

MERCI!



La Tabatière Choiseul © musée du Louvre / Hervé Lewandowski

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

1^{ER} MARS 2023

LA TABATIÈRE CHOISEUL ENTRE DANS LES COLLECTIONS DU LOUVRE GRÂCE À LA MOBILISATION POPULAIRE ET AU SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE GRANDS DONATEURS.

ACQUISITION

13^È CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES ! »

8 NOVEMBRE 2022

- 28 FÉVRIER 2023

Le musée du Louvre annonce l'acquisition de la Tabatière Choiseul, chef-d'œuvre de l'art de la miniature du XVIII^e siècle.

Cette acquisition exceptionnelle a été rendue possible grâce à la mobilisation des 5 000 donateurs de la campagne « Tous Mécènes ! » qui s'est achevée le 28 février 2023 et au généreux soutien de Monsieur Michel Lacoste, de la Société des Amis du Louvre, du Cercle International du Louvre et des American Friends of the Louvre, des Laboratoires Septodont et de leur Président du Conseil de surveillance, Monsieur Henri Schiller, ainsi que des entreprises et grands donateurs qui ont permis de rassembler la somme totale de 3,9 millions d'euros nécessaire à cette acquisition.

Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre tient à les remercier chaleureusement : « *Je salue l'engagement collectif de nos donateurs et amis, qui ont su se mobiliser pour ce projet d'acquisition prioritaire pour le musée du Louvre. Grâce à leur très grande générosité, la tabatière du duc de Choiseul va enfin rejoindre les collections nationales.* »

Contact presse

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr

+33 (0) 6 88 42 52 62



« TOUS MÉCÈNES ! » : LE PUBLIC AU RENDEZ-VOUS

Entre le 8 novembre 2022 et le 28 février 2023, **plus d'1,2 millions d'euros** ont été collectés dans le cadre de la campagne « Tous Mécènes ! de la Tabatière Choiseul ».

Avec un **don moyen de 184 euros**, ce sont environ **5 000 donateurs** individuels qui se sont mobilisés cette année. **Un donateur sur trois** a ainsi choisi de dédier son don à un proche.

Le livre d'or (tousmecenes.fr/fr/livre-dor) en offre de nombreux témoignages :

« *Un petit morceau d'Histoire que je transmets aux générations suivantes et plus particulièrement à mes petits-enfants, Thomas et Clotilde* » ;

« *Quelle belle acquisition : heureuse d'y participer avec mes modestes moyens.* » ;

« *Quelle fierté de participer à une telle campagne. Une œuvre d'art pleine de finesse et de beauté. Je dédie ce don à mon conjoint, Mathieu. Que le musée du Louvre continue à retrouver et acquérir de telles œuvres* ».

Depuis 2010, les campagnes « Tous Mécènes ! » sont devenues l'un des grands rendez-vous du musée du Louvre et ont rassemblé **31 000 donateurs au total**. C'est une opération qui compte aujourd'hui de nombreux fidèles : 13 000 des donateurs « Tous Mécènes ! » se sont mobilisés sur plus d'une campagne et 130 donateurs ont participé à l'ensemble des treize campagnes.

DE GÉNÉREUX DONATEURS

Le soutien exceptionnel de généreux mécènes a permis au musée du Louvre de mener à bien l'acquisition de la Tabatière Choiseul.

Collectionneur érudit, **M. Michel Lacoste** s'est passionné très tôt pour l'orfèvrerie du XVIII^e siècle. Grâce à l'accompagnement de Stéphane Turysk, antiquaire de renom, il a ainsi rassemblé une collection de pièces rares et uniques : couverts en argent, tasses, services à thé et à café, une tabatière en forme d'huitre, etc. Pour lui, l'argenterie française du XVIII^e siècle est plus qu'une simple collection, c'est un héritage artistique, l'histoire de France à part entière. Découvrant la possibilité d'un mécénat pour la Tabatière Choiseul, M. Michel Lacoste a proposé au Louvre de contribuer à son acquisition, permettant que cet objet exceptionnel puisse être enfin vu et admiré par les visiteurs du musée.

La **Société des Amis du Louvre** a soutenu dès le début cette campagne d'appel au don, en apportant une généreuse contribution de 500 000 euros. Avec plus de 50 000 membres, la Société des Amis du Louvre est l'un des tout premiers mécènes privés du musée. Elle regroupe tous les visiteurs fidèles qui par leur cotisation et leur don participent à l'enrichissement des collections du Louvre. Depuis sa création en 1897, elle a fait entrer dans les collections nationales plus de 850 chefs-d'œuvre.

L'acquisition a également bénéficié du soutien des **Laboratoires Septodont et du Président de son Conseil de surveillance, Monsieur Henri Schiller**, qui accompagnent fidèlement le musée du Louvre dans ses projets depuis plus de dix ans. Au-delà des engagements significatifs qui ont permis au Louvre d'enrichir ses collections d'œuvres emblématiques, Monsieur Henri Schiller est le mécène fondateur du cycle annuel de conférences de la Chaire du Louvre, créée en 2008.

Depuis 20 ans, les **American Friends of the Louvre** soutiennent les grands projets du musée du Louvre et contribuent à rendre les expositions et les collections permanentes du musée plus accessibles aux États-Unis et dans le monde entier.

Lancé en 2008 à l'initiative du Louvre et des American Friends of the Louvre, le **Cercle International** favorise les ambitieux projets internationaux portés par le musée. Il rassemble des personnes qui souhaitent contribuer au rayonnement du Louvre, en sélectionnant chaque année un projet majeur du musée.

LA TABATIÈRE CHOISEUL



© musée du Louvre / Hervé Lewandowski

La tabatière, dont la monture d'or date de 1770-1771, est le fruit d'une collaboration entre deux artistes, Louis-Nicolas Van Blarenberghe, célèbre miniaturiste et Louis Roucel, « orfèvre privilégié du roi ». Elle est l'un des objets du XVIII^e siècle français les plus célèbres au monde. Elle doit sa réputation à ses miniatures qui représentent des scènes d'intérieur d'une exceptionnelle précision, toutes liées à la personnalité du duc de Choiseul.

D'abord ambassadeur de France auprès du Saint-Siège puis à Vienne, le duc de Choiseul (1719-1785) assume à partir de 1758 les plus hautes responsabilités gouvernementales. Il est ministre et secrétaire d'Etat des Affaires étrangères, de la Guerre et de la Marine, jusqu'à sa disgrâce brutale en décembre 1770. Exilé dans son château de Chanteloup, en Touraine, il ne fut autorisé à le quitter qu'après la mort de Louis XV, en 1774. La tabatière date donc d'une période cruciale de la vie de Choiseul.

Cette tabatière, en ors de couleurs, doublée de plaques de cristal, mesure 8 centimètres de longueur, sur 6 cm de largeur et 2,4 cm de hauteur. Sur ses six faces sont insérées des miniatures à la gouache d'une finesse inouïe.

Quatre des vues principales représentent différentes pièces de l'hôtel Choiseul, rue de Richelieu : la chambre bleue, la galerie des peintures, la chambre blanche et le cabinet octogone. Les deux autres vues évoquent l'une, le cabinet de travail du ministre à Versailles, l'autre la Grande Galerie du Louvre dans laquelle était rassemblée la collection des plans-reliefs des places fortes françaises.

Retrouvez toutes les informations sur l'histoire de la Tabatière Choiseul et la description détaillée de l'œuvre sur www.tousmecenes.fr.

LES DERNIÈRES CAMPAGNES « TOUS MÉCÈNES ! »

En 2010, grâce à 7 200 donateurs, le musée du Louvre a réuni les 1 260 000 euros manquants à l'acquisition du tableau *Les Trois Grâces* de Lucas Cranach.

En 2011, ce sont 500 000 euros que 1 900 donateurs ont rassemblés pour restaurer et remonter deux éléments d'architecture cairote dans le cadre de l'ouverture du département des Arts de l'Islam.

En 2012, 4 500 donateurs ont permis de réunir les 800 000 euros manquants pour l'achat de l'une des deux statuettes en ivoire qui vinrent compléter une *Descente de croix* médiévale déjà conservée au Louvre.

En 2013, 6 700 donateurs ont offert un million d'euros pour la restauration de l'une des icônes du musée, la *Victoire de Samothrace* et la rénovation de l'escalier monumental qui lui sert d'écrin.

La campagne « Tous mécènes! » de 2014 a permis à plus de 4 500 donateurs de réunir 800 000 euros pour la *Table de Teschen* dite *Table de Breteuil*.

En 2015, *L'Amour essayant une de ses flèches* de Jacques Saly (1717-1776) a pu rejoindre les collections du département des Sculptures grâce à plus de 4 300 donateurs qui ont rassemblé près de 680 000 euros.

En 2016, avec l'aide de 3 700 donateurs, le musée du Louvre a réussi à réunir les 670 000 euros nécessaires pour reconstituer le *mastaba d'Akhetétep*.

En 2017, grâce à la mobilisation d'un nombre record de 8 500 donateurs, près de 1,5 millions d'euros ont été réunis pour l'acquisition du *Livre d'Heures de François I^{er}*.

En 2018, grâce aux dons de 4 500 donateurs, le musée du Louvre a rassemblé plus d'un million d'euros pour la restauration de l'*arc du Carrousel*, qui devrait être achevée à l'été 2024.

En 2019, la campagne pour l'acquisition d'un *Apollon citharède* d'une grande rareté a été couronnée de succès grâce à la générosité de plus de 6 600 donateurs, qui ont réuni la somme de 1 285 000 euros.

En 2020, plus de 4 500 donateurs permettaient de rassembler un million d'euros pour restaurer la *Grande Allée des Tuileries* : 92 ormes ont été plantés, 26 bancs rénovés et 6 bancs installés afin de redonner toute sa splendeur au joyau des jardins à la française.

En 2021, grâce à la mobilisation de plus de 5 600 donateurs qui a permis de réunir un million d'euros, le *Camée de Vénus et l'Amour*, attribué à Giovanni Ambrogio Miseroni (1551-1616) a pu faire son entrée dans les collections nationales et compléter une coupe ayant appartenu à Mazarin puis à Louis XIV.

Le Louvre remercie les donateurs

Pour tout don, le Louvre remerciera nominativement chaque donateur, ou la personne de son choix, dans le musée et sur le site www.tousmecenes.fr.

Pour 30 € ou plus (soit 10, 20 € après réduction fiscale), les donateurs recevront une invitation pour deux personnes pour découvrir les collections du musée.

Pour 200 € ou plus (soit 68 € après réduction fiscale), les donateurs seront invités à une visite privée autour de l'œuvre et des collections du musée un mardi, jour de fermeture du musée (invitation valable pour deux personnes).

Pour 350 € ou plus (soit 119 € après réduction fiscale), les donateurs bénéficieront également pendant un an de la carte Amis du Louvre.

Pour 500 € ou plus (soit 170 € après réduction fiscale), les donateurs seront invités à une soirée exclusive autour de l'œuvre et des collections du musée (invitation valable pour deux personnes) et bénéficieront de la carte Amis du Louvre.

Cette acquisition bénéficie
du soutien de M. Michel Lacoste,
assisté de M. Stéphane Turysk
et en hommage à Mme Michèle Bimbenet-Privat.

Avec le soutien de la Société des Amis du Louvre,
du Cercle International du Louvre
et des American Friends of the Louvre,
des Laboratoires Septodont et de leur Président du
Conseil de surveillance, Monsieur Henri Schiller.

AMIS DU LOUVRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du musée
de 9 h à 18 h, sauf le mardi.
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h45.

Réservation recommandée d'un créneau horaire
en ligne sur louvre.fr y compris pour les
bénéficiaires de la gratuité.

Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de
l'Union européenne.

Pour préparer sa visite :

louvre.fr

LA VIE DU LOUVRE EN DIRECT



#Louvre
#TousMecenes

Contacts presse

Musée du Louvre
Marion Benaiteau
marion.benaiteau@louvre.fr
+33 (0) 6 88 42 52 62

Société des Amis du Louvre
Sébastien Fumaroli
sfumaroli@amis-louvre.fr
+ 33 (0)1 40 20 85 55
www.amisdulouvre.fr

Direction des Relations extérieures
du musée du Louvre

Sophie Grange
Sous-directrice de la communication

Nadia Refsi
Chef du service de presse
nadia.refsi@louvre.fr