence de **Bamberg** (salons d'apparat et galerie de peintures). Nous prendrons ensuite la route vers **Gotha** (visite du château de Friedenstein), **Erfurt** (où nous arrêterons à la cathédrale et au musée Anger qui abrite d'admirables retables) et **Weimar** (les galeries d'art du château conservent une très riche collection de peintures de Dürer et des Cranach) avant de découvrir la maison de Goethe et la Bibliothèque de la duchesse Anna Amalia, sans compter les monuments et lieux commémoratifs nombreux qui font la popularité de Weimar.

◆ **Écosse, du dimanche 16 au jeudi 20 juin**, avec pour principale destination **Glasgow** dont le patrimoine culturel d'une grande originalité est le reflet de sa puissance industrielle passée. Nous y découvrirons la **collection de William Burrell, Pollock House** dont les collections de sculptures et de tapisseries n'ont pas d'équivalent et le **musée encyclopédique de Kelvingrove**. Nous compléterons ces visites par la découverte de l'architecture de Charles Rennie **Mackintosh**, porte parole de l'Art Nouveau en Écosse. Une croisière jusqu'à l'**île d'Arran** nous permettra de découvrir le château de **Brodick**, longtemps propriété des Hamilton, et ses collections de porcelaines et de peintures. Le château est entouré d'un jardin et d'un parc splendides.

Le détail de chaque programme est mis à disposition, au fur et à mesure, sur le site Internet des Amis du Louvre et les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à c.lezan@hms-voyages.com

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU MARDI 21 MAI 2013

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide), le mardi 21 mai à 15 h. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 h. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée du passage Richelieu avant 14 h.**

ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport d'activité
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes
7. Approbation du commissaire aux comptes

À l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

I - POUVOIRS

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société (les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée).

À cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés au moyen de l'**enveloppe T ci-jointe (réservée exclusivement à cet usage)** pour être **reçus ou remis au Bureau de l'Association** (sous la pyramide), **au plus tard le lundi 6 mai à 18 h**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.** Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

II - ÉMARGEMENT

Exceptionnellement, ce mardi 21 mai 2013, l'accès à l'auditorium du Louvre s'effectuera par le passage Richelieu. **Pour vous éviter une attente par trop pénible, nous vous recommandons de ne pas vous présenter à cette entrée avant 14 h.** Les opérations d'émargement ne pourront commencer plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale. Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte. Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour chaque résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport d'activités à partir du vendredi 10 mai au Bureau des Amis du Louvre (sous la pyramide).

POUVOIR

M^{me}, M^{lle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n° : [] [] [] [] [] [] [] [] (indispensable) donne pouvoir à (1) :

M^{me}, M^{lle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 21 mai 2013 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) ATTENTION : Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

(*) Barrer la mention inutile.

POUVOIR

M^{me}, M^{lle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n° : [] [] [] [] [] [] [] [] (indispensable) donne pouvoir à (1) :

M^{me}, M^{lle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 21 mai 2013 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

(*) Barrer la mention inutile.

CARTE LOUVRE FAMILLES PLUS

CE QU'IL Y A DE PLUS BEAU AU LOUVRE ?
Y VENIR AVEC SES ENFANTS.



La carte *Familles Plus* permet de vivre pendant un an toute la magie du Louvre en famille. Elle offre un accès privilégié à toutes les expositions. Et en plus, elle propose aux enfants qui vous accompagnent au Musée un programme complet d'activités et d'initiation à l'art. Tous les avantages sur : amisdulouvre.fr

LOUVRE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

La Synagogue et le Saint Jean
rejoignent la *Descente de Croix* du Louvre

grâce à la participation des Amis du Louvre à une campagne d'acquisition exemplaire



La Synagogue et Saint Jean : statuettes (détails) provenant d'une *Descente de Croix*. © Musée du Louvre 2012/Martine Beck Coppola

Le groupe de la *Descente de Croix* conservé au Louvre¹ est une des œuvres phares de l'art gothique français, tant par la qualité et l'élégance de son style que par son rare pouvoir émotionnel.

Le cœur du groupe fut acquis par le Louvre en 1896 auprès de l'expert Charles Mannheim : il se composait de la Vierge et de Joseph d'Arimatee soutenant le corps du Christ, et de la statuette isolée de l'Église. Puis, le groupe fut rejoint en 1947 par la statuette de « Prophète » donnée par les enfants du baron et de la baronne Robert de Rothschild, quoique, à cette date, son appartenance à la *Descente de Croix* n'ait pas été comprise, pour des raisons évidentes d'incohérence iconographique. C'est seulement en 1988, dans un article intitulé « Nicodème travesti »², que Danielle Gaborit-Chopin, consacrant une étude minutieuse à la *Descente de Croix*, démontra brillamment

Descente de Croix. Groupe. Ivoire. © Musée du Louvre 2012/Martine Beck Coppola





La Synagogue.
Paris, vers 1270-1280.
Ivoire. H. 22; L. 4,5 cm.
Inv. OA 12516.
© Musée du Louvre 2012/
Martine Beck Coppola

que le « Prophète » complétait bien ce groupe, et qu'il s'agissait en réalité du personnage de Nicodème déclouant les pieds du Christ à l'aide de longues tenailles, qu'une restauration tardive avait doté d'un phylactère entre les mains, en faussant la signification.

À ce très rare groupe manquaient toutefois visiblement deux statuettes: le Saint Jean traditionnellement représenté au pied de la Croix, en pendant de la Vierge, et l'allégorie de la Synagogue, symétrique de celle de l'Église. Les deux statuettes étaient considérées comme à jamais perdues, probablement détruites au cours des siècles.

Leur identification en 2011 chez un collectionneur français est un événement considérable. Ces deux statuettes inédites faisaient partie de la collection de son grand-père Paul Corbin (1862-1948). Polytechnicien originaire de Metz, ingénieur et inventeur établi en Savoie, Paul Corbin collectionna surtout les armes anciennes et l'art japonais, mais aussi l'Art Nouveau et les ivoires gothiques (comme à la même époque, Raymond Kœchlin, Louis Gonse ou Charles Gillot, attirés à la fois par l'art japonais et l'art gothique). Ainsi entrèrent dans sa collection, à une date inconnue, ces deux chefs-d'œuvre de l'art gothique. Leur acquisition par le musée du Louvre, a été rendue possible grâce au mécénat collectif des Amis du Louvre, du groupe AXA Art, et de plus de 4000 donateurs individuels qui ont participé à la souscription publique. L'entrée du Saint Jean et de la Synagogue au Louvre témoigne de manière exemplaire de l'étrange ténacité avec laquelle des œuvres disjointes au cours du temps parviennent, malgré les aléas de l'histoire, à finalement se retrouver après parfois des siècles de séparation.

Grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre, la *Synagogue* a pu faire immédiatement son entrée dans les collections nationales sous un numéro d'inventaire indépendant (OA12516). La Synagogue, conformément à une iconographie très répandue au XIII^e siècle, penche sa tête aux yeux bandés. Elle tient de sa main gauche voilée les tables de la Loi renversées, et tenait dans la main droite une lance brisée, aujourd'hui disparue (de même que sa couronne, dont ne subsistent que quelques arrachements). La statuette, à l'instar de celle de l'Église, présente un visage et des proportions plus menues que les autres personnages du groupe, ce qui devait créer un effet de perspective à l'intérieur de l'encadrement architectural, où les personnages s'inséraient probablement sur des emmarchements de hauteur différente. Sa silhouette longiligne répond à celle de l'Église; mieux conservée que cette dernière, la figure de la Synagogue offre des détails d'une virtuosité d'exécution inouïe: ainsi la fine ceinture à la boucle orfèvrée qui retient sa robe, ou le nœud de son bandeau à l'arrière de sa tête qui répond à celui, plus volumineux, du « tablier » noué autour de la taille de Joseph d'Arimate. L'on doit souligner encore l'élégance de ses mains, toute en longueur ou le moelleux des drapés de sa robe, qui retombent tout en souplesse. Le fin visage et la silhouette élancée de la Synagogue évoquent des statues d'anges du dernier tiers du XIII^e siècle, comme ceux de Saudémont ou d'Humbert.

Le *Saint Jean* (OA12517) a été acquis parallèlement avec le soutien d'AXA Art et grâce à une souscription nationale lancée par le Musée du Louvre et ses Amis qui fut couronnée de succès.

Saint Jean, vêtu d'un manteau drapé sur sa robe, tient dans sa main gauche le Livre, tandis qu'il ramène de la main droite un pan de son manteau vers son visage, pour essuyer ses larmes. Son visage empreint d'une douleur profonde correspond parfaitement à ceux, d'un style très particulier, de la Vierge, du Christ, de Joseph d'Arimate et de Nicodème: front et joues larges, nez fort et charnu, longs yeux repris au trépan, chevelures abondantes,



Saint Jean.
Paris, vers 1270-1280.
Ivoire. H. 23,5; L. 5 cm.
OA 12517. © Musée du Louvre
2012/Martine Beck Coppola

visages marqués par des sourcils légèrement froncés et des rides d'expression. Sur le côté gauche, le pan de son manteau retombe en grands plis à becs emboîtés, dans un rythme tout à fait similaire aux plis du côté gauche du voile de la Vierge, ainsi qu'à ceux du « tablier » de Joseph d'Arimate.

L'appartenance de ces deux statuettes au groupe de la *Descente de Croix*, est encore confirmée par la présence d'une polychromie extrêmement raffinée, similaire sur toutes les statuette: orfrois tracés d'une main sûre, exécutés à la feuille d'or, chevelures et sourcils dorés sur une mixtion rouge – orange claire, traces de rouge sur les lèvres et de bleu sur les yeux, traces de bleu au revers des vêtements.

En 2003, Danielle Gaborit-Chopin écrivait dans son catalogue raisonné des ivoires médiévaux du Louvre: « Les inventaires médiévaux décrivent des groupes de statuette d'ivoire qui représentaient une scène de la Passion du Christ ou la Vierge glorieuse, vraisemblablement dans un encadrement architectural. Il en subsiste très peu de témoins et la *Descente de Croix* est l'un des plus complets ». Grâce à l'acquisition de la Synagogue et du Saint Jean, la *Descente de Croix* du Louvre est désormais le témoin le mieux conservé de ces précieuses images de dévotion, un véritable monument d'un art gothique parfaitement maîtrisé et empreint de la plus haute spiritualité.

Élisabeth ANTOINE, Conservateur en chef
au département des Objets d'art du Musée du Louvre.

1 Département des Objets d'art, inv. OA 3935 (Joseph d'Arimate et le Christ, La Vierge, l'Église) et OA 9443 (Nicodème); ivoire d'éléphant; Paris, vers 1270-1280.

2 *Revue de l'Art*, 1988, n° 81, p. 31-46.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h : *Roberto Platé, scénographe argentin – Tableau de scène*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11 h à 18 h, dimanche de 10 h à 18 h, nocturnes le mercredi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 30 juin : *La Valise mexicaine : Capa, Taro, Chim - Les négatifs retrouvés de la guerre civile espagnole*.

BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Site François Mitterrand : Grande galerie, quai François Mauriac, 75013 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h : *Guy Debord, un art de la guerre*. À partir du 16 avril : *Jean de Gonet, relieur*.

Site Richelieu – Galerie Mansart : 58, rue de Richelieu, 75002 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 7 avril : *Au creux de la main, la médaille aux XIX^e et XX^e siècles*. **Entrée libre.**

Bibliothèque de l' Arsenal : 1, rue de Sully, 75004 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h.

Entrée libre.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h. À partir du 16 avril : *Ron Mueck*.

MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30.

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. À partir du 26 avril : *EN VIE, design de demain*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR

2, rue de la Légion d'honneur (parvis du musée d'Orsay), 75007 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h : *Le grand collier de la Légion d'honneur, de Vincent Auriant à François Hollande*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h 30. Jusqu'au 5 mai : *Verlaine emprisonné*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 30 juin : *Marie Laurencin*.

MUSÉE MAXIM'S

3, rue Royale, 75008 Paris, visites guidées à 14 h, 15 h 15 et 16 h 30 du mercredi au dimanche. Jusqu'au 15 avril : *Le Grand Monde de Marcel Proust*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 juin : *Autour du Chat Noir – Arts et plaisirs à Montmartre 1880-1910*.

MUSÉE DU MONT-PARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, expositions temporaires du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 19 h. Jusqu'au 5 mai : *Georges Gasté, un Orient d'ombre et de lumière (1894 – 1910)*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h, vendredi et samedi de 12 h à 22 h, dimanche de 10 h à 18 h : *Musique et cinéma – Le mariage du siècle*.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. À partir du 27 mai : *Chaussé – Dubuffet/Entre plume et pinceau*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 22 juin : *Ethnies – Poupées, reflets des Peuples*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h : *La spoliation des Juifs : une politique d'État (1940-1944)*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne-Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi, dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 3 avril : *La cuisine au Moyen-Âge*. À partir du 10 avril, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h : *La fête au Moyen Âge*.

MUSÉE DU VIN

517, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Collections permanentes : *Les travaux de la vigne et du vin*. Du 1^{er} juin au 6 juillet : *Les artistes et le vin*.

ÎLE-DE-FRANCE

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE- ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, mercredi et vendredi et samedi de 12 h à 19 h, dimanche de 14 h à 19 h. Jusqu'au 12 mai : *Jean-Pascal Insand*. Du 15 mai au 16 juin : *Lignes, formes, volumes, 12^e édition - La Photographie à l'école*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h 45. Jusqu'au 21 avril au Cabinet d'Arts graphiques : *André Maire – le tour du monde en 80 dessins*. À partir du 4 avril : *Studio Beineix*

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 15 avril : *Vidéo 4 : Le flâneur*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 mai : *Léon Fort (1870-1965). L'Isle-Adam, par les rues et les sentiers*. À partir du 15 juin : *Une collection réinventée : Ernst, Picasso, Giacometti, Fautrier, Brauner... à la Fontaine des Treilles*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h : *Un artiste – un univers : Coskun : Il était une fois*. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. À partir du 17 avril : *Les envols – Photographies de Jacques Henri Lartigue*.

MUSÉE CONDÉ DE CHANTILLY

Domaine de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Du 12 avril au 7 juillet : *André Le Nôtre et les jardins de Chantilly aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Salle du Jeu de Paume.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. À partir du 31 mars : *De la mer à l'assiette*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} avril : *La Collection du Musée Fournaise – Berceau original du chef-d'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux,
tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 17 h 30.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Château de Croissy, Espace Chanorier, 12, Grande
Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, le mercredi et le
dimanche de 14 h 30 à 18 h. Jusqu'au 30 juin: *Monet
et Renoir, côte à côte à la Grenouillère*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au
dimanche, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h 17 h 30.
Jusqu'au 9 juin: *Drôles de jouets! André Hellé ou l'art
de l'enfance*. Collections permanentes: *Jouets de 1850
à 1950*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DE L'ÎLE DE FRANCE – DOMAINE DE SCEAUX

92330 Sceaux, tous les jours sauf le mardi de 10 h à
13 h et de 14 h à 17 h 30, le dimanche jusqu'à 18 h.
Jusqu'au 30 juin: *1704 – Le Salon, les Arts et le Roi
– Les peintres de Louis XIV aux Écuries et Dessiner
à l'Académie royale – Chefs-d'œuvre de la collection
Christian et Isabelle Adrien* au Petit Château.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous
les jours sauf le vendredi et jours fériés de
14 h à 18 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly, 77140 Nemours, tous
les jours sauf le mercredi de 10 h à 12 h 30 et de
14 h à 17 h 30. **Entrée libre pour les Amis du
Louvre.**

PALAIS DU ROI DE ROME

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet,
mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au
28 avril: *Restauration – Restaurations*. À partir du
15 juin: *Montparnasse – Saint-Germain-des-Prés:
une abstraction lyrique: Manessier, Le Moal, Debré,
Schneider...* **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-
sur-Seine, tous les jours sauf mardi
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. À partir du
5 avril: *Georges Folmer (1895 – 1977) – peintre
mallarméen*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000
Moulins. Tous les jours de 10 h à 18 h.
Jusqu'au 20 mai: *Costumer le pouvoir, Opéra et
Cinéma*. À partir du 15 juin: *Costumes en piste!*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les
jours sauf mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h,
samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h. Présentation
d'un florilège des collections au rez-de-chaussée du
musée. À partir du 15 juin: *Ousmane Sow* au musée
des Beaux-Arts et d'Archéologie et à la Citadelle

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du
mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h,
dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h: *Le plan-relief
de Besançon*. Jusqu'au 19 mai: *Cartes postales – Besançon
1900-1936*.

MUSÉE COURBET

1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours
sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au
20 mai: *Ronan Barrot, Escande*. À partir du 29 juin:
Courbet/Cézanne – La vérité en peinture.

SALINE ROYALE

Cité des Utopies, 25610 Arc-et-Senans, tous les jours,
de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Une entrée tarif réduit
pour une entrée plein tarif adulte. À partir du 1^{er} juin:
Théâtres en utopie.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours
de 10 h à 18 h, dernière admission 17 h 30.
Du 29 mars au 2 juillet: *Signac, les couleurs de l'eau et
nouvel accrochage Autour de Claude Monet*.

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi
au vendredi de 12 h à 19 h, et mardi jusqu'à 21 h,
samedi et dimanche de 14 h à 19 h: *Migrations
– Bretagne/Monde*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT- ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les
jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 mai:
Marithé + François Girbaud – L'autre jean.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours
de 10 h à 18 h 30. À partir 4 mai: *Impressions Dior.
Dior et l'impressionnisme*.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14 h
à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h: À
partir du 12 avril: *Traits de génie*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours
sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi
jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h.
Jusqu'au 19 mai: *Christian Astuguevieille et Les Marcel
Lemar de La Piscine et Catherine Laridan – Les robes
d'une exposition*. À partir du 29 juin: *Élisabeth de
Senneville et Anne Quinquaud et Les Jean Roulland et
Les Sébastien*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les
jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 9 juin: *Henri
Matisse, la couleur découpée*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours
sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.
Jusqu'au 8 juillet: *Albert Bouquillon (1908 – 1997)*.

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque; tous
les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h
à 18 h. À partir du 6 avril: *Poétiques d'objets*. Billet
d'entrée valable également pour le musée des Beaux-
Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous
les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à
18 h: *Pélagiques #5- Encyclopedic*. Jusqu'au 30 juin: *Vies
d'objets sous l'Antiquité*. Billet d'entrée valable également
pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000
Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h et
de 14 h à 18 h. **Entrée libre.**

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

Quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours
sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 28 avril: *Plein
les yeux: Le spectacle de la mode!* Jusqu'au 2 juin:
Histoire de fils. À partir du 11 juin: *Iris Van Herpen*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du mardi au samedi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le dimanche de 14 h à
17 h. Jusqu'au 14 avril: *Voices of the sea – Photographie
contemporaine*. À partir du 1^{er} juin: *Jean Roulland*.

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi
au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30,
en juillet et août de 10 h à 18 h. Jusqu'au 7 avril:
*« Ceci n'est pas une chaise » – l'étrange univers de
Géraldine Gonzalez*. À partir du 15 juin: *Christian
Astuguevieille, artiste dans tous les sens*.

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder,
du mardi au dimanche de 10 h à 19 h.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les
jours sauf lundi de 10 h à 18 h. À partir du 20 avril:
Mondes électriques.

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours
sauf le mardi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.
Jusqu'au 17 juin: *L'École Marseillaise 1850-1920*.

DERNIÈRES NOUVELLES

Programme complet et inscriptions sur le site :
<http://association.histoire.free.fr>
Renseignements : +33 (0) 1 48 75 13 16

Le programme complet est disponible sur le site
www.jeanine-roze-production.fr

Musée national de la Marine, Palais de Chaillot,
17, place du Trocadéro, 75116 Paris
Tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h,
samedi et dimanche de 11 h à 19 h.
Plus d'informations sur www.musee-marine.fr

Victoria and Albert Museum,
Cromwell Road, South Kensington, Londres,
www.vam.ac.uk

Studio-Théâtre de la Comédie-Française :
place de la pyramide inversée,
galerie du Carrousel du Louvre.
Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58,
du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h.

Réservation au 01 42 56 13 13 en vous identifiant
comme Amis du Louvre, ou au guichet de la
Salle Pleyel, sur présentation de votre carte,
ou sur www.sallepleyel.fr (à la date du concert,
cliquer sur « réserver en ligne » puis entrer le code
13AMILOUVRE)

En librairie à partir du 7 mars. Prix 22 €

Tous nos bus partent à 9 h précises,
devant l'Église Saint-Germain-L'Auxerrois.
Ouverture des réservations un mois avant le départ.
Réservations uniquement par internet sur :

www.amisdulouvre.fr/lens

www.amisdulouvre.fr/fontainebleau

www.amisdulouvre.fr/chantilly

◆ **Les 10^e Journées de l'Histoire de l'Europe** organisées par l'Association des Historiens auront lieu les 31 mai et 1^{er} juin 2013. Elles auront pour thème : *Histoire culturelle de l'Europe de l'An Mil à nos jours*. Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif réduit (35 € au lieu de 40 €) sur le laissez-passer valable deux jours incluant l'accès au Salon européen du livre d'histoire.

◆ Les Amis du Louvre bénéficient du tarif de 20 € au lieu de 25 € (12 € pour les moins de 26 ans) sur tous les **Concerts du Dimanche matin** de la saison 2012-2013 au **Théâtre des Champs-Élysées**, sur présentation de leur carte d'Ami du Louvre.

◆ Le **musée national de la Marine** permet aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes qui retracent 300 ans d'histoire maritime. Le tarif réduit de 8 € au lieu de 10 € est aussi consenti aux Amis du Louvre pour la visite de l'exposition temporaire *Mathurin Méheut* qui est présentée au public jusqu'au 30 juin.

◆ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10 h à 17 h 30, le vendredi jusqu'à 21 h 30, du tarif réduit sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée des expositions *Treasures of the Royal Courts: Tudors, Stuarts and the Russian Tsars* (£6 au lieu de £8; £5 pour les plus de 60 ans) présentée jusqu'au 14 juillet, et *David Bowie is* (£12 au lieu de £14; £9 pour les plus de 60 ans) qui ouvrira le 23 mars.

◆ Dans le cadre de leur partenariat, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (14 € au lieu de 18 €), du mercredi au dimanche à 18 h 30 ou à 20 h 30 :

- du 21 mars au 28 avril : *Existence* d'Edward Bond, traduction de M. Vittoz et mise en scène de C. Benedetti, et, en alternance, du 4 avril au 28 avril : *Lampedusa Beach* de Lina Prosa, mise en scène de C. Benedetti ;
- du 8 au 19 mai : *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier, mise en scène de Denis Podalydès ;
- du 23 mai au 30 juin : *Cabaret Boris Vian*, mise en scène de Serge Bagdassarian.

◆ La **Salle Pleyel** propose aux Amis du Louvre de bénéficier d'un emplacement privilégié (dans « le carré d'or ») pour assister au **concert en famille** (à partir de 6 ans) du mercredi 15 mai à 15 h que donneront les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris sur le thème du **Voyage express en Orient**. Au programme : œuvres de Rimski-Korsakov, Debussy et Auric. Une heure de dépaysement garanti pour un tarif unique de 8 €. Salle Pleyel, 252, rue du faubourg Saint-Honoré, Paris 8^e.

◆ Marc Fumaroli publie dans la collection « Tel », chez Gallimard, un ouvrage intitulé *Le sablier renversé. Quand les Anciens sont les Modernes*, trois essais sur le retour à l'Antique du milieu du XVIII^e siècle, suite à sa préface au catalogue *L'Antiquité rêvée* au Louvre.

◆ LES BUS DES AMIS DU LOUVRE

Ce printemps, nous proposons à nos membres une nouvelle navette autoroutière quotidienne pour le Louvre-Lens et nous élargissons nos destinations au Château de Chantilly et au Château de Fontainebleau.

– **LOUVRE-LENS : du 23 mai au 15 juin** une liaison quotidienne avec accès libre à l'exposition *L'Europe de Rubens* et à la Galerie du temps. Prix par personne aller-retour : 30 €.

– **CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU : du 13 au 22 mai**, une liaison quotidienne avec le Château de Fontainebleau pour la visite guidée de l'exposition *Le roi et l'artiste : François 1^{er} et Rosso Fiorentino* et l'accès libre aux Grands Appartements et au parc. Prix par personne aller-retour : 35 €.

– **CHÂTEAU DE CHANTILLY : du 28 au 11 juin**, une liaison quotidienne avec le Château de Chantilly, qui inclut la visite guidée de l'exposition *André Le Nôtre* et l'accès libre au Musée Condé et aux jardins. Prix par personne aller-retour : 35 €.