



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 31, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74
www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Loin de se calmer à l'approche de l'été, le rythme des expositions et inaugurations organisées par le Louvre, dont je me félicitais avec vous le trimestre dernier, se maintient au même degré de qualité, et nous incite, même en temps de canicule, à de plus fréquentes visites au Musée qui multiplie de mois en mois les éclairages sur ses nombreuses collections et ne laisse pas oublier ses ressources en réserve.

Cet été vous permettra de visiter l'exposition « Ivoires » qui rassemblera l'essentiel des chefs-d'œuvre du Louvre dans cette noble matière, appréciée dès le IV^e millénaire en Orient et en Égypte, mais que l'art byzantin et gothique ont porté au comble du raffinement.

Dans la salle du Manège rénovée et réaménagée, les collections d'« Antiques », réunies par les souverains français depuis Henri IV jusqu'à Napoléon I^{er} ou ayant appartenu à de grands amateurs français et italiens dont elles continuent d'illustrer avec éclat le nom – Richelieu, Mazarin, Borghèse, Albani – vont trouver enfin une présentation qui fera de cette salle magnifique une Villa Borghèse et une Villa Albani en réduction.

C'est à cette découverte et à bien d'autres encore que le programme de la prochaine « Saison » que vous trouverez ci-joint avec notre bulletin vous convie pour la rentrée d'automne. Monsieur Henri Loyrette, Président-directeur du Musée en a révélé et commenté le programme aux Amis du Louvre qui s'étaient déplacés fort nombreux pour participer à notre Assemblée générale du 28 mai. Le compte rendu détaillé vous en sera donné dans notre prochaine livraison.

Monsieur Loyrette a aussi saisi l'occasion de notre Assemblée pour remercier publiquement les Amis du Louvre de la contribution essentielle que notre Société apporte au succès de la politique d'acquisition du Musée. Sans la participation décisive de l'Association, l'achat récent de la Parure en émeraudes de Marie-Louise, classée Trésor national, n'aurait pas été possible dans les délais exigés par le vendeur, l'entreprise d'abord pressentie pour exercer ses capacités de mécène s'étant dérobée à la dernière heure. Société privée et fidèle, nos réactions sont plus rapides, plus souples et plus accordées à la versatilité des situations de vente que les lourdes et lentes procédures du patronage administratif, ou les caprices du mécénat d'entreprise.

L'imposante parure commandée par l'Empereur pour sa jeune épouse met en évidence le splendide talent des métiers d'art parisiens, intact après la Révolution. Ce chef-d'œuvre rejoindra et accroîtra l'imposante collection des « diamants de la Couronne » peu à peu reconstituée par le Musée depuis plus d'un siècle, dans la Galerie d'Apollon. La réouverture au public de cette somptueuse salle restaurée, qui fut longtemps sous l'Ancien Régime, dans le décor imaginé par Charles Le Brun, l'apanage de l'Académie de Peinture et de Sculpture, sera l'un des grands moments de la vie du Musée. Elle n'aura pour rivale, dans les murs du Louvre, que l'exposition organisée autour du célèbre « tableau d'histoire » de Jacques-Louis David, Le Sacre de Napoléon I^{er} à Notre-Dame.

Vous aurez, entre temps repris votre souffle au cours d'un été, sportif ou reposant, en compagnie d'êtres chers et de bons livres. C'est en tout cas ce que je vous souhaite de grand cœur.

NOCTURNES AU MUSÉE DU LOUVRE : DU NOUVEAU

À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE, LE MUSÉE DU LOUVRE MET EN PLACE UNE NOCTURNE LE VENDREDI EN LIEU ET PLACE DE CELLE DU LUNDI. LA NOCTURNE DU MERCREDI EST INCHANGÉE. NOUS VOUS RAPPELONS QUE LA POSSIBILITÉ VOUS EST OFFERTE DE VENIR ACCOMPAGNÉ D'UN INVITÉ POUR VISITER LES COLLECTIONS PERMANENTES ET LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU LOUVRE À PARTIR DE 18 HEURES LES SOIRS DE NOCTURNES (MERCREDI ET VENDREDI À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE).

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE DENON

Jusqu'au 5 juillet :

La Divine Comédie

Dessins de Miquel Barceló

1^{er} étage, salle d'actualité du département des Arts graphiques

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15

HALL NAPOLEON

Jusqu'au 12 juillet :

Paris 1400

Les arts sous Charles VI

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 30 août :

Ivoires

De l'Orient ancien aux temps modernes

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

Jusqu'au 5 juillet :

Dante et Virgile aux enfers d'Eugène Delacroix

Salle de la Chapelle

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15

Eugène Delacroix

Dessins du Louvre

2^e étage, salles 20 à 23

Tous les jours sauf les mardi et jeudi, de 9h à 17h15

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15

PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE AU DÉPARTEMENT DES ARTS ISLAMIQUES

Jusqu'au 25 avril 2005, le musée du Louvre accueille une trentaine d'œuvres de la collection d'art islamique du Metropolitan Museum de New York. Cette sélection d'objets exceptionnels est exposée en regard des collections du Louvre. Comme celles-ci, toutes les pièces prêtées sont issues de l'ensemble du monde islamique, de l'Espagne à l'Inde, et couvrent une période allant des premiers siècles jusqu'à l'apogée des grands empires modernes. Aile Richelieu, entresol, tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15. Nocturnes les lundi et mercredi (mercredi et vendredi à partir du 10 septembre) jusqu'à 21h15.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

À la suite de son rattachement administratif au musée du Louvre, le musée Eugène-Delacroix est désormais accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

De juillet à septembre, dans le cadre des commémorations pour le bicentenaire de la naissance de George Sand, et en liaison avec l'exposition organisée par le musée de la Vie romantique, le musée Delacroix consacre une de ses salles à l'évocation de George Sand et de son amitié pour Delacroix.

Le musée présente en parallèle certaines de ses acquisitions récentes.

DES LIVRES À LIRE OU À ÉCOUTER

À l'occasion de la réouverture de la salle du Manège, le musée publie dans la collection « Trésors du Louvre », **Les Antiques du Louvre. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er}**, sous la direction de Jean-Luc Martinez.

Coédition Fayard / musée du Louvre Éditions, 240 pages, 250 illustrations dont 200 en couleurs, 49 €.

La collection « Solo » s'est aussi enrichie d'un nouveau titre, « **La Liberté guidant le peuple** » par Arlette Serullaz et Vincent Pomarède pour accompagner l'hommage que le musée rend actuellement à Eugène Delacroix.

Coédition R.M.N. / musée du Louvre Éditions, 72 pages, 41 illustrations en couleurs, 13,50 €.

Le musée propose également **une nouvelle collection au format CD des enregistrements des lectures** des textes unissant l'histoire de l'art et la littérature, telles que l'auditorium du Louvre en inscrit régulièrement à son programme.

Deux titres sont disponibles à ce jour :

– **Lettres et journaux du Voyage en Égypte (1828-1829) de Jean-François Champollion** lus par Daniel Mesguich.

– **Point de lendemain de Vivant Denon (1747-1825)** lu par Philippe Sollers.

Coédition De Vive Voix / musée du Louvre, 17 €.

PROGRAMME DES VISITES-CONFÉRENCES ET DES ATELIERS

Nous vous rappelons que les deux dépliants « Activités pour enfants » et « Activités pour adultes » édités par la Direction des publics du musée du Louvre déjà en votre possession contiennent le calendrier des visites-conférences et des ateliers valable **jusqu'au mois d'août 2004 inclus**.

La prochaine édition vous sera expédiée par nos soins avec le programme du Louvre pour les derniers mois de l'année 2004 **aux environs du 1^{er} septembre**. Les **réservations** seront disponibles dans les points de vente FNAC, par téléphone ou sur Internet **à partir du samedi 11 septembre**.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

vendredi 2 : « *De Rhodes à Malte. Le Grand-Maître Philippe de Villiers de l'Isle-Adam (vers 1460-1534) et l'Ordre de Malte* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE LOUIS SENLECCQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

jeudi 8 : « *Pain couture by Jean-Paul Gaultier* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

samedi 17 : « *Christian Dior, mode et uniformes* » ; de 10h à 12h et de 14h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

jeudi 22 : « *Éternelles vanités* » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

samedi 24 : *Collections permanentes* ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

AOÛT

mardi 3 : « *Pain couture by Jean-Paul Gaultier* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

vendredi 6 : « *De Rhodes à Malte. Le Grand-Maître Philippe de Villiers de l'Isle-Adam (vers 1460-1534) et l'Ordre de Malte* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE LOUIS SENLECCQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

mercredi 11 : *Collections permanentes* ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

samedi 21 et dimanche 22 : DOMAINE DE LONGEVIALLE ; de 14h à 18h ; 15320 Loubaresse.

SEPTEMBRE

samedi 4 et dimanche 5 : « *Sculptures monumentales américaines* » ; de 14h à 17h30 ; DONJON DE VEZ, Vallée de l'Automne, 60117 Vez.

lundi 13 : « *Victor Charreton : Maître ! vous avez dit Maître !* » ; de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.

samedi 18 et dimanche 19 : JOURNÉES DU PATRIMOINE.

jeudi 30 : « *La vie secrète des choses* » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

La 21^e édition des JOURNÉES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004**. Ces journées seront l'occasion de mettre en valeur le **patrimoine** national lié à une activité **scientifique et technique** ou faisant appel à des techniques innovantes.

De nombreux monuments seront exceptionnellement accessibles durant ces deux journées : bâtiments industriels, patrimoine astronomique ou aéronautique, patrimoine maritime : phares et sémaphores, etc.

Un grand nombre d'instruments scientifiques ayant fait l'objet d'une protection au titre des monuments historiques seront particulièrement mis en valeur.

Ce thème permettra aussi de mettre l'accent sur la place des sciences et des techniques dans la conservation du patrimoine.

TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pendant l'été 2004, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 5 juillet :** *Bodegón avec protozoaires et trous noirs* de Miquel Barceló (né en 1957). *Panaches de mer, lithophytes et coquilles* d'Anne Vallayer-Coster (1744-1818). À l'occasion de la présentation des dessins de Miquel Barceló pour *La Divine Comédie de Dante*.
- **Du mercredi 7 juillet au lundi 31 août :** *Autoportrait* de Julien de Parme (1736-1799). Une énigme résolue grâce à une signature découverte au revers de la toile originale.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

CÔNE DE FONDATION

Terre cuite
H. : 12 cm
Inv. AO 32231

Don anonyme d'un membre du bureau de la Société des Amis du Louvre, par l'intermédiaire de la Société.

La Société des Amis du Louvre a offert au département des Antiquités orientales un cône de fondation en terre cuite célébrant la construction d'une « Maison de justice », par le roi mésopotamien Lipit-Eshtar d'Isin, il y a quatre mille ans. Ce document historique va enrichir la salle consacrée aux collections babyloniennes, qui a fait l'objet d'un aménagement récent.

Dans l'ancienne Mésopotamie – le pays entre Tigre et Euphrate, correspondant à l'Irak moderne et à la Djézireh syrienne –, la coutume d'enfoncer des cônes de terre cuite inscrits dans les murs des bâtiments officiels, remonte au III^e millénaire avant J.-C. À cause de la rareté de la pierre dans la plaine alluviale des deux fleuves, les constructions



étaient réalisées en terre ; elles étaient donc fragiles et devaient être fréquemment rebâties. Le principal devoir des souverains fut donc, dès l'aube de l'histoire, de restaurer les monuments à la gloire des dieux. L'inscription votive, qui court tout autour de l'objet, avait pour fonction de préserver la mémoire de l'édifice, du dieu qui l'habitait et du prince constructeur, pour l'éternité.

Lipit-Eshtar régna à la fin du XX^e siècle avant J.-C. Il fut le cinquième roi de la première dynastie qui prit le pouvoir en Mésopotamie méridionale après la chute de l'empire sumérien d'Our, vers 2000 avant J.-C. Plusieurs inscriptions royales officielles à son nom ont été retrouvées lors des fouilles de sa capitale, la ville d'Isin. La « Liste royale sumérienne » lui attribue onze années de règne.

Le texte inscrit autour du cône, est écrit en sumérien – la langue littéraire –, excepté le nom du souverain, écrit en akkadien, la langue sémitique parlée par le prince. Il comporte vingt et une lignes, réparties en deux colonnes :

« Lipit-Eshtar, l'humble pasteur de Nippour, le laboureur fidèle d'Our, le pourvoyeur continuel d'Eridou, le seigneur-prêtre qui convient à Ourouk, le roi d'Isin, le roi du Pays de Sumer et d'Akkad, le favori de la déesse Inanna.

Lorsque j'eus établi la justice dans le Pays de Sumer et d'Akkad, je construisis la « Maison de Justice », près du canal d'irrigation Namkarum, la place éminente des dieux ».

Nippour, Eridou et Ourouk, sont de très anciennes villes saintes, sièges des dieux majeurs du panthéon sumérien : Enlil, le roi des dieux en exercice, Enki, le dieu des eaux souterraines qui portent la terre et lui apportent la vie, et Anu, le Ciel, souverain suprême des dieux. Ces cités furent également le siège de principautés terrestres. Ourouk fut la première cité-état qui entra dans l'histoire, à la fin du III^e millénaire, car c'est dans les ruines du temple de la déesse Inanna – la reine des dieux –, que furent retrouvés les plus anciens témoignages de l'écriture. La ville d'Our, cité de la Lune divinisée, fut le siège de la dernière dynastie sumérienne qui régna sur la Mésopotamie. Le titre de « roi du Pays de Sumer et d'Akkad », est un héritage de cet empire.

L'inscription fait vraisemblablement référence à la construction d'un tribunal. Rendre la justice était l'une des fonctions royales. Au cours de ce rite, le souverain se substituait au dieu qui l'inspirait. Le tribunal devait être situé aux portes de la ville, du palais ou du temple principal, car les décisions étaient publiques. Lipit-Eshtar est lui-même l'auteur d'un recueil juridique qui inspira le roi Hammurabi de Babylone pour la composition de son « Code », dont la version principale fut gravée sur la stèle de basalte du Louvre.

Le don de la Société des Amis du Louvre trouve donc naturellement sa place à côté de ce monument important de l'histoire du droit.

Béatrice ANDRÉ-SALVINI

Conservateur en chef
au département des Antiquités orientales

L'œuvre sera prochainement exposée dans la salle 3 (vitrine 1) au rez-de-chaussée de l'Aile Richelieu, ouverte tous les jours sauf les mardi et vendredi de 9h à 17h15. Nocturnes le mercredi jusqu'à 21h15.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

LE CABINET D'ISABELLE II

Ébène, porcelaine, émail et bronze doré
H. 0,87 ; L. 0,83 ; Pr. 0,45
Inv. OA 12135

La Société des Amis du Louvre aide depuis longtemps le département des Objets d'art à enrichir ses collections en ce qui concerne la première moitié du XIX^e siècle, période pour laquelle il est encore pauvre. Rappelons les dons de la commode-secrétaire de Grohé Frères de 1839 (1988), de la paire de vases de Nast Frères, de la plaque « Souvenir de Rosny » de Develly et de la pendule de Duseigneur (1990), du lit de Madame Récamier (1991) ou, plus récemment, de la parure en mosaïque de l'impératrice Marie-Louise (2001).



La Société a immédiatement compris l'intérêt du cabinet d'Isabelle II, meuble qui pouvait cependant déconcerter. Mes collègues Anne Dion-Tenenbaum et Pierre Ennès ont reconstitué l'histoire de ce meuble extraordinaire.

Le cabinet en ébène d'Isabelle II, par son style néo-Renaissance et la variété de ses matériaux, est un véritable manifeste de la vitalité de la manufacture de Sèvres qui était alors dirigée par le chimiste Ebelmen et dont l'existence avait été un moment inquiétée après la Révolution de 1848. Le meuble est en même temps un musée à lui seul par l'abondance des collaborateurs que sa fabrication a rassemblés.

Le dessin général a été donné par le sculpteur Jules Peyre, élève de Barye, qui deviendra dessinateur en chef de la Manufacture en 1856. Les deux plaques en porcelaine circulaires ont été peintes d'après Raphaël par le fils de Fragonard,

Alexandre-Evariste, qui participa au décor peint du Louvre. Les figures en biscuit ont été modelées par le sculpteur Jean-Baptiste-Jules Klagmann, auteur notamment de la fontaine de la place Louvois. L'encadrement d'émail est dû à Jacob Meyer-Heine, directeur de l'atelier d'émail peint fondé à Sèvres en 1845 qui contribua notamment à la renaissance de cette technique. Les bronzes enfin ont été fondus par Armand Feuchère.

Le cabinet fut exposé par la manufacture de Sèvres à l'*Exposition des manufactures nationales* organisée au Louvre en 1850 puis joua un rôle politique puisqu'il fut offert en 1851 par le prince-président Louis Napoléon Bonaparte à la reine d'Espagne Isabelle II (1830-1904). C'est à cette occasion que le monogramme MI (Marie-Isabelle) fut peint sur le fronton. Le cabinet semble avoir appartenu ensuite à sa belle-fille, la reine Marie-Christine de Habsbourg.

Le don du cabinet, qui conclut comme un point d'orgue les salles XIX^e du département des Objets d'art, ouvertes dans l'aile Rohan en 1999, donne au département l'occasion d'exprimer sa vive gratitude à l'égard de la bienveillante compréhension et de la générosité continue de la Société des Amis du Louvre.

Daniel ALCOUFFE
Conservateur général chargé
du département des Objets d'art

Le Cabinet d'Isabelle II sera prochainement exposé dans la salle 81 au 1^{er} étage de l'Aile Richelieu, accessible les mercredi, vendredi et dimanche, de 9h à 17h15, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 22 juillet et du 23 août au 17 septembre : *Pablo Neruda en noir et blanc*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. *Christian Boltanski. Théâtre d'ombres (1984-1997)*. Jusqu'au 12 septembre : *Les Pascin du musée d'Art moderne de la Ville de Paris*.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 4 juillet : *Félicité! Diplômés 2003 de l'ENSBA, avec les félicitations du jury*. À partir du 21 septembre : *Dieux et mortels, les thèmes homériques dans les collections de l'ENSBA*.

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. Du 3 juillet au 15 septembre : *Femmes sculptées par Bouchard*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 17 octobre : *Pain couture by Jean-Paul Gaultier*.

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 6 septembre : *4 toiles restaurées de Louis Godefroy Jadin, un rare décor des Tuileries ayant échappé à l'incendie de la Commune*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 12 septembre : *Métamorphoses de l'électricité*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. *Collection permanente du musée*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Du 1^{er} juillet au 27 septembre : *Le musée sort de sa réserve*.

HÔTEL DE VILLE – SALON D'ACCUEIL

29, rue de Rivoli, 75001 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. Jusqu'au 28 août : *Les Jeux Olympiques vus par Raymond Depardon*. **Entrée libre.**

INSTITUT HONGROIS

92, rue de Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 20h, vendredi de 9h

à 13h et de 15h à 18h. À partir du 22 septembre : *Hóka néni. Sept tableaux de Valentin Lustig et Peintures de Ferenc Kohán*.

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde, 75008 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h, nocturne le mardi jusqu'à 21h30, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 12 septembre : *Éblouissement et Guy Bourdin*.

MAIRIE DU VI^e ARRONDISSEMENT

72, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours de 12h à 19h. Jusqu'au 11 juillet : *Paris et ses cafés*. **Visites-conférences gratuites les samedis et dimanches à 14h30 et 15h30.**

MAIRIE DU XVI^e ARRONDISSEMENT

71, avenue Henri-Martin, 75116 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 17h30, nocturne le jeudi jusqu'à 19h30, le samedi de 10h30 à 12h30. Jusqu'au 16 juillet : *Les musées parisiens. Du cabinet de curiosités au musée virtuel*. **Entrée gratuite.**

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 3 juillet : *Au bonheur des kimonos (la légende des Grands Magasins Mitsukoshi depuis 1673)*.

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf dimanche et lundi de 10h30 à 18h00. Du 13 juillet au 28 août : « Parade » à la *Mona Bismarck Foundation : une exposition-spectacle présentée par le Savannah College of Art and Design*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 16 septembre : *Au Beau temps de la Butte*. À partir du 17 septembre : *Les boulevards extérieurs Rochechouart – Clichy*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. *Voyages au cœur de l'École de Paris. Chagall, Foujita, Pascin, Picasso, Soutine, Utrillo, Valadon, Van Dongen...*

MUSÉE PICASSO

5, rue de Thorigny, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 18h, jeudi jusqu'à 20h. *Collections permanentes*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 28 août : *La Chine millénaire sur 1cm². Les timbres-poste, images des arts et traditions populaires*. **Entrée gratuite dans les collections permanentes jusqu'au 20 septembre.**

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf

lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 26 septembre : *Barbie raconte 5000 ans d'histoire du costume*.

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h, jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 11 juillet : « Plus ou moins jeunes », *Walter Preiffer (photographies) et Thomas Galler, Sigdít Landau, Hubbard/Birchler, Julika Rudelius (vidéo)*. À partir du 11 septembre : *Christopher Buchel/Gianni Motti*. **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Collection permanente*.

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 11h à 19h. Jusqu'au 29 août : « Bruxelles capitale, Paris Province ». À partir du 15 septembre : « Mode(s) à l'extrême(s) ». *15 talents de Wallonie / Bruxelles*. **Entrée libre.**

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Résonances : Ossip Zadkine - Akio Suzuki*.

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h. Jusqu'au 14 août : *Alexandre Iacovleff (1887-1938). Itinérances*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. *La nourriture pendant le Siègle de Paris (1870-1871)*. Jusqu'au 30 août : *Arts plastiques et nouvelles technologies*.

CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 26 septembre : *Transparences nordiques. Maibritt Jönsson et Pete Hunner, maîtres verriers danois*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

49, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 26 septembre : *De Rhodes à Malte. Le Grand-Maître Philippe de Villiers de l'Isle-Adam (vers 1460-1534) et l'Ordre de Malte*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi

au lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 5 septembre : *Éternelles Vanités*. À partir du 23 septembre : *La vie secrète des choses*.

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 29 août : *De « L'Éclipse » à « L'Invisible »*, collection de journaux anciens à découvrir. À partir du 29 septembre : *Le Tarot photographique* de Jean-Jacques Salvador.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 17h. Jusqu'à mi-septembre : *Photos géantes sur les grilles du château*. **Gratuit**.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Jusqu'au 4 juillet : *Alechinsky, papier, cuivre et pierre depuis 1948*. À partir du 7 juillet : *Des animaux et des hommes*.

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Jusqu'au 29 août : *Peintures de Bertrand-Moulin*. Jusqu'au 3 octobre dans le parc : *Sculptures de Denis Monfleur et Laure Neumann*.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. *Victor Charretton : Maître ! vous avez dit Maître !*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Du 4 juillet au 31 août : *Les peintres et illustrateurs de la Grenouillère*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h. Jusqu'au 5 juillet : *1870. Tableaux de siège dans l'ouest parisien*. **Chaque 1^{er} mercredi du mois à 15h, une visite commentée à thème est proposée gratuitement avec le billet d'entrée**.

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15. Jusqu'au 12 juillet : *La Renaissance en Croatie*.

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 10 juillet : *L'enfant dans la ville*. Du 17 août au 25 septembre : *L'architecture du*

XX^e siècle dans les Yvelines.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Du 10 juillet au 12 septembre : *Enrichissements récents des collections du musée (2000-2003)*. **Gratuit pour les Amis du Louvre**.

RÉGIONS

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63, boulevard de Brou, 01100 Bourg-en-Bresse, tous les jours de 9h à 18h. Jusqu'au 12 septembre : *Paysages de rêve de Gustave Moreau*.

CHÂTEAU NOTRE-DAME-DES-FLEURS

2618, route de Grasse, 06140 Vence. Du 14 au 17 juillet, de 14h à 19h : *Le jardin secret de Marianne et Pierre Nahon*. Exposition avant dispersion de la collection.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Jusqu'au 13 septembre : *Lartigue ou le plaisir de la photographie*.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Jeux d'eau... de la source à l'océan. Scènes et paysages*.

MUSÉE DE VERNON

12, rue du Pont, 27000 Vernon, tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Vernon à la Libération*.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Visages de l'Amérique : de George Washington à Marilyn Monroe et En plein air : personnages dans un paysage*. Jusqu'au 4 juillet : *Edward Hopper : les années parisiennes, 1906-1910*. À partir du 11 juillet : *Livres d'artistes américains en Europe, 1960-2000 ; Un Américain chez les Nabis : Thomas Buford Meteyard*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 18 octobre : *Images de soie, de la mécanique Jacquard à l'ordinateur*.

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 5 septembre :

« Passage d'Europe », réalités, références.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CHASSE

Château de Gien, 45000 Gien, tous les jours de 9h à 18h. Du 9 juillet au 3 octobre : *Jacques Barraband (1768-1809), le peintre des oiseaux de Napoléon I^{er}*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. Jusqu'au 19 septembre : *Christian Dior, mode et uniformes*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Du 3 juillet au 19 septembre : *Pierre Buraglio. Auparavant... Autour*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 18 juillet : *Au cirque, le peintre et le saltimbanque*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, vendredi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Eugène Leroy, autoportrait(s)*.

DONJON DE VEZ

60177 Vez, tous les jours de 14h à 18h. *Sculptures monumentales américaines*.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf mardi de 14h à 16h. *Collections permanentes*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. *Robe / Rêve, rêve de robe*.

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 15h à 22h. À partir du 10 juillet : *Henri Matisse. Émerveillement pour le sud. 1898-1917*.

LE GRENIER À SEL

2, rue du rempart Saint-Lazare, 84000 Avignon, tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 18h30. À partir du 12 août : *La jeunesse de Balthus*.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi, en juillet et août de 10h à 17h45, en septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. Jusqu'au 13 septembre : *Une collection de grès contemporains, le choix d'un amateur*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve

DERNIÈRES NOUVELLES

Cet été, l'École du Louvre propose au plus large public un mois de découvertes dirigées par les meilleurs spécialistes et déclinées selon six thèmes originaux :

- Du 28 juin au 4 juillet : **Bestiaires du Moyen Age**
- Du 5 au 9 juillet : **Les Préréphaélites, une avant-garde victorienne**
- Du 12 au 13 juillet : **Tous à l'eau ! une histoire du maillot de bain, de Louis-Philippe à nos jours**
- Du 15 au 16 juillet : **La médaille dans tous ses états, de l'humour au rire !**
- Du 19 au 23 juillet : **Histoires d'intérieurs : arts, artistes et habitation en France au XIX^e et XX^e siècles**
- Du 26 au 30 juillet : **Aux sources de la civilisation : la Mésopotamie**

Chaque série comprend trois heures de cours le matin, complétées par des visites-conférences dans les musées et les monuments l'après-midi.

Inscriptions **sur place** le jeudi précédant le début de chaque série, Porte Jaujard, entrée par le jardin du Carrousel, Aile de Flore, de 9h à 17h.

Renseignements au 01.55.39.19.22 / 19.23 / 19.24 ou www.ecoledulouvre.fr

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 6 au lieu de £ 8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Encounters : The Meeting of Asia and Europe 1500-1800* » qui sera présentée à partir du 23 septembre.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

La **XXII^e Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Carrousel du Louvre du **mardi 14 au mardi 28 septembre 2004**. Tous les jours de 11h à 21h, nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 23h. **Le tarif réduit (9,50 € au lieu de 12,50 €) sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.**

Vient de paraître : **Les bronzes d'ameublement du Louvre** par Daniel Alcouffe, Anne Dion-Tenenbaum et Gérard Mabilille, conservateurs au département des Objets d'art.

La majeure partie de la collection des bronzes d'ameublement du Louvre y est présentée : 164 objets avec, pour chacun, une notice historique et de somptueuses photographies dont de nombreux détails, où les bronzes et leur dorure exercent la fascination voulue par les artistes qui les ont créés.

Éditions Faton, 135 €, vente en librairie ou chez l'éditeur (- 5 %) : 1, rue des Artisans, BP 90, 21803 Quétigny cedex – tél. 03.80.48.98.45 – fax. 03.80.48.98.46 – infos@faton.fr – www.faton.fr

En outre, les Éditions Faton réserveront un accueil privilégié aux Amis du Louvre sur leur stand à la Biennale des Antiquaires : tarif préférentiel sur les abonnements à **L'Estampille/L'Objet d'art**, aux **Dossiers de l'art**, au **Petit Léonard**, remise de 5 % sur les livres récents et de 10 à 15 % sur les livres de plus d'un an.

