



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 31, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Le printemps revient et les mois d'avril, mai et juin, si agréables pour les promenades sur les bords de Seine, nous offrent un but irrésistible : la grande exposition *Léonard de Vinci* organisée dans ses murs par le musée du Louvre. Près d'une centaine des dessins de cet immense artiste qui résume à lui seul le génie de la Renaissance seront exposés au public accompagnés de douze manuscrits conservés à la bibliothèque de l'Institut de France.

L'afflux des visiteurs risque d'être très important à l'entrée de cette exposition. La Direction du Musée fait la faveur aux Amis du Louvre de leur réserver un accès privilégié selon une file qui leur sera prioritairement réservée. La confusion et les déceptions créées par les interminables et épuisantes files d'attente à l'entrée du Hall Napoléon cette fois devraient être évitées et vous rendre facile l'accès à l'exposition Léonard.

Le temps approche de notre rendez-vous annuel. L'Assemblée générale se réunira le **mercredi 18 juin à partir de 15h**. En raison de la fermeture de l'auditorium pour travaux, c'est exceptionnellement **l'École du Louvre** qui a bien voulu accepter pour la seconde fois de nous recevoir dans son **amphithéâtre Rohan**. C'est l'occasion, vous le savez, pour les conservateurs de présenter, avec toute leur science et leur talent, les œuvres dont nous avons enrichi les collections du Musée pendant l'exercice écoulé.

L'année 2002 a été de ce point de vue particulièrement fertile avec des acquisitions prestigieuses signées des plus grands maîtres comme *l'Ange en adoration* de Fra Angelico, les *Bras de lumière de la duchesse de Mazarin* par Gouthière, que vous découvrirez en avant-première à l'intérieur de ce numéro, ou la peinture égyptienne d'une extrême rareté qui nous a dévoilé le portrait du directeur des sculpteurs de Pharaon, *Nebamon*, pour n'en citer que quelques-unes.

Une fois encore, nous pourrons ensemble nous réjouir du bilan de notre action en faveur du Musée et de sa raison d'être, je veux dire ses collections.

Il s'est trouvé parmi vous quelques Amis attentifs à la lecture des journaux et des magazines pour regretter que les médias ne se fassent pas plus souvent l'écho de notre action propre de mécénat alors que d'autres opérations de parrainage d'entreprises, autrement limitées dans le temps et dans leur envergure, connaissent un retentissement exceptionnel sinon disproportionné.

Je les comprends et partage avec eux l'espoir que nous trouverons avec la collaboration de la Direction du Musée le moyen de remédier à cette relative injustice.

La reconnaissance du musée du Louvre et de son Président est acquise à chacun d'entre vous, je puis vous en assurer.

POUVOIR

M^{me}

M^{elle}

M.

Nom.....

Prénom.....

Carte n°

donne pouvoir à (1):

.....

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 18 juin 2003 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.



POUVOIR

M^{me}

M^{elle}

M.

Nom.....

Prénom.....

Carte n°

donne pouvoir à (1):

.....

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 18 juin 2003 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE SULLY

La métamorphose du Louvre.
Photographies de J.-C. Ballot

Entresol, salle d'actualité de l'Histoire du Louvre,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

AILE SULLY

Jusqu'au 14 avril :

Mémoires du visible.

Cuivres et estampes de la Chalcographie du Louvre.

1^{er} étage, salle de la Chapelle,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

AILE SULLY

A partir du 23 mai :

Savoir-faire.

La variante dans le dessin italien au XVI^e siècle.

1^{er} étage, salle de la Chapelle

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

Du 9 mai au 22 mai inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 30 juin :

Chaouabtis.

Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité.

Entresol,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

HALL NAPOLÉON

A partir du 9 mai :

Léonard de Vinci.

Dessins et manuscrits.

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 21h15,

et de 9h à 17h15 les jeudi et dimanche.

AILE DENON

A partir du 26 mars :

Michel-Ange.

Les dessins du Louvre.

1^{er} étage, salles 9 à 11,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

PUBLICATIONS AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

A l'occasion de l'exposition « *Michel-Ange. Les dessins du Louvre* », le premier volume d'une nouvelle collection intitulée « Cabinet des dessins » sera consacré à cet artiste.

« **Michel-Ange** » de Paul Joannidès, coédition musée du Louvre – 5 continents. 96 p., 14 €.

De nombreuses publications accompagneront la présentation de l'exposition « *Léonard de Vinci* ». Parmi celles-ci :

- « **La Joconde** », par Cécile Scailliérez, dans la collection « Solo ». Une monographie pour regarder autrement le célèbre tableau, coéditée par le musée du Louvre et la Réunion des Musées nationaux.
- « **Léonard de Vinci** » de Jérémie Koering. Un autre ouvrage « grand public » dans la collection « L'Atelier du Monde ». Coédition Hazan / Louvre, 144 p., 18,25 €.
- « **Sur les traces de Léonard** » de Patrick Jusseaux et illustré par Jame's Prunier. Pour les plus jeunes. Coédition Gallimard / Louvre, 128 p., 10 €.

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, **salle 17 ou 18** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour le deuxième trimestre de l'année 2003, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 31 mars** : *La Croix dans la solitude* de Thomas Cole (1801-1848). Un tableau américain illustrant un poème de Felicia Dorothy Hemans. **Présenté en salle 18.**
- **Jusqu'au mercredi 21 mai** : un « **tableau du mois exceptionnel** » présenté en **salle 17**, *Les Divertissements champêtres* de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). Un rare décor d'arabesques en provenance du château de Voré, entré tout récemment dans les collections du Louvre grâce à un nouveau dispositif fiscal particulièrement incitatif pour les entreprises.
- **Du mercredi 4 au lundi 30 juin** : Un plafond du XVII^e siècle à identifier. Histoire d'une restauration (première étape : le décroissage). **Présenté en salle 17.**

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU MERCREDI 18 JUIN 2003

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'**amphithéâtre Rohan de l'École du Louvre** (entrée par la galerie du Carrousel, 99, rue de Rivoli) le **mercredi 18 juin à 15 heures**. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de l'amphithéâtre avant 14 heures.**

ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport moral
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes

A l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

I - VOTE PAR POUVOIR

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société.

A cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés par la Poste au plus tard le 28 mai au moyen de l'enveloppe T ci-jointe pour être reçus ou remis au Bureau de l'Association (sous la pyramide), **au plus tard le lundi 2 juin avant 18 heures**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.**

Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée. Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

II - ÉMARGEMENT

Pour vous éviter une attente par trop pénible devant l'entrée de l'Amphithéâtre Rohan, nous vous recommandons de ne pas vous présenter avant 14 heures. Les opérations d'émargement ne pourront commencer en effet plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale, faute de disponibilité de la salle.

Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte. Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour chaque résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du mercredi 4 juin au Bureau des Amis du Louvre (sous la pyramide).

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Pierre Gouthière (1732-1813)

Bras de lumière de la duchesse de Mazarin

Bronze doré et patiné

H. 71 cm ; L. 55 cm ; Pr. 29 cm

Inv. OA 11995-11996

Grâce à la générosité des Amis du Louvre, un incomparable chef-d'œuvre de Gouthière, le plus grand et le plus prestigieux des bronziers français du XVIII^e siècle, vient enrichir les collections du département des Objets d'art ; il s'agit de deux bras de lumière, remarquables à plus d'un titre. Chacun des bras figure un carquois rempli de flèches, agrémenté d'un bouquet de pavots. Les gaines des carquois, de bronze patiné, présentent un riche décor de bronze doré. C'est en 1767 que la duchesse de Mazarin, née Louise-Jeanne de Durfort-Duras (1735-1781), épouse de Louis-Marie-Guy d'Aumont, par conséquent belle-fille du fameux mécène et collectionneur que fut le duc d'Aumont, acheta sur le quai Malaquais, à Paris, l'ancien hôtel de La Roche-sur-Yon, à présent disparu, et remplacé par un bâtiment de l'école des Beaux-Arts. Séparée de son mari, la duchesse de Mazarin entreprit à grands frais d'en faire l'une des plus belles demeures de Paris, sous la direction de l'architecte François-Joseph Bélanger. Celui-ci, secondé dès 1777 par Chalgrin, aménagea de magnifiques appartements dans lesquels devait de manière particulièrement luxueuse, se déployer le goût néoclassique le plus pur. A l'élégance des décors de stuc et de boiseries répondaient le luxe et le raffinement du mobilier, parmi lequel le bronze doré occupait une place privilégiée. Le grand salon, ou galerie, enrichi de quatre tapisseries des Gobelins, terminait, au premier étage, l'enfilade de l'appartement de réception, situé entre cour et jardin, dont les boiseries avaient été sculptées par Cauvet et peintes par Huet en 1776. A Gouthière fut commandé en 1777 le très riche décor de bronze de la cheminée à figures de faunesse (autrefois au château de Ferrières), de la console (New York, Frick Collection) et de deux socles (collection particulière), tous de marbre bleu turquin ; enfin, c'est également pour cette pièce que Gouthière livra les deux bras de lumière à carquois et pavots, réapparus dernièrement et offerts au musée par la Société des Amis du Louvre. Le *Mémoire des modèles en bronze, ciselure et dorure... faites pour le service de Madame la Duchesse de Mazarin sous les ordres et dessins de Monsieur Bélanger... par Gouthière... en 1781*, consigne avec la plus grande précision toutes les étapes de cette éblouissante création. Le bronzier soumit tout d'abord divers « modèles en terre et cire », l'un composé de « plusieurs branches de lys avec des branches de roses et d'aillets », un autre à « vase avec des branches », un troisième « avec deux enfants posant des fleurs dans un vase », un dernier, enfin, « avec un carquois orné de branches de pavots », qui fut finalement choisi. Gouthière en exécuta alors le modèle définitif en cire. Vint alors



l'exécution finale : « avoir fait toute la ciselure d'une paire, chaque fleur bien finie, toutes très variées et exécutées d'après les cires ; toutes les branches bien riflées et les feuilles bien finies, bien variées, des entrelacs de branches d'olivier sur les carquois, les carquois très riches doublés en bleu, les bas ornés de feuilles de graines, les hauts une moulure à godrons et dards, au-dessous des entrelacs et un bandeau orné de perles avec des anses ; le dessus est couronné de flèches avec des plumes ». Accablée de dettes, la duchesse mourut le 17 mars 1781, sans avoir guère profité de ces magnificences, encore inachevées.

Chef-d'œuvre incontestable de Pierre Gouthière, les bras de lumière de la duchesse de Mazarin témoignent, par leur composition aussi naturelle que poétique, d'une très grande originalité ; l'exécution n'en est pas moins éblouissante : la délicatesse de la ciselure, l'heureuse opposition entre les parties dorées et les surfaces patinées, la finesse et la sensibilité des contrastes subtilement ménagés entre les amatis et les brunis, tout concourt, ici, à nous offrir l'un des plus beaux exemples connus de l'art des bronziers parisiens à la fin du XVIII^e siècle.

Gérard MABILLE
Conservateur en chef
au département des Objets d'art

Les objets sont exposés dans la salle 58 du département, Aile Sully, 1^{er} étage, accessible les lundi, jeudi et samedi.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Fra Angelico (connu à Florence en 1417 - Rome, 1455)

Ange en adoration

Tempera sur fond d'or
H. 0,387 ; L. 0,203

Inv. RF 2002-3

Un second *Ange* de Fra Angelico entre au Louvre.

En 1909, la générosité d'un petit groupe d'Amis du Louvre avait permis l'entrée dans notre musée d'un séduisant petit *Ange* de profil sur fond d'or de Fra Angelico, l'un des interprètes les plus précoces et talentueux de la Renaissance toscane. En 2002, c'est à la Société des Amis du Louvre tout entière, cette fois, que l'on doit le don d'un autre *Ange* du même artiste, tourné dans une direction opposée, sans conteste le pendant du précédent. L'initiative mérite d'autant plus d'être saluée que les

œuvres du grand peintre ne sont pas légion, on s'en doute, sur le marché de l'art international.

Si l'on en croit un témoignage rapporté au début du XX^e siècle, ce panneau aurait été acquis à Florence vers 1885 par Georges Rampin, dont le nom reste attaché à la célèbre tête de cavalier de la Grèce archaïque, l'un des chefs-d'œuvre du musée, légué par l'intermédiaire de son exécuteur testamentaire, Thierry de la Noue, député de l'Aube : il est d'ailleurs resté jusqu'à présent en possession des descendants de ce dernier.

Selon la même source, les deux *Anges* seraient des vestiges du ciborium décrit en 1568 par Vasari sur le maître-autel de l'église du couvent San Domenico de Fiesole devant le grand triptyque de Fra Angelico (dont le registre principal se trouve toujours en place, mais abrité dans une chapelle latérale). Rappelons que l'artiste fut un temps l'un des frères de cette communauté monastique rattachée à l'Observance dominicaine et qu'il en devint le prieur en 1450.

Les avis sur la reconstitution de cet objet comme sur l'authenticité de cette provenance prestigieuse ont souvent divergé. Reste que la publication récente de photographies anciennes et de documents d'archives peu connus ou inédits semblent bien confirmer cette destination première et l'appartenance au même ensemble d'un reliquaire décoré de gracieuses silhouettes d'anges et d'un Christ bénissant, offert en 1911-1912 à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg par les héritiers du comte Grégoire Stroganoff, éminent collectionneur russe longtemps établi à Rome. Celui-ci l'avait acquis auprès du grand antiquaire florentin Stefano Bardini qui, dans ces mêmes années vendit le premier de nos *Anges*, à l'architecte Victor Gay.

Quelques réserves ont parfois été émises sur la qualité de l'*Ange* Gay, certains critiques n'hésitant pas à proposer une attribution à l'atelier de Fra Angelico alors que l'élégance du dessin, le traitement délicat des carnations de l'*Ange* Rampin, suscitaient plus d'admiration et d'indulgence. Les deux panneaux ont manifestement souffert et ce jugement sévère à l'encontre du premier s'explique peut-être par de légères différences dans l'état de conservation de la couche picturale. Quoi qu'il en soit, une restauration de l'*Ange* Rampin, aujourd'hui obscurci par une couche de crasse et quelque peu trahi par des repeints et mastics grossiers, notamment au niveau du fond d'or, s'impose. Il y a fort à parier qu'au lendemain de cette intervention, l'image raffinée de cet *Ange*, témoin exemplaire, par sa grâce et sa ferveur touchantes, des créations de Fra Angelico, deviendra l'une des plus populaires de notre musée.

Dominique THIÉBAUT
Conservateur en chef
au département des Peintures



Dès la fin de la restauration, nous vous informerons de la présentation dans les salles de ce nouveau don.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

AVRIL

jeudi 3 : « *Louis Billotey, l'ambition classique* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne.

mardi 8 : « *Dessins de David Smith : un choix d'Alain Kirili* » ; de 13h à 18h ; ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, 13, quai Malaquais, 75006 Paris.

dimanche 13 : « *American Beauty : Chefs-d'œuvre du Detroit Institute of Arts, 1770-1920* » et « *Giverny en fleurs* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE D'ART AMÉRICAIN – GIVERNY, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

jeudi 24 : « *Regards croisés. Collection Claudine et Jean-Marc Salomon* » ; de 11h à 17h30 ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

Le parc de sculptures sera exceptionnellement ouvert pour des visites commentées à 11h30, 14h30 et 16h30. Inscriptions auprès d'Élodie Tizon au 01 34 86 19 19.

MAI

dimanche 4 : « Printemps des musées »

vendredi 9 : « *Regards croisés. Collection Claudine et Jean-Marc Salomon* » ; de 11h à 17h30 ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

Le parc de sculptures sera exceptionnellement ouvert pour des visites commentées à 11h30, 14h30 et 16h30. Inscriptions auprès d'Élodie Tizon au 01 34 86 19 19.

lundi 12 : « *Un héros des deux rives : Abdel-Kader, l'homme et sa légende* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 18h45 ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

M^{me} Vidal-Bue donnera à 17h une conférence « L'Algérie et ses peintres au XIX^e siècle ». **Entrée libre.**

samedi 24 et dimanche 25 : « Rendez-vous aux jardins ».

mardi 27 : « *La vie à la campagne sculptée par Bouchard* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

JUIN

mardi 3 : « *La vie à la campagne sculptée par Bouchard* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

mardi 10 : « *Yanomami, l'Esprit de la forêt* » ; de 12h à 19h30 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

mercredi 18 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 15h dans l'Amphithéâtre Rohan de l'École du Louvre.

mardi 24 : « *Louis Billotey, l'ambition classique* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne.

Le « **Printemps des musées** » aura lieu le **dimanche 4 mai**. Ce rendez-vous rassemblera cette année plus de 1000 musées de France et d'Europe désireux d'ouvrir gratuitement leurs portes au grand public pour lui faire découvrir la richesse de leurs collections et de le faire participer au thème retenu cette année : « **Mystères et découvertes** ». Le programme complet des activités prévues dans le cadre de cette opération européenne est disponible sur le site www.printempsdesmusees.culture.fr

Une **nouvelle manifestation nationale** se tiendra désormais chaque année, le 4^e week-end de mai, pour célébrer l'art des jardins. Le temps fort de cette première édition des **Rendez-vous aux jardins** sera l'ouverture exceptionnelle de parcs et jardins, publics et privés, jusqu'au crépuscule le samedi 24 mai, dans toutes les régions de France.

MUSÉES ET EXPOSITIONS A TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, bd Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h, samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 15 mai : *Jorge Camacho*. A partir du 23 mai : *Collection M. Halphen*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. *Tim : Être de son temps (1919-2002)*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, tous les jours

sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 25 mai : *Ordre et désordre à l'hôpital. L'internat en médecine (1802-2002)*.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf le lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 27 avril : *Dessins de David Smith : un choix d'Alain Kirili*.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE RICHELIEU

58, rue de Richelieu, 75002 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 19 avril : *Rêves de capitale. Paris et ses plans d'embellissement*. **Entrée libre.**

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, les mercredi et samedi de 14h à 19h. Jusqu'au 15 juin : *La vie à la campagne sculptée par Bouchard*.

FONDATION CARTIER

261, bd Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 20h. A partir du 14 mai : *Yanomami, l'Esprit de la forêt*.

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h. A partir du 30 avril : *Janine Janet. Les Métamorphoses*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf le

lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 27 avril : *Les bâtisseurs de lumière, architectures contemporaines mexicaines*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, bd de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi, mercredi de 14h à 18h. *Quand la passion de l'éventail n'est pas uniquement féminine.*

MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 26 mai 2003 : *Ming, l'âge d'or du mobilier chinois*. A partir du 18 juin : *Un créateur coréen contemporain*. Itami Jun.

MUSÉE HÉBERT

85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi de 12h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h. *Collections permanentes.*

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf les mardi et jours fériés de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 24 mai : *Un héros des deux rives : Abd el-Kader, l'homme et sa légende.*

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 7 juillet : *Au bonheur des kimonos.*

FONDATION MONA BISMARCK

34, av. de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf les dimanche et lundi de 10h30 à 18h15. Du 23 avril au 7 juin : *Costumes et masques du théâtre Nô*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 20 juin : *L'histoire de Montmartre*. A partir du 21 juin : *Russes ? Artistes de Saint-Pétersbourg à Paris au début du XX^e siècle.*

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, av. du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 18h30. Jusqu'au 14 mai : *La Ruche, cité d'artistes au regard tendre*. Du 22 mai au 19 juin : *L'Étoile du Che.*

MUSÉE DE LA MUSIQUE-CITÉ DE LA MUSIQUE

221, av. Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Jusqu'au 13 juillet : *Electric Body, le corps en scène*. Jusqu'au 20 juin : *Inde du Nord : Gloire des princes, louange des dieux*. A partir du 14 mai : *György Ligeti, le grand macabre.*

MUSÉE D'ORSAY

Quai Anatole France, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h45, le jeudi jusqu'à 21h30 et le dimanche de 9h à 17h45. **Gratuit pour les Bienfaiteurs.**

CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi de 12h à

19h, le lundi entrée gratuite de 19h à 21h. Jusqu'au 1^{er} juin : *Kyoichi Tzuzuki, Federico Patellani*. Du 30 avril au 1^{er} juin : *Jean-Pierre Khazem*. A partir du 18 juin : *La collection NSN Vie/ABN AMRO.*

MUSÉE DE LA POSTE

34, bd de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf les dimanche et jours fériés de 10h à 18h. A partir du 5 mai : *Pasquier – l'art : de la contrainte à la liberté, les coulisses de la création.*

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 18 mai : *Poupées de Poche : les plus belles poupées miniatures de Mignonnette à Polly Pocket™.*

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. *Les vignes de pierre à Paris.*

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Jusqu'au 25 mai : *Le colloque des chiens. Off Collection. Biennale de Venise. Part II*. **Entrée libre.**

MUSÉE ZADKINE

100, bis rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. A partir du 24 avril : *Vus par Zadkine : Vincent et Theo Van Gogh*. A partir du 15 mai : *Susanna Fritscher, invitation à l'atelier.*

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE ALBERT KAHN

14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h et à partir du 1^{er} mai de 11h à 19h. A partir du 15 avril : *En Suède. La Dalécarlie, 1910.*

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, av. André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf les lundi et jours fériés de 11h à 18h. A partir du 28 mars : *Louis Billotey, l'ambition classique.*

MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES

Place du Château, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 9h à 17h15 ; à partir du 1^{er} mai, les samedi et dimanche de 10h à 18h15. A partir du 4 avril : *Princesses celtes en Lorraine. Tombes à l'âge du Fer.*

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. *Giverny en fleurs*. Jusqu'au 1^{er} juin : *American Beauty : chefs-d'œuvre du Detroit Institute of Art, 1770-1920.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h30, les samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. *La Franc-Maçonnerie... De l'art royal*

à la citoyenneté républicaine. Jusqu'au 7 avril : *Paris incendié, 21-28 mai 1871*. Jusqu'au 14 avril : *Souvenir de Tchécoslovaquie. Hommage à Eluard.*

CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 1^{er} juin : *Souvenirs de Rivages : bibelots et images du tourisme balnéaire*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECO

49, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. A partir du 6 avril : *Sur la route de Venise. Jules-Romain Joyant (1803-1854). Les voyages en Italie du « Canaletto français »*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi au lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 11 mai : *Regards croisés. Collection Claudine et Jean-Marc Salomon.*

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, les mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h, le jeudi de 14h à 20h, le vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 27 avril : *Hybride Art-Codes-Barres*. Du 21 mai au 31 août : *Egbert Moehsnang, peintre et graveur fasciné par les cartes à jouer.*

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE SÈVRES

Place de la Manufacture, 92310 Sèvres, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h. A partir du 14 mai : *La Vierge et le Taureau. Robert Capron.*

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15. *Collections permanentes.*

MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU

Av. du Château, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf le mardi ; en avril de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h15 ; en mai et juin de 10h à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h15.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 17h. Du 23 mai au 29 juin : *Le fleurissement du grand parterre*. **Entrée libre.**

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, les samedi et dimanche de 14h à 17h30. *150^e anniversaire de la naissance de Van Gogh.*

MUSÉE FOURNAISE

Ile des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 6 avril : *La Maison Fournaise, son histoire, ses hôtes*. A partir du 26 avril : *Armand Guillaumin (1841-1927).*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 15 avril : *La Grenouillère des origines (1850) à nos jours*. A partir du 27 avril : *Sports et loisirs au temps des Impressionnistes*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h. Jusqu'au 6 avril à l'Orangerie : *Des statues pour un jardin ; une histoire du domaine de Sceaux*. **Entrée libre.**

MUSÉE LAMBINET

54, bd de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h, le mercredi de 13h à 18h, le vendredi de 14h à 17h. Du 8 avril au 7 juillet : *Mystères et découvertes de la matière*.

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, les samedi et dimanche de 10h à 18h30. *Collections permanentes*.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h15.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h. Jusqu'au 20 avril : *Miniatures françaises*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. *Pleins feux sur vos cuisines, 1930-2000*. **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. A partir du 15 juin : *Mallarmé, la femme et la mode*. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h. A partir du 15 mai : « *Yan Pèi-Ming, le fils du Dragon : portraits de Mai* ».

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours de 10h à 12h et de 14 à 18h. A partir du 21 juin : *Nus, Nues ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003*.

MUSÉE DE VERNON

12, rue du Pont, 27000 Vernon, à partir du 1^{er} avril, tous les jours sauf le lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h. *L'Art est mouvant*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

6, rue Rouget de Lisle, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h et le lundi entre 12h30 et 13h30. *Collections permanentes : Cycles, armes et rubans*. Jusqu'au 20 avril : *La légende Winchester. Un mythe patriotique et viril*. A partir du 19 mai : *Cyclos et cyclistes, histoires de famille*.

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 19 mai : *Lagrimes de J-M Othoniel*. A partir du 10 avril : *Art ancien, art moderne. Histoires de filiations*. A partir du 27 juin : *Bernard Maucillac, rétrospective*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. A partir du 25 mai : *Dior, Architecte de la mode*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. *Collections permanentes*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Du 12 avril au 25 mai : *Augustin Boutique. Patrimoine du Nord*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, le vendredi de 11h à 20h, les samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 8 juin : *Agathon Leonard (1841-1923). Le geste art nouveau*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf les mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30, le dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 8 juin : *Jean Peyrissac. Rétrospective*. A partir du 26 juin : *Autres dentelles. Art et Apesanteur. Volumes. Sculptures. Installations*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20, place des Terreaux, 69001 Lyon, tous les jours sauf les mardi et jours fériés de 10h à 18h, le vendredi de 10h30 à 20h. Jusqu'au 26 mai : *Ingres, Burne-Jones, Whistler, Renoir... La collection Winthrop. Chefs-d'œuvre du Fogg Art Museum, Université de Harvard*.

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 15h à 19h. A partir du 14 juin : *André Derain : paysages du midi*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE ROCHECHOUART

Château de Rochechouart, 87600 Rochechouart, tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. « *Plus que Dada* ». *Raoul Hausmann en Limousin, 1939-1971, Special Dedicace et Thomas Huber : « Sonnez les matines »*.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. Jusqu'au 12 mai : *Un bestiaire fantastique Avisseau et la faïence de Tours, 1840-1910*. A partir du 17 juin : *Céramique – Culture – Innovation*.

DERNIÈRES NOUVELLES

Durant les mois d'avril, mai et juin, la **Cité des Sciences et de l'Industrie** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit de 11,50 € au lieu de 13,50 € sur le billet couplé d'entrée à la Cité des Sciences, valable pour toutes les expositions permanentes et temporaires, y compris l'exposition « *Trésors du Titanic* ».

Aux caisses de la Cité des Sciences, sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre.

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.

Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h, de 10h à 19h le dimanche.

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** offre aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 4 au lieu de £ 8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Art Déco* » actuellement en cours. Une occasion de découvrir les « *British Galleries, 1500-1900* », récemment ouvertes au public : entrée libre.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

A l'occasion du tricentenaire de la ville de Saint-Petersbourg, nous vous signalons la sortie au cinéma de « *L'Arche Russe* », un film d'Alexandre Sokourov, Sélection officielle Cannes 2002 : une plongée flamboyante au cœur du musée de l'Ermitage, tournée en haute définition en un seul plan séquence, retraçant trois siècles d'histoire de la grande Russie. Sur les écrans à Paris au Cinéma Le Panthéon et dans toute la France.